4-159-236-**31** (1)

SONY

En la página Web de atención al cliente puede encontrar información adicional sobre este producto y respuesta a las preguntas hechas con más frecuencia.

Informação adicional sobre este produto e respostas a perguntas frequentes podem ser encontradas no Website do Apoio ao Cliente.

http://www.sony.net/

Impreso utilizando tinta hecha con aceite vegetal exento de compuesto orgánico volátil (COV).

A impressão foi feita utilizando tinta à base de óleo vegetal isenta de COV (composto orgânico volátil).

Printed in Thailand

α500 α550

Cámara reflex digital
Manual de instrucciones

ES

Câmara digital SLR
Manual de instruções

PT

DSLR-A500/A550

Español

Nombre del producto: Cámara Digital
Modelo: DSLR-A500/A550

POR FAVOR LEA DETALLADAMENTE ESTE MANUAL DE INSTRUCCIONES ANTES DE CONECTAR Y OPERAR ESTE EQUIPO.

RECUERDE QUE UN MAL USO DE SU APARATO PODRÍA ANULAR LA GARANTÍA.

AVISO

Para reducir el riesgo de incendio o descarga eléctrica, no exponga la unidad a la lluvia ni a la humedad.

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES

GUARDE ESTAS INSTRUCCIONES
PELIGRO
PARA REDUCIR EL RIESGO DE INCENDIO O DESCARGA ELÉCTRICA, SIGA ATENTAMENTE ESTAS INSTRUCCIONES

Si la forma de la clavija no encaja en la toma de corriente, utilice un accesorio adaptador de clavija de la configuración apropiada para la toma de corriente.

PRECAUCIÓN

Batería

Si la batería se manipula indebidamente, puede explotar y causar un incendio o provocarle quemaduras químicas. Tenga en cuenta las siguientes precauciones.

- No desmonte el producto.
- No aplaste ni exponga la batería a impactos tales como golpes o caídas, ni la deje caer o la pise.
- No provoque un cortocircuito en la batería ni permita que objetos metálicos entren en contacto con sus terminales.
- No exponga la batería a temperaturas superiores a 60 °C como a la luz solar directa, o en el interior de un automóvil estacionado al sol.
- No la incinere ni la arroje al fuego.
- No manipule baterías de iones de litio dañadas o con fugas.
- Asegúrese de cargar la batería con un cargador de baterías original de Sony o con un dispositivo que pueda cargarla.
- Mantenga la batería fuera del alcance de niños pequeños.
- Mantenga la batería seca.
- Sustitúyala únicamente por otra del mismo tipo o equivalente recomendada por Sony.
- Deshágase de la baterías usada lo antes posible según el procedimiento que se describe en las instrucciones.

Cargador de batería

Aunque la lámpara CHARGE no esté encendida, el cargador de batería no estará desconectado de la fuente de alimentación de ca en tanto que el mismo esté conectado a la toma de corriente de la pared. Si ocurre algún problema mientras utiliza el cargador de batería, interrumpa inmediatamente la alimentación desconectando la clavija de la toma de corriente de la pared.

Atención para los clientes en Europa

Aviso para los clientes de países en los que se aplican las directivas de la UE

El fabricante de este producto es Sony Corporation, 1-7-1 Konan Minato-ku Tokyo, 108-0075, Japón. El representante autorizado en lo referente al cumplimiento de la directiva EMC y a la seguridad de los productos es Sony Deutschland GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327 Stuttgart, Alemania. Para resolver cualquier asunto relacionado con el soporte técnico o la garantía, consulte las direcciones que se indican en los documentos de soporte técnico y garantía suministrados por separado.

Este producto se ha probado y cumple con la normativa que establece la Directiva EMC si se utiliza un cable de conexión de menos de 3 metros de longitud.

Atención

Los campos electromagnéticos a frecuencias específicas podrán influir en la imagen y el sonido de esta unidad.

Aviso

Si la electricidad estática o el electromagnetismo interrumpen la transmisión de datos (fallo), reinicie la aplicación o desconecte el cable de comunicación (USB, etc.) y vuelva a conectarlo.

Tratamiento de los equipos eléctricos y electrónicos al final de su vida útil (aplicable en la Unión Europea y en países europeos con sistemas de recogida selectiva de residuos)

Este símbolo en el equipo o el embalaje indica que el presente producto no puede ser tratado como residuos domésticos normales, sino que debe entregarse en el correspondiente punto de recogida de equipos eléctricos y electrónicos. Al asegurarse de que este producto se desecha correctamente, Ud. ayuda a prevenir las consecuencias negativas para el medio ambiente y la salud humana que podrían derivarse de la incorrecta manipulación en el momento de deshacerse de este producto. El reciclaje de materiales ayuda a conservar los recursos naturales. Para recibir información detallada sobre el reciclaje de este producto, póngase en contacto con el ayuntamiento, el punto de recogida más cercano o el establecimiento donde ha adquirido el producto.

Tratamiento de las baterías al final de su vida útil (aplicable en la Unión Europea y en países europeos con sistemas de recogida selectiva de residuos)

Este símbolo en la batería o en el embalaje indica que la batería proporcionada con este producto no puede ser tratada como un residuo doméstico normal.
En algunas baterías este símbolo puede utilizarse en combinación con el símbolo químico. El símbolo químico del mercurio (Hg) o del plomo (Pb) se añadirá si la batería contiene más del 0,0005% de mercurio o del 0,004% de plomo.
Al asegurarse de que estas baterías se desechan correctamente, Ud. ayuda a prevenir las consecuencias negativas para el medio ambiente y la salud humana que podrían derivarse de la incorrecta manipulación en el momento de deshacerse de la batería. El reciclaje de materiales ayuda a conservar los recursos naturales.
En el caso de productos que por razones de seguridad, rendimiento o mantenimiento de datos, sea necesaria una conexión permanente con la batería incorporada, esta batería solo deberá ser reemplazada por personal técnico cualificado para ello.
Para asegurarse de que la batería será tratada correctamente, entregue el producto al final de su vida útil en un punto de recogida para el reciclado de aparatos eléctricos y electrónicos.
Para las demás baterías, vea la sección donde se indica cómo quitar la batería del producto de forma segura. Deposite la batería en el correspondiente punto de recogida para el reciclado.
Para recibir información detallada sobre el reciclaje de este producto o de la batería, póngase en contacto con el ayuntamiento, el punto de recogida más cercano o el establecimiento donde ha adquirido el producto.

Notas sobre la utilización de la cámara

Procedimiento de toma de imágenes

- Esta cámara tiene dos modos de toma de imágenes: el modo Live View, que utiliza el monitor LCD, y el modo de visor, que utiliza el visor (OVF).
- Puede haber diferencias entre una imagen grabada en el modo Live View y una imagen grabada en el modo de visor, como la exposición, el balance de blancos, o el optimizador de gama dinámica, dependiendo del método de medición utilizado o del modo de exposición.
- En el modo Live View o en el modo de comprobación de enfoque manual, la imagen grabada puede ser diferente de la imagen que ha visto con el monitor LCD.

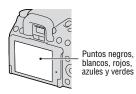
No hay compensación por el contenido de la grabación

El contenido de la grabación no podrá compensarse si la grabación o la reproducción no se realiza debido a algún fallo de funcionamiento de la cámara o de una tarjeta de memoria, etc.

Se recomienda hacer copias de seguridad

Para evitar el riesgo potencial de perder los datos, haga siempre una copia de seguridad de los datos en otro soporte.

Notas sobre el monitor LCD y el objetivo

- El monitor LCD está fabricado utilizando tecnología de muy alta precisión, por lo que más del 99,99% de los píxeles son operativos para su uso efectivo. Sin embargo, es posible que haya algunos puntos diminutos negros y/o brillantes (de color blanco, rojo, azul o verde) que aparezcan constantemente en el monitor LCD. Estos puntos son normales en el proceso de fabricación y no afectan a las imágenes de ninguna forma.
  Para solucionar esos problemas que pueden aparecer en el modo Live View, puede reducir el efecto utilizando la función “Mapeo píxeles” (página 161).

- No sujete la cámara por el monitor LCD.
- No exponga la cámara a la luz solar directa. Si la luz del sol se concentra en un objeto cercano, podría producirse un incendio. Si tiene que poner la cámara bajo la luz solar directa, coloque la tapa del objetivo.
- Es posible que las imágenes dejen estela a través del monitor LCD en un lugar frío. Esto no es indicio de un mal funcionamiento. Si se enciende la cámara en un lugar frío, es posible que el monitor LCD se vuelva negro temporalmente. Cuando la cámara se caliente, el monitor funcionará de forma normal.
- No ejerza presión contra el monitor LCD. El monitor podría decolorarse y es posible que eso ocasionase un mal funcionamiento.

Aviso sobre los derechos de autor

Los programas de televisión, películas, cintas de vídeo y demás materiales pueden estar protegidos por copyright. La grabación no autorizada de tales materiales puede ir en contra de los artículos de las leyes de copyright.

Las imágenes utilizadas en este manual

Las fotografías utilizadas como ejemplos de imágenes en este manual son imágenes reproducidas, y no imágenes reales tomadas utilizando esta cámara.

Acerca de las especificaciones de datos descritas en este manual de instrucciones

Los datos relativos al rendimiento y las especificaciones se han definido en las siguientes condiciones, excepto en los casos en que se describan de otro modo en este manual de instrucciones: a una temperatura ambiente normal de 25ºC y con una batería completamente cargada.

Contenido

Utilización de la función de toma de imagen

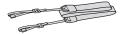
Comprobación de los accesorios suministrados

El número entre paréntesis indica el número de piezas.

- BC-VM10 Cargador de batería (1)/Cable de alimentación (1)

- Batería recargable NP-FM500H (1)

- Cable USB (1)

- Correa de bandolera (1)

- Cubierta del ocular (1)

- Tapa de la cámara (1) (colocada en la cámara)

- Semiesfera del ocular (1) (colocada en la cámara)
- CD-ROM (software de aplicación de la cámara α) (1)
- Manual de instrucciones (este manual) (1)

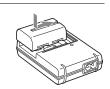
Preparación de la batería

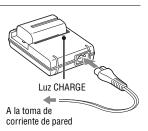
Antes de utilizar la cámara por primera vez, asegúrese de cargar la batería "InfoLITHIUM" NP-FM500H (suministrada).

Carga de la batería

La batería "InfoLITHIUM" puede cargarse incluso si no se ha agotado completamente.
También puede utilizarse aunque no esté completamente cargada.

1 Inserte la batería en el cargador de batería.

Empuje la batería hasta que produzca un chasquido.

2 Conecte el cable de alimentación.

Encendida: Cargando
Apagada: Carga normal finalizada
Una hora después de que se apague la luz: Carga completa finalizada

Acerca del tiempo de carga

- A continuación se indica el tiempo requerido para cargar una batería (suministrada) totalmente agotada a una temperatura de 25°C

Carga completa	Carga normal
Aprox. 235 min	Aprox. 175 min

- El tiempo de carga varía en función de la capacidad restante de la batería o de las condiciones de carga.

• Se recomienda cargar la batería a una temperatura ambiente entre 10 y 30°C
Es posible que no pueda cargar la batería eficazmente fuera de este rango de temperaturas.

Notas
- Conecte el cargador de batería a la toma de corriente de pared más cercana.
- Cuando finalice la carga, desenchufe el cable de alimentación de la toma de corriente de pared y extraiga la batería del cargador de batería. Si deja la batería cargada en el cargador, la vida útil de la batería puede disminuir.
- No cargue ninguna batería excepto la batería "InfoLITHIUM" de la serie M en el cargador de batería (suministrado) con su cámara. Las baterías distintas a las del tipo especificado pueden tener fugas, recalentarse o explotar si intenta cargarlas, presentando un riesgo de ocasionarle heridas por electrocución o quemaduras.
- Cuando la luz CHARGE parpadea, indica que hay un error de batería o que se ha insertado una batería de tipo distinto al especificado. Compruebe que la batería sea del tipo especificado. Si la batería es del tipo especificado, extráigala, reemplácela con una nueva o con otra y compruebe si el cargador de batería funciona correctamente. Si el cargador de batería funciona correctamente, es posible que se haya producido un error de batería.
- Si el cargador de batería está sucio, es posible que la carga no se realice satisfactoriamente. Limpie el cargador de batería con un paño seco, etc.

Para utilizar su cámara en el extranjero — Fuentes de alimentación

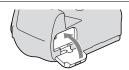
Puede utilizar su cámara, el cargador de batería y el adaptador de ca AC-PW10AM (se vende por separado) en cualquier país o región donde el suministro de corriente sea entre 100 V y 240 V de ca 50/60 Hz

Nota
- No utilice un transformador electrónico (convertidor para viaje), porque es posible que ocasione un mal funcionamiento.

Inserción de la batería cargada

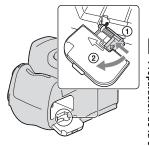
1 Abra la cubierta de la batería a la vez que desliza la palanca de apertura de la cubierta de la batería.

2 Inserte firmemente la batería a tope al tiempo que presiona la palanca de bloqueo con la punta de la batería.

3 Cierre la cubierta de la batería.

Para extraer la batería

Apague la cámara y deslice la palanca de bloqueo en la dirección de la flecha. Tenga cuidado de no dejar caer la batería.

Para extraer la cubierta de la batería

La cubierta de la batería puede extraerse para colocar un mango vertical VG-B50AM (se vende por separado).
Para extraer la cubierta, empuje la palanca en la dirección de la flecha y deslícela hacia fuera.
Para colocar la cubierta, inserte la bisagra en el orificio, baje la palanca y deslícela hacia dentro.

Para comprobar el nivel de batería restante

Compruebe el nivel con los siguientes indicadores, en forma de porcentaje, que se visualizan en el monitor LCD.

Nivel de batería						"Batería descargada"
	Alto → Bajo					No se pueden tomar más imágenes.

¿Qué es una batería "InfoLITHIUM"?

Una batería "InfoLITHIUM" es una batería de iones de litio que tiene funciones para intercambiar información relativa a las condiciones de funcionamiento con la cámara. Al utilizar la batería "InfoLITHIUM", se muestra el tiempo restante de la batería, en forma de porcentaje, de acuerdo con las condiciones de funcionamiento de la cámara.

Notas

- El nivel indicado puede no ser correcto en determinadas circunstancias.
- No exponga la batería al agua. La batería no es resistente al agua.
- No deje la batería en lugares muy cálidos, tales como en un automóvil o bajo la luz solar directa.

Baterías disponibles

Utilice solamente una batería NP-FM500H. Tenga en cuenta que las baterías NP-FM55H, NP-FM50 y NP-FM30 no se pueden utilizar.

Utilización eficiente de la batería

- El rendimiento de la batería disminuye en ambientes de bajas temperaturas. De este modo, en lugares fríos la batería dura menos tiempo y se ralentiza la velocidad de la toma continua. Se recomienda que guarde la batería en un bolsillo cerca de su cuerpo para calentarla y que la inserte en la cámara inmediatamente antes de comenzar a tomar imágenes.
- La batería se agotará rápidamente si utiliza el flash con frecuencia, usa la toma continua a menudo o enciende y apaga la cámara con frecuencia.
- El tiempo disponible en el modo Live View es menor que en el modo de visor. Si nota que la batería se consume demasiado rápido, cambie al modo de visor. De este modo la batería durará más tiempo.

Vida útil de la batería

- La vida útil de la batería es limitada. La capacidad de la batería se reduce poco a poco a medida que la usa más y más, y a medida que pasa el tiempo. Si le parece que el tiempo de operación de la batería se acorta considerablemente, una causa probable será que la batería ha alcanzado el final de su vida útil. Adquiera una batería nueva.
- La vida útil de la batería varía en función de las condiciones de almacenamiento y funcionamiento, y del ambiente en el que se usa cada batería.

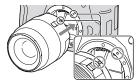
Cómo guardar la batería

Si no va a utilizar la batería durante mucho tiempo, cárguela completamente y después agótela una vez al año en su cámara antes de guardarla en un lugar seco y fresco, con el fin de prolongar su vida útil.

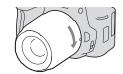
Colocación de un objetivo

1 Quite la tapa de la cámara y la tapa de protección de la parte trasera del objetivo.

- Cuando cambie el objetivo, hágalo rápidamente y en lugares alejados del polvo para evitar que entre polvo o suciedad en el interior de la cámara.

2 Monte el objetivo alineando las marcas de referencia anaranjadas del objetivo y de la cámara.

Marcas de referencia anaranjadas

3 Gire el objetivo en el sentido de las manecillas del reloj hasta que produzca un chasquido en posición bloqueada.

- Asegúrese de que el objetivo queda recto.

Notas
- Cuando esté colocando un objetivo, no pulse el botón de liberación del objetivo.
- No emplee fuerza cuando coloque un objetivo.

Para quitar el objetivo

1 Pulse el botón de liberación del objetivo a tope y gire el objetivo en sentido contrario a las manecillas del reloj hasta que se detenga.

Botón de liberación del objetivo

2 Vuelva a poner la tapa de protección en el objetivo y coloque la tapa de la cámara en la cámara.

- Quite el polvo de ambas antes de colocarlas.
- El kit del objetivo DT 18-55 mm F3,5-5,6 SAM no incluye una tapa trasera de objetivo. Si guarda el objetivo sin colocarlo en la cámara, compre la tapa trasera de objetivo ALC-R55.

Nota sobre el cambio de objetivo

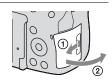
Cuando cambie el objetivo, si entra polvo o suciedad en el interior de la cámara y se posa en la superficie del sensor de imagen (la parte que actúa como película), podría aparecer en la imagen, según el entorno de la toma de imagen.
La cámara está equipada con una función antipolvo que evita que el polvo se pose en el sensor de imagen. Sin embargo, cuando coloque o quite un objetivo, procure hacerlo rápidamente y en lugares alejados del polvo.

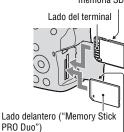
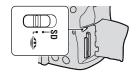
Si se posa polvo o suciedad en el sensor de imagen

Limpie el sensor de imagen mediante [Modo limpieza] en el menú 🔧 Configuración (página 30).

Inserción de una tarjeta de memoria

En este cámara sólo se puede usar “Memory Stick PRO Duo”, “Memory Stick PRO-HG Duo”, tarjetas de memoria SD y tarjetas de memoria SDHC. En esta cámara no se puede usar una MultiMediaCard.
En este manual de instrucciones, se hace referencia a “Memory Stick PRO Duo” y “Memory Stick PRO-HG Duo” como “Memory Stick PRO Duo” y a las tarjetas de memoria SD y SDHC como la “tarjeta de memoria SD”.

1 Abra la cubierta de la tarjeta de memoria.

2 Inserte el “Memory Stick PRO Duo” o una tarjeta de memoria SD.

- Inserte la tarjeta de memoria hasta que encaje con un chasquido, como en la ilustración.

3 Seleccione el tipo de tarjeta de memoria que desea usar con el conmutador de tarjeta de memoria.

4 Cierre la cubierta de la tarjeta de memoria.

Para extraer la tarjeta de memoria

Asegúrese de que la luz de acceso no esté encendida, abra la cubierta de la tarjeta de memoria y empuje la tarjeta de memoria una sola vez.

Notas sobre el uso de tarjetas de memoria

- No golpee, doble ni deje caer la tarjeta de memoria.
- No utilice ni almacene la tarjeta de memoria en las siguientes condiciones:
  - Lugares con temperaturas elevadas tales como el interior caliente de un automóvil aparcado bajo la luz solar directa.
  - Lugares expuestos a la luz solar directa.
  - Lugares húmedos o lugares donde haya sustancias corrosivas.
- La tarjeta de memoria puede estar caliente justo después de haberla utilizado durante mucho tiempo. Tenga cuidado cuando la maneje.
- Si la luz de acceso está encendida, no extraiga la tarjeta de memoria ni la batería, ni desconecte la alimentación. Los datos podrían dañarse.
- Los datos podrían dañarse si almacena la tarjeta cerca de material fuertemente magnetizado o si utiliza la tarjeta de memoria en un entorno cargado de electricidad o propenso a la electricidad estática.
- Se recomienda hacer una copia de seguridad de los datos importantes, por ejemplo en el disco duro de un ordenador.
- Cuando transporte o almacene la tarjeta de memoria, póngala en la caja suministrada con ella.
- No exponga la tarjeta de memoria al agua.
- No toque la sección del terminal de la tarjeta de memoria con las manos ni con objetos metálicos.
- Cuando el conmutador de protección contra escritura de una tarjeta de memoria está ajustado en la posición LOCK, no es posible realizar operaciones, como grabar o borrar las imágenes.

• Se ha confirmado que con esta cámara funcionan debidamente el “Memory Stick PRO Duo” con una capacidad de hasta 16 GB o las tarjetas de memoria SD con una capacidad de hasta 32 GB
• No se garantiza que las tarjetas de memoria formateadas con un ordenador funcionen con esta cámara. Asegúrese de formatear las tarjetas de memoria utilizando la cámara.
• La velocidad de lectura/escritura de datos variará dependiendo de la combinación de tarjetas de memoria y equipo que se utilice.
• No presione fuerte cuando escriba en el área de anotación.
• No ponga ninguna etiqueta en las propias tarjetas de memoria.
• No desarme ni modifique las tarjetas de memoria.
• No deje las tarjetas de memoria al alcance de niños pequeños. Los niños podrían tragarlas accidentalmente.

Notas sobre el “Memory Stick” utilizado con la cámara

En la siguiente tabla se enumeran los tipos de “Memory Stick” que pueden utilizarse con esta cámara. Sin embargo, no se garantiza el funcionamiento correcto de todas las funciones de “Memory Stick PRO Duo”.

“Memory Stick PRO Duo”*	Disponible con la cámara	SONY MEMORY STICK PRO DUO
“Memory Stick PRO-HG Duo”*		
“Memory Stick Duo”	No disponible con la cámara	SONY MEMORY STICK DUO
“Memory Stick” y “Memory Stick PRO”	No disponible con la cámara	SONY

* Equipado con la función MagicGate. MagicGate es una tecnología de protección de copyright que utiliza tecnología de cifrado. Con esta cámara no es posible realizar la grabación o reproducción de datos con funciones MagicGate.
* Admite la transferencia de datos a alta velocidad con una interfaz paralela.

Preparación de la cámara

Ajuste de la fecha

Al encender la cámara por primera vez aparece la pantalla Ajuste de fecha/hora.

1 Ajuste el interruptor de alimentación en ON para encender la cámara.

- Para apagar la cámara, ajústelo en OFF.

2 Compruebe que [Aceptar] aparece seleccionado en el monitor LCD y pulse el centro del controlador.

3 Seleccione cada elemento con ◀/▶ y ajuste el valor numérico con ▲/▼.

- Para cambiar la secuencia de [Año/Mes/Día], primero seleccione [Año/Mes/Día] con ◀/▶ y luego realice los cambios con ▲/▼.

4 Repita el paso 3 para ajustar otros elementos y luego pulse el centro del controlador.

5 Compruebe que [Aceptar] aparece seleccionado y pulse el centro del controlador.

Para cancelar la operación de ajuste de fecha y hora

Pulse el botón MENU.

Para volver a ajustar la fecha y hora

Botón MENU → 🔧 1 → [Ajus.fecha/hora]

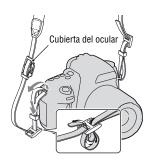
Utilización de los accesorios suministrados

En esta sección se describe el modo de utilizar la correa de bandolera, la cubierta del ocular y la semiesfera del ocular. Los demás accesorios se describen en las páginas siguientes.

- Batería recargable (página 12)
- Cargador de batería, cable de alimentación (página 12)
- Cable USB (páginas 139, 152)
- CD-ROM (página 146)

Colocación de la correa de bandolera

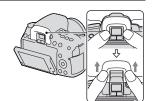
Coloque los dos extremos de la correa en la cámara.

- También puede colocar en la correa la cubierta del ocular (página 25).

Utilización de la cubierta del ocular y la semiesfera del ocular

Puede evitar que entre luz a través del visor y afecte a la exposición. Al liberar el obturador sin usar el visor en el modo de visor, como cuando se realiza la toma con el autodisparador, coloque la cubierta del ocular.

1 Incline el monitor LCD hacia abajo.

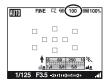
2 Deslice con cuidado la semiesfera del ocular para quitarla empujando en cada lado de la semiesfera.

- Ponga los dedos debajo de la semiesfera del ocular y deslícela hacia arriba.
- Cuando coloque en la cámara la lupa FDA-M1AM (se vende por separado), el buscador en ángulo FDA-A1AM (se vende por separado) o la lupa de ocular FDA-ME1AM (se vende por separado), quite primero la semiesfera del ocular como se muestra en la ilustración.

3 Deslice la cubierta del ocular sobre el visor.

Nota

- Los sensores del ocular situados debajo del visor pueden activarse en función de la situación, y se puede ajustar el enfoque o el monitor LCD puede seguir parpadeando. En tales casos, desactive [AF Eye-Start] (página 68) y [Apagar c/visor] (página 134).

Comprobación del número de imágenes que pueden grabarse

Una vez que inserte una tarjeta de memoria en la cámara y ajuste el interruptor de alimentación en ON, se mostrará en el monitor LCD el número de imágenes que pueden grabarse (si continúa tomando imágenes utilizando los ajustes actuales).

Notas

- Si "0" (el número de imágenes que pueden grabarse) parpadea en amarillo, significa que la tarjeta de memoria está llena. Reemplace la tarjeta de memoria con otra nueva o borre imágenes de la tarjeta de memoria actual (página 120).
- Si "NO CARD" (el número de imágenes que pueden grabarse) parpadea en amarillo, significa que no se ha insertado ninguna tarjeta de memoria. Inserte una tarjeta de memoria.

Número de imágenes que pueden grabarse en una tarjeta de memoria

La tabla muestra el número aproximado de imágenes que pueden grabarse en una tarjeta de memoria formateada con esta cámara. Los valores definidos son los resultados obtenidos en las pruebas realizadas con tarjetas de memoria estándar de Sony. Los valores pueden variar en función de las condiciones de la toma.

Tamaño imagen: L 14M (DSLR-A550)/L 12M (DSLR-A500)
Propor.dim.: 3:2*
"Memory Stick PRO Duo"
DSLR-A550 **(Unidades: Imágenes)**

Capacidad / Tamaño	1GB	2GB	4GB	8GB	16GB
Estándar	213	451	893	1796	3642
Fina	151	319	633	1273	2582
RAW & JPEG	43	92	184	370	752
RAW	61	131	260	523	1062

DSLR-A500 (Unidades: Imágenes)

Capacidad / Tamaño	1GB	2GB	4GB	8GB	16GB
Estándar	242	512	1015	2039	4136
Fina	174	368	730	1467	2975
RAW & JPEG	49	105	210	423	860
RAW	70	149	296	596	1210

Tarjeta de memoria SD

DSLR-A550 (Unidades: Imágenes)

Capacidad / Tamaño	1GB	2GB	4GB	8GB	16GB
Estándar	222	442	890	1793	3642
Fina	157	313	631	1271	2582
RAW & JPEG	45	90	183	370	752
RAW	64	128	259	522	1062

DSLR-A500 (Unidades: Imágenes)

Capacidad / Tamaño	1GB	2GB	4GB	8GB	16GB
Estándar	252	502	1011	2036	4136
Fina	181	361	727	1465	2975
RAW & JPEG	51	103	209	423	860
RAW	73	146	295	595	1210

* Si ajusta [Propor.dim.] en [16:9], puede grabar más imágenes de las que se muestran en la tabla anterior. Sin embargo, si lo ajusta en [RAW], el número es el mismo que en la dimención proporcional [3:2].

Número de imágenes que pueden grabarse con una batería

El número aproximado de imágenes que pueden grabarse es el que se muestra a continuación cuando se utiliza la cámara con la batería (suministrada) con toda su capacidad.
Tenga en cuenta que es posible que el número real sea menor que el indicado en función de las condiciones de utilización.

	DSLR-A550	DSLR-A500
Modo Live View	Aprox. 480 imágenes	Aprox. 520 imágenes
Modo de visor	Aprox. 950 imágenes	Aprox. 1000 imágenes

- El número se calcula con una batería con toda su capacidad y en la siguiente situación:
  - A una temperatura ambiente de 25°C
  - [Calidad] está ajustado en [Fina].
  - [Enfoque autom.] está ajustado en AF-A (AF automático).
  - Toma de una imagen cada 30 segundo
  - El flash destella una de cada dos veces.
  - La alimentación se activa y desactiva una vez cada diez veces.
- El método de medición se basa en la norma CIPA.
  (CIPA: Camera & Imaging Products Association)

Limpieza

Limpieza de la cámara

- No toque el interior de la cámara, por ejemplo, los contactos del objetivo o el espejo. Como el polvo posado en el espejo o alrededor del espejo puede afectar al sistema de enfoque automático, sople el polvo utilizando un soplador* disponible en los comercios. Para ver detalles sobre la limpieza del sensor de imagen, consulte la siguiente página.
  * No use un rociador de spray. Si lo utiliza, puede ocasionar un mal funcionamiento.
- Limpie la superficie de la cámara con un paño suave ligeramente humedecido con agua, después limpie la superficie con un paño seco. No utilice lo siguiente porque podría dañarse el acabado o la caja.
  – Productos químicos tales como diluyente, bencina, alcohol, paños desechables, repelente de insectos, bronceador o insecticida, etc.
  – No toque la cámara con las sustancias anteriores en su mano.
  – No deje la cámara en contacto con goma o vinilo durante largo tiempo.

Limpieza del objetivo

- No utilice un líquido de limpieza que contenga disolvente orgánico, como diluyente o bencina.
- Cuando limpie la superficie del objetivo, quite el polvo utilizando un soplador disponible en los comercios. Si hay suciedad adherida a la superficie, limpie con un paño suave o pañuelo de papel ligeramente humedecido con líquido de limpieza de objetivos. Limpie en movimiento espiral desde el centro al exterior. No rocíe líquido de limpieza directamente sobre la superficie del objetivo.

Limpieza del sensor de imagen

Si entra polvo o suciedad en la cámara y se posa en el sensor de imagen (la parte que actúa como película), podrá aparecer en la imagen fotográfica, según el entorno de la toma de imagen. Si hay polvo en el sensor de imagen, utilice un soplador disponible en los comercios y limpie el sensor de imagen siguiendo los pasos de abajo. Puede quitar fácilmente el polvo utilizando sólo el soplador y la función antipolvo.

Notas

- La limpieza puede realizarse solamente cuando el nivel de la batería es, como mínimo, ▮▮▮ (tres iconos de batería restantes). Una batería con poca energía durante la limpieza puede ocasionar daños al obturador. La limpieza deberá realizarse rápidamente. Se recomienda utilizar un adaptador de ca AC-PW10AM (se vende por separado).
- No utilice un rociador de spray porque podría esparcir gotitas de agua dentro del cuerpo de la cámara.

1 Confirme que la batería esté completamente cargada (página 15).

2 Pulse el botón MENU y seleccione 🔧 3 con ◄/► en el controlador.

Botón MENU

3 Seleccione [Modo limpieza] con ▲/▼ y pulse el centro del controlador.

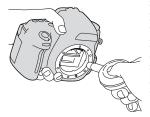
Aparece el mensaje “Después de limpiar, apague la cámara. ¿Quiere continuar?”.

4 Seleccione [Aceptar] con ▲ y pulse el centro del controlador.

Después de que el sensor de imagen vibre durante un tiempo corto, se levantará el espejo de la parte delantera.

5 Quite el objetivo (página 18).

6 Utilice el soplador para limpiar la superficie del sensor de imagen y el área circundante.

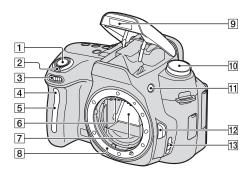
- No toque el sensor de imagen con la punta del soplador. Complete la limpieza rápidamente.
- Mantenga la cara de la cámara hacia abajo para evitar que el polvo vuelva a posarse dentro de la cámara.
- Cuando limpie el sensor de imagen, no ponga la punta del soplador dentro de la cavidad más allá de la montura.

7 Coloque el objetivo y apague la cámara.

Nota

- La cámara comenzará a pitar si la batería se queda corta de energía durante la limpieza. Detenga la limpieza inmediatamente y apague la cámara.

Identificación de las partes y los indicadores de la pantalla

Consulte las páginas que aparecen entre paréntesis para obtener más información sobre las operaciones.

Lado delantero

1 Botón disparador (47)

2 Interruptor de alimentación (22)

3 Dial de control (61)

4 Luz del autodisparador (106)

5 Sensor remoto

6 Contactos del objetivo*

7 Espejo*

8 Montura

9 Flash incorporado* (85)

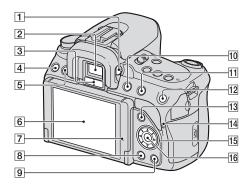
10 Dial de modo (47 – 67)

11 Botón ⚡ (Flash) (85)

12 Botón de liberación del objetivo (18)

13 Interruptor de modo de enfoque (76, 81)

* **No toque directamente estas partes.**

Lado trasero

1 Dial de ajuste de dioptrías (69)

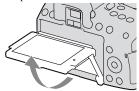
2 Visor* (68)

3 Sensores del ocular (68, 134)

4 Botón MENU (42)

5 Botón DISP (Visualizar) (37, 70, 112)

6 Monitor LCD (38, 112, 117)

- Es posible cambiar el ángulo del monitor LCD para ajustarlo a las distintas situaciones de disparo.

7 Sensor de luz (133)

8 Botón ▶ (Reproducción) (112)

9 Botón 🗑 (Borrar) (120)

10 Botón ⌜□⌟ (Teleconvertidor inteligente) (84)

11 Para tomar imágenes: botón ☒ (Exposición) (90)
Para visualizarlas: botón ⊖ (Alejar) (113)/botón ▦ (Índice imágenes) (114)

12 Para tomar imágenes: botón AEL (Bloqueo AE) (65, 89)
Para visualizarlas/en modo de comprobación de enfoque manual: botón ⊕ (Acercar) (82, 113)

13 Para tomar imágenes: botón Fn (Función) (41, 42)

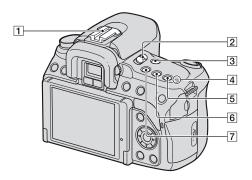
Para visualizarlas: botón ↶□↷ (Rotación de imagen) (113)

14 Luz de acceso (20)

15 Controlador (▲/▼/◀/▶) (40)

16 Controlador (Intro) (40)/botón AF (80)

* **No toque directamente estas partes.**

Parte superior

1 Zapata de accesorios (88)

2 Interruptor LIVE VIEW/OVF (68, 84)

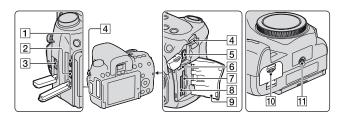
3 Botón MF CHECK LV (comprobación de enfoque manual Live View) (82)

4 ⊖ Marca de posición del sensor de imagen (78)

5 Botón ISO (100)

6 Botón ◌̇ / ▭ (Manejo) (105)

7 Botón D-RANGE (Rango dinámico) (95)

Laterales/Parte inferior

1 Terminal HDMI (122)

2 Terminal ⭠ (USB) (139, 152)

3 Terminal REMOTE

- Al conectar el mando a distancia RM-S1AM/RM-L1AM (se vende por separado) a la cámara, inserte la clavija del mando a distancia en el terminal REMOTE, alineando la guía de la clavija en la guía del terminal REMOTE.

4 Ganchos para la correa de bandolera (24)

5 Terminal DC IN

- Al conectar el adaptador de ca AC-PW10AM (se vende por separado) a la cámara, apague la cámara y después inserte el conector del adaptador de ca en el terminal DC IN de la cámara.

6 Conmutador de tarjeta de memoria

7 Ranura de inserción de la tarjeta de memoria SD (19)

8 Ranura de inserción de "Memory Stick PRO Duo" (19)

9 Cubierta de la tarjeta de memoria

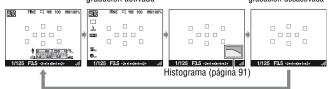
10 Tapa de la batería (14)

11 Receptáculo para trípode

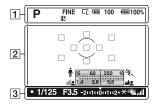
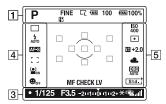
- Utilice un trípode con una longitud de tornillo de menos de 5,5 mm
  No podrá sujetar firmemente la cámara en trípodes que tengan tornillos de más de 5,5 mm y, además, podría dañar la cámara.

Cambio de la visualización de la información de grabación (DISP)

Cada vez que pulse el botón DISP, la pantalla cambiará del siguiente modo en Live View. Para ver los indicadores en el modo de visor, consulte la página 71.

Visualización gráfica | Información de grabación activada | Histograma activado | Información de grabación desactivada

Monitor LCD

La visualización gráfica muestra gráficamente el valor de abertura y tiempo de exposición e ilustra claramente el funcionamiento de la exposición.

Visualización gráfica

Visualización de la información de grabación

1

Visualización	Indicación
AUTO P A S M	Dial de modo (47 – 67)
RAW RAW+J FINE STD	Calidad de imagen (126)
	Aviso de calentamiento (170)
L M S L M S	Tamaño de imagen (125)/Dimención proporcional (126)
M.S. SD	Tarjeta de memoria (19)
100	Número restante de imágenes grabables (26)
100%	Batería restante (15)

2

Visualización	Indicación
	Área de medición puntual (94)
	Área AF (80)
5 60 250 1000	Indicador de tiempo de exposición (62)
1.4 2.8 5.6	Indicador de abertura (60)
MF CHECK LV	Comprobación de enfoque manual (82)

3

Visualización	Indicación
● (●) ( )	Enfoque (77)
1/125	Tiempo de exposición(62)
F3.5	Abertura (60)
-2··1··0··1··2+	Escala EV (65, 108)
✱	Bloqueo AE (89)

Visualización	Indicación
	Aviso de movimiento de la cámara (45)
	Escala SteadyShot (45)

4

Visualización	Indicación
Hi 10 BRK C 0.3EV BRK WB Lo	Modo de manejo (105) • sólo para DSLR-A550.
AUTO SLOW REAR WL HSS	Modo de flash (85)/ Reducción de ojos rojos (87)
AF-A AF-S AF-C MF	Modo de enfoque (79)
	Área AF (80)
ON OFF	Detección de cara (49)
ON OFF ON ON	Captador de sonrisas (110)
	Indicador de sensibilidad de detección de sonrisas (110)

5

Visualización	Indicación
ISO 400	Sensibilidad ISO (100)
	Medición (94)
+2.0	Compensación del flash (92)
AWB WB 7500K G9	Balance de blancos (automático, predeterminado, personalizado, temperatura de color, filtro de color) (101)

Visualización	Indicación
D-R OFF DRO AUTO HDR AUTO	Optimizador de gama dinámica (95)/HDR auto (96)
Std. Vivid Port. Land. Sunset B/W	Estilo creativo (98)

Selección de una función o ajuste

Puede seleccionar una función para tomar imágenes o reproducirlas con uno de los botones, por ejemplo, el botón Fn (Función) o el botón MENU.

Al iniciar una operación, aparece una guía de operación de las funciones del controlador en la parte inferior de la pantalla.

◀⬍▶: pulse ▲/▼/◀/▶ en el controlador para mover el cursor.

●: pulse el botón central para ejecutar la selección.

En este manual de instrucciones, el proceso de selección de una función de la lista visualizada en pantalla con el controlador se describe del siguiente modo (se explica el proceso con los iconos predeterminados):

Ejemplo: Botón Fn → AWB (Balance blanco) → Seleccione el ajuste que desee

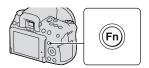
Lista de la guía de operación

La guía de operación también indica las operaciones que no son del controlador. A continuación se indica el significado de los iconos.

MENU	Botón MENU
MENU ↩	Vuelve al botón MENU
Fn	Botón Fn
🗑	Botón 🗑 (Borrar)
⊕	Botón ⊕ (Acercar)
⊖	Botón ⊖ (Alejar)
▶	Botón ▶ (Reproducción)
Dial	Dial de control

Selección de una función con el botón Fn (Función)

Este botón se usa para configurar o ejecutar las funciones que se utilizan con frecuencia en la toma de imágenes.

1 Pulse el botón Fn.

2 Seleccione el elemento que desee con ▲/▼/◀/▶ en el controlador y luego pulse el botón central ● para ejecutarlo.

Aparecerá la pantalla de configuración.

3 Siguiendo la guía de operación, seleccione y ejecute la función que desee.

- Para ver detalles sobre cómo configurar cada elemento, consulte la página correspondiente.

Guía de operación

Para configurar la cámara directamente desde la pantalla de información de grabación

Gire el dial de control sin pulsar el botón central ● en el paso 2. Puede configurar la cámara directamente desde la pantalla de información de grabación.

Antes del uso

Funciones seleccionadas con el botón Fn (Función)

Modo manejo (105)
Modo flash (85)
Enfoque autom. (79)
Área AF (80)
Detección de cara (49)
Captador de sonrisas (110)
Sensibilidad ISO (100)
Medición (94)
Compens.flash (92)
Balance blanco (101)
DRO/HDR auto (95)
Estilo.Creativo (98)

Funciones seleccionadas con el botón MENU

Puede configurar los ajustes básicos de la cámara como un conjunto o ejecutar funciones como la toma de imágenes, la reproducción y otras operaciones.

Menú Grabación

1	Tamaño imagen (125) Propor.dim. (126) Calidad (126) Control flash (93) Iluminador AF (87) SteadyShot (45) Rango color (99)

2	RR Exp.Larga (130) RR ISO Alta (130)

Menú Personalizado

1	AF Eye-Start (68) Botón AEL (89) Red.ojos rojos (87) Rev.automática (133) Apagar c/visor (134) Línea de cuadrícula (134)

Menú Reproducción

▶ 1	Borrar (120) Formatear (129) Diapositivas (115) Proteger (119) Espec. impresión (150) Visual.reprod. (112)

Menú Configuración

1	Brillo LCD (133) Ajus.fecha/hora (22) Ahor.energía (LV) (132) Ahor.energía(OVF) (132) CTRL.POR HDMI (124) Idioma (132) Guía de ayuda (132)

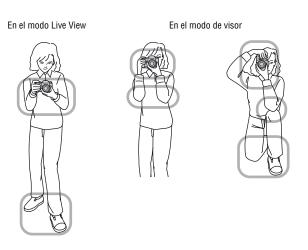
2	Número archivo (128) Nombre carpeta (128) Selecc.carpeta (129) Carpeta nueva (129) Conexión USB (139, 152) Señales audio (132)

3	Modo limpieza (30) Mapeo píxeles (161) Versión (135) Reponer predet. (136)

Toma de una imagen sin movimiento de la cámara

La expresión “movimiento de la cámara” hace referencia a las sacudidas involuntarias de la cámara después de pulsar el botón disparador y que producen imágenes desenfocadas.
Para reducir el movimiento de la cámara, siga las instrucciones que se indican a continuación.

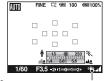
Postura correcta

Estabilice la parte superior de su cuerpo y adopte una postura que impida el movimiento de la cámara.

Punto ①
Sujete la empuñadura de la cámara con una mano y el objetivo con la otra.

Punto ②
Separe los pies a una distancia equivalente al ancho de los hombros para mantener una postura firme.

Punto ③
Coloque los codos contra su cuerpo.
Si toma imágenes de rodillas, apoye uno de los codos sobre la rodilla para estabilizar la parte superior de su cuerpo.

Indicador de aviso de movimiento de la cámara

El indicador (aviso de movimiento de la cámara) parpadea en caso de un posible movimiento de la cámara. En tal caso, utilice un trípode o el flash.

Indicador (aviso de movimiento de la cámara)

Nota

- El indicador (aviso de movimiento de la cámara) se visualiza solamente en los modos de ajuste automático del tiempo de exposición. Este indicador no se visualiza en los modos M/S.

Utilización de la función SteadyShot

La función SteadyShot está ajustada en [Activar] en el ajuste predeterminado.

Indicador de escala SteadyShot

El indicador (escala SteadyShot) muestra el estado de movimiento de la cámara. Espere hasta que la escala se reduzca e inicie la toma de imágenes.

Indicador (escala SteadyShot)

Para desactivar la función SteadyShot

Botón MENU → 📷 1 → [SteadyShot] → [Desactivar]

Nota
- Es posible que la función SteadyShot no responda de manera óptima inmediatamente después de encender la cámara o cuando se haya pulsado a fondo el botón disparador sin parar en la mitad.

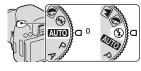
Utilización de un trípode

Se recomienda montar la cámara en un trípode en los siguientes casos.
- Al tomar imágenes sin flash en entornos oscuros.
- Al tomar imágenes con tiempos de exposición largos, que normalmente se utilizan en la toma de imágenes por la noche.
- Al tomar imágenes de un motivo cercano, como en la toma macro.
- Al tomar imágenes con un objetivo telescópico.

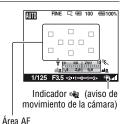
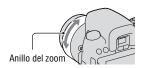
Nota
- Cuando utilice un trípode, desactive la función SteadyShot porque existe la posibilidad de que la función SteadyShot no funcione correctamente.

AUTO/⊛ Toma de imágenes con la configuración automática

El modo "AUTO" permite tomar imágenes de cualquier motivo de forma sencilla, en todas las condiciones, porque la cámara evalúa la situación de manera adecuada para realizar los ajustes.
Seleccione ⊛ cuando tome imágenes en lugares donde el uso del flash esté restringido.
Al girar el dial de modo, se muestran en la pantalla la explicación del modo seleccionado y los métodos de toma de imágenes (Guía de ayuda). Es posible desactivar la Guía de ayuda (página 132).

1 Ajuste el dial de modo en AUTO o ⊛ (Flash desactiv.).

2 Ajuste el monitor LCD en un ángulo de fácil visibilidad y sujete la cámara.

3 Superponga el área AF sobre el motivo que desee.

- Si el indicador (aviso de movimiento de la cámara) parpadea, tome la imagen del motivo con cuidado sujetando la cámara con firmeza o usando un trípode.

4 Si utiliza un objetivo zoom, gire el anillo del zoom y decida su toma.

5 Pulse el botón disparador hasta la mitad para enfocar.

Cuando se confirma el enfoque, se enciende ● o (◉) (Indicador de enfoque) (página 77).

- Espere hasta que se reduzca el indicador .ıl (escala SteadyShot) para aumentar la eficacia de la función SteadyShot.

6 Pulse el botón disparador a fondo para tomar la imagen.

Nota

- Como la cámara activa la función de configuración automática, muchas funciones, como la compensación de exposición o la configuración de ISO, no estarán disponibles. Si desea ajustar diversas opciones de configuración, ajuste el dial de modo en P y luego tome la imagen del motivo.

Utilización de la función Detección de cara

La cámara detecta las caras, ajusta el enfoque y la exposición, realiza el procesamiento de imágenes y ajusta la configuración del flash. La función Detección de cara está ajustada en [Activar] en el ajuste predeterminado.

Marco de Detección de cara

Cuando la cámara detecta caras, aparecen marcos de Detección de cara de color blanco. Si la cámara estima que es posible enfocar automáticamente, los marcos de Detección de cara se vuelven de color naranja. Si se pulsa el botón disparador hasta la mitad, los marcos de Detección de cara se vuelven de color verde.

- Si no hay ninguna cara dentro del área AF disponible cuando se pulsa el botón disparador hasta la mitad, el área AF que se usa para enfocar se vuelve de color verde.
- Si la cámara detecta varias caras, selecciona automáticamente una cara prioritaria y el único marco de Detección de cara se vuelve de color naranja.

Marcos de Detección de cara (blanco)

Marcos de Detección de cara (naranja)

Para desactivar la función Detección de cara

Botón Fn → [icono] (Detección de cara) → [Desactivar]

Técnica de toma de imágenes

- Componga la toma de manera que el marco de Detección de cara y el área AF se superpongan.

Notas

- No es posible usar la función Detección de cara en el modo de visor ni con la función de comprobación de enfoque manual.
- Es posible detectar un máximo de ocho caras.
- En función de las condiciones de la toma, es posible que la cámara no detecte ninguna cara o que detecte algún otro objeto.

Toma de imágenes con un ajuste adecuado para el motivo (Selección de escena)

Seleccionar un modo apropiado para el motivo o las condiciones de toma permite tomar la imagen con un ajuste adecuado para el motivo.
Al girar el dial de modo, se muestran en la pantalla la explicación del modo seleccionado y los métodos de toma de imágenes (Guía de ayuda).

Notas

- Como la cámara establece la configuración automáticamente, muchas funciones, como la compensación de exposición o la configuración de ISO, no estarán disponibles.
- El modo de flash está ajustado en ⚡AUTO (Flash automát) o en ⊛ (Flash desactiv.) en cada modo Selección de escena. Puede cambiar estos ajustes (página 85).

Toma de retratos

Este modo es adecuado para:

- Desenfocar el fondo y resaltar el motivo con nitidez.
- Expresar suavemente los tonos de la piel.

Ajuste el dial de modo en (Retrato).

Técnicas de toma de imágenes

- Para desenfocar más el fondo, utilice la posición telefoto del objetivo.
- Para tomar una imagen viva, enfoque el ojo que se encuentre más cerca del objetivo.
- Utilice la visera del objetivo (se vende por separado) para tomar imágenes de motivos a contraluz.
- Utilice la función de reducción de ojos rojos si los ojos del sujeto se vuelven rojos por el flash (página 87).

Toma de imágenes de paisajes

Este modo es adecuado para:

- Tomar imágenes de toda la gama de paisajes de forma nítida y con colores vivos.

Ajuste el dial de modo en (Paisaje).

Técnica de toma de imágenes

- Para acentuar la apertura del paisaje, utilice el objetivo gran angular.

Toma de imágenes de motivos pequeños

Este modo es adecuado para:

- Tomar imágenes de motivos cercanos como flores, insectos, platos u objetos pequeños.

Ajuste el dial de modo en (Macro).

Técnicas de toma de imágenes

- Acérquese al motivo y tome la imagen a la distancia mínima del objetivo.
- Puede tomar imágenes de motivos más cercanos con un objetivo macro (se vende por separado).
- Ajuste el modo de flash en (Flash desactiv.) cuando tome imágenes de motivos situados a menos de 1 m
- En la toma de imágenes en modo macro, la función SteadyShot no será totalmente eficaz. Utilice un trípode para obtener mejores resultados.

Toma de imágenes de motivos en movimiento

Este modo es adecuado para:

- Tomar imágenes de motivos en movimiento en exteriores o en lugares con mucha luz.

Ajuste el dial de modo en (Acción deportiva).

Técnicas de toma de imágenes

- La cámara toma imágenes continuamente mientras está pulsado el botón disparador.
- Pulse el botón disparador hasta la mitad y manténgalo pulsado hasta el momento adecuado.

Toma de imágenes de puestas de sol

Este modo es adecuado para:

- Tomar bellas imágenes de los tonos rojizos de la puesta de sol.

Ajuste el dial de modo en (Puesta de sol).

Técnica de toma de imágenes

- Se utiliza para tomar una imagen acentuando los tonos rojizos en comparación con otros modos. También resulta adecuado para tomar imágenes de los bellos tonos rojizos de la salida de sol.

Toma de imágenes de vistas nocturnas

Este modo es adecuado para:

- Tomar imágenes de retratos en escenas nocturnas.
- Tomar imágenes de escenas nocturnas a distancia sin perder el ambiente oscuro del entorno.

Ajuste el dial de modo en (Retr./Vist.noche).

Ajuste el modo de flash en (Flash desactiv.) cuando tome imágenes de vistas nocturnas sin personas (página 85).

Técnicas de toma de imágenes

- Tenga cuidado de que el motivo no se mueva para evitar el desenfoque de la imagen.
- El tiempo de exposición es más largo, por lo que se recomienda utilizar un trípode.

Nota

- Es posible que la imagen no se tome debidamente en caso de una escena nocturna totalmente oscura.

Toma de una imagen del modo deseado (Modo de exposición)

Con una cámara réflex, puede ajustar el tiempo de exposición (tiempo de abertura del obturador) y la abertura (el rango de enfoque: profundidad de campo) para disfrutar de una variedad de expresiones fotográficas.

Al ajustar el tiempo de exposición y la abertura no sólo se crean los efectos fotográficos de movimiento y enfoque, sino que además se determina el brillo de la imagen mediante el control de la cantidad de exposición (cantidad de luz que entra en la cámara), que es el factor más importante en la toma de fotografías.

Cambio del brillo de la imagen mediante la cantidad de exposición

Cuando se utiliza un tiempo de exposición más corto, la cámara abre el obturador durante menos tiempo. Eso significa un menor tiempo de entrada de luz en la cámara, por lo que la imagen obtenida es más oscura. Para tomar una imagen más clara, puede abrir la abertura (el orificio por el que pasa la luz) para ajustar la cantidad de luz que entra en la cámara cada vez. El brillo de la imagen que se ajusta mediante el tiempo de exposición y la abertura se denomina "exposición".

En esta sección se muestra cómo ajustar la exposición y disfrutar de diversas expresiones fotográficas mediante el uso del movimiento, el enfoque y la luz.

Al girar el dial de modo, se muestran en la pantalla la explicación del modo seleccionado y los métodos de toma de imágenes (Guía de ayuda). Es posible desactivar la Guía de ayuda (página 132).

P Toma de imágenes con el programa automático

Este modo es adecuado para:

- Utilizar la exposición automática y mantener al mismo tiempo los ajustes personalizados de sensibilidad ISO, estilo creativo, optimizador de gama dinámica, etc.

1 Ajuste el dial de modo en P.

2 Ajuste las funciones de toma en la configuración que desee (páginas 76 a 109).

- Para disparar el flash, pulse el botón ⚡.

3 Ajuste el enfoque y tome la imagen del motivo.

A Toma de imágenes controlando el desenfoque del fondo (Prioridad de abertura)

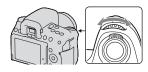
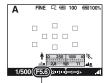
Este modo es adecuado para:

- Enfocar el motivo con nitidez y desenfocar todo lo que esté delante y más allá. Al abrir la abertura se estrecha el rango de enfoque. (Disminuye la profundidad de campo.)

- Tomar imágenes de la profundidad del paisaje. Al cerrar la abertura se amplía el rango de enfoque. (Aumenta la profundidad de campo.)

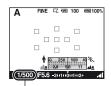
1 Ajuste el dial de modo en A.

2 Seleccione el valor de abertura (número F) con el dial de control.

- Número F menor: el primer plano y el fondo del motivo aparecen desenfocados.
  Número F mayor: el motivo, así como el primer plano y el fondo, aparecen enfocados.
- No es posible comprobar el desenfoque de una imagen en el monitor LCD o en el visor. Compruebe la imagen grabada y ajuste la abertura.

Abertura (número F)

3 Ajuste el enfoque y tome la imagen del motivo.

El tiempo de exposición se ajusta automáticamente para obtener la exposición correcta.

- Cuando la cámara estima que no se puede obtener la exposición correcta con el valor de abertura seleccionado, el tiempo de exposición parpadea. En tales casos, ajuste de nuevo la abertura.

Tiempo de exposición

Técnicas de toma de imágenes

- El tiempo de exposición puede alargarse en función del valor de abertura. Utilice un trípode cuando el tiempo de exposición sea más largo.
- Para desenfocar más el fondo, utilice un teleobjetivo o un objetivo equipado con un valor de abertura más pequeño (objetivo brillante).

Nota

- Pulse el botón ⚡ cuanto tome imágenes con el flash. Sin embargo, el alcance del flash varía en función del valor de abertura. Cuando tome imágenes con el flash, compruebe el alcance del flash (página 87).

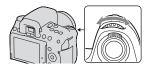
S Toma de imágenes de un motivo en movimiento con diversas expresiones (Prioridad de tiempo de exposición)

Este modo es adecuado para:

- Tomar una imagen de un motivo en movimiento en un determinado momento. Utilice un tiempo de exposición más corto para tomar una imagen perfecta de un instante del movimiento.

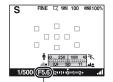
- Trazar el movimiento para expresar el dinamismo y el flujo. Utilice un tiempo de exposición más largo para tomar una imagen de una estela del motivo en movimiento.

1 Ajuste el dial de modo en S.

2 Seleccione el tiempo de exposición con el dial de control.

Tiempo de exposición

3 Ajuste el enfoque y tome la imagen del motivo.

La abertura se ajusta automáticamente para obtener la exposición correcta.

- Cuando la cámara estima que no se puede obtener la exposición correcta con el tiempo de exposición seleccionado, el valor de abertura parpadea. En tales casos, ajuste de nuevo el tiempo de exposición.

Abertura (número F)

Toma de imágenes

Técnicas de toma de imágenes

- Utilice un trípode cuando el tiempo de exposición sea más largo.
- Cuando tome imágenes de deportes en interiores, seleccione una sensibilidad ISO mayor.

Notas

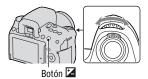
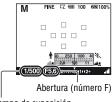
- El indicador (aviso de movimiento de la cámara) no aparece en el modo de prioridad de tiempo de exposición.
- Cuando mayor sea la sensibilidad ISO, más evidente será el ruido.
- Cuando el tiempo de exposición sea de un segundo o más, se reducirá el ruido (RR Exp.Larga) después de la toma. No podrá hacer ninguna otra toma durante esta reducción.
- Pulse el botón ⚡ cuanto tome imágenes con el flash. Sin embargo, cuando utilice el flash, si cierra la abertura (un número F mayor), aumentando el tiempo de exposición, la luz del flash no alcanzará a los motivos distantes.

M Toma de imágenes con la exposición ajustada manualmente (Exposición manual)

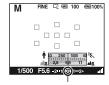
Este modo es adecuado para:

- Tomar imágenes con el ajuste de exposición deseado mediante el ajuste del tiempo de exposición y la abertura.

1 Ajuste el dial de modo en M.

2 Gire el dial de control para ajustar el tiempo de exposición y, mientras pulsa el botón ±, gire el dial de control para ajustar la abertura.

3 Tome la imagen después de ajustar la exposición.

Valor normal

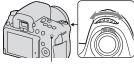
- Compruebe el valor de exposición en la escala EV.
  Hacia +: imágenes más claras.
  Hacia –: imágenes más oscuras.
  La flecha ◄ ► aparece si la exposición ajustada está fuera del rango de la escala EV. La flecha comenzará a parpadear si aumenta la diferencia.

Notas

- El indicador (aviso de movimiento de la cámara) no aparece en el modo de exposición manual.
- Si el dial de modo se ajusta en M, la configuración de ISO [AUTO] se ajusta en [200]. En el modo M, la configuración de ISO [AUTO] no está disponible. Ajuste la sensibilidad ISO según sea necesario (página 100).
- Pulse el botón ϟ cuanto tome imágenes con el flash. Sin embargo, el alcance del flash varía en función del valor de abertura. Cuando tome imágenes con el flash, compruebe el alcance del flash (página 87).

Cambio manual

Puede cambiar la combinación de tiempo de exposición y valor de abertura sin cambiar la exposición ajustada.

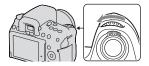
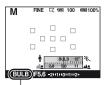
Gire el dial de control mientras pulsa el botón AEL para seleccionar la combinación de tiempo de exposición y valor de abertura.

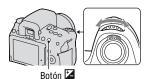
Botón AEL

M Toma de imágenes de estelas con una exposición larga (BULB)

Este modo es adecuado para:

- Tomar imágenes de estelas de luz como fuegos artificiales.
- Tomar imágenes de estelas de estrellas.

1 Ajuste el dial de modo en M.

2 Gire el dial de control hacia la izquierda hasta que se indique [BULB].

BULB

3 Mientras pulsa el botón ±, gire el dial de control para ajustar la abertura (número F).

Botón ±

4 Pulse el botón disparador hasta la mitad para ajustar el enfoque.

5 Mantenga pulsado el botón disparador durante la duración de la toma.

Mientras se mantenga pulsado el botón disparador, el obturador permanecerá abierto.

Técnicas de toma de imágenes

- Utilice un trípode.
- Ajuste el enfoque en infinito en el modo de enfoque manual cuando tome imágenes de fuegos artificiales, etc.
- Utilice el Comando a distancia inalámbrico (se vende por separado) (página 109). Al pulsar el botón SHUTTER en el Comando a distancia inalámbrico, se activa la toma de imágenes BULB y al pulsarlo de nuevo se detiene la toma de imágenes BULB. No es necesario pulsar el botón SHUTTER y mantenerlo pulsado en el Comando a distancia inalámbrico.
- Si utiliza un Comando a distancia inalámbrico equipado con una función de bloqueo del botón disparador (se vende por separado), puede dejar el obturador abierto con el mando a distancia.

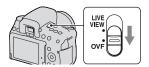
Notas
- Cuando utilice un trípode, desactive la función SteadyShot (página 45).
- Cuanto más largo sea el tiempo de exposición, más evidente será el ruido en la imagen.
- Después de la toma, se realizará la reducción de ruido (RR Exp.Larga) por un tiempo igual al que estuvo abierto el obturador. No podrá hacer ninguna otra toma durante esta reducción.
- Cuando se activa la función Captador de sonrisas o HDR auto, no se puede ajustar el tiempo de exposición en [BULB].
- Si se usa la función Captador de sonrisas o HDR auto con el tiempo de exposición ajustado en [BULB], el tiempo de exposición se ajusta temporalmente en 30 segundo

Toma de imágenes con el visor (OVF)

Para tomar de imágenes puede seleccionar el monitor LCD (Live View) o el visor (OVF).

Para cambiar el modo de visor

Ajuste el interruptor LIVE VIEW/OVF en “OVF”.

El estado en la pantalla cambia de la siguiente manera:

Pantalla del visor

Pantalla del monitor LCD

Cuando se mira por el visor, el motivo situado en el área AF queda automáticamente enfocado (AF Eye-Start).

Para desactivar la función AF Eye-Start

Botón MENU → ⚙ 1 → [AF Eye-Start] → [Desactivar]

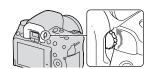
- Cuando coloque en la cámara la lupa FDA-M1AM (se vende por separado), el buscador en ángulo FDA-A1AM (se vende por separado) o la lupa de ocular FDA-ME1AM (se vende por separado), se recomienda ajustar [AF Eye-Start] en [Desactivar], ya que podrían activarse los sensores del ocular situados debajo del visor.

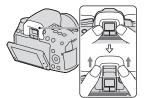
Nota

- Es posible que aparezca una línea fina más allá del área de enfoque en el visor. Esto no es indicio de un mal funcionamiento.

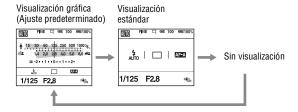
Ajuste del enfoque del visor (Ajuste de dioptrías)

Ajuste el dial de ajuste de dioptrías según su vista hasta que la visualización aparezca claramente en el visor.

- Si prueba la cámara en una luz, podrá ajustar las dioptrías fácilmente.
- Si los indicadores no aparecen claramente incluso después de ajustar las dioptrías, se recomienda usar un accesorio de ajuste de dioptrías (se vende por separado).

Si tiene dificultades para girar el dial de ajuste de dioptrías

Ponga los dedos bajo la semiesfera del ocular y deslícela hacia arriba para extraerla; a continuación, ajuste la dioptrías.

Cambio de la visualización de la información de grabación (DISP)

Pulse el botón DISP para alternar entre la visualización gráfica y la visualización estándar.

Cuando gire la cámara a una posición vertical, la visualización rotará automáticamente para ajustarse a la posición de la cámara.

Monitor LCD (Visualización gráfica)

La visualización gráfica muestra gráficamente el valor de abertura y tiempo de exposición e ilustra claramente el funcionamiento de la exposición. En el modo AUTO o Selección de escena, sólo se muestran los elementos que pueden ajustarse. Consulte las páginas que aparecen entre paréntesis para obtener más información sobre las operaciones.

1

Visualización	Indicación
AUTO P A S M	Dial de modo (47 – 67)
RAW RAW+J FINE STD	Calidad de imagen (126)
L M S	Tamaño de imagen (125)/Dimención proporcional (126)
M.S. SD	Tarjeta de memoria (19)
100	Número restante de imágenes grabables (26)
100%	Batería restante (15)

2

Visualización	Indicación
15 30 60 125 250 500 1000	Indicador de tiempo de exposición (62)
1.4 2.0 2.8 4.0 5.6 8.0	Indicador de abertura (60)
-2 1 0 1 2+	Indicador de compensación de exposición (90)

3

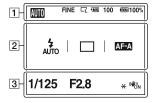
Visualización	Indicación
AUTO SLOW REAR WL HSS	Modo de flash (85)/ Reducción de ojos rojos (87)
Hi 10 BRK C 0.3EV BRK WB Lo	Modo de manejo (105) • sólo para DSLR-A550.
AF-A AF-S AF-C MF	Modo de enfoque (79)
ISO AUTO	Sensibilidad ISO (100)
D-R OFF DRO AUTO HDR AUTO	Optimizador de gama dinámica (95)/HDR auto (96)

4

Visualización	Indicación
1/250	Tiempo de exposición (62)
F4	Abertura (60)
+1.0	Compensación de exposición (90)
✱	Bloqueo AE (89)
((✋)) ON	SteadyShot (45)

Monitor LCD (Visualización estándar)

Consulte las páginas que aparecen entre paréntesis para obtener más información sobre las operaciones.

En el modo AUTO o Selección de escena

En el modo P/A/S/M

1

Visualización	Indicación
AUTO P A S M (iconos de escena)	Dial de modo (47 – 67)
RAW RAW+J FINE STD	Calidad de imagen (126)
L M S (iconos de tamaño)	Tamaño de imagen (125)/Dimención proporcional (126)
M.S. SD	Tarjeta de memoria (19)
100	Número restante de imágenes grabables (26)
100%	Batería restante (15)

2

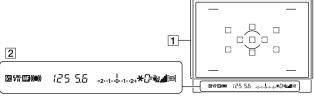
Visualización	Indicación
AUTO SLOW REAR WL HSS (iconos de flash)	Modo de flash (85)/ Reducción de ojos rojos (87)
Hi 10 BRK C 0.3EV BRK WB Lo (iconos de manejo)	Modo de manejo (105) • sólo para DSLR-A550.
AF-A AF-S AF-C MF	Modo de enfoque (79)
(iconos de área AF)	Área AF (80)
AWB (iconos de balance de blancos) 7500K G9	Balance de blancos (automático, predeterminado, personalizado, temperatura de color, filtro de color) (101)
D-R OFF DRO AUTO HDR AUTO	Optimizador de gama dinámica (95)/HDR auto (96)

Visualización	Indicación
Std. Vivid Port. Land. Sunset B/W	Estilo creativo (98)
	Modo de medición (94)
	Compensación de exposición (90)
	Compensación del flash (92)
-2 1 0 1 2+	Escala EV (65, 108)
ISO AUTO	Sensibilidad ISO (100)

3

Visualización	Indicación
1/125	Tiempo de exposición (62)
F2.8	Abertura (60)
+1.0	Exposición (90)
*	Bloqueo AE (89)
ON	SteadyShot (45)

Visor

1

Visualización	Indicación
(icono)	Área AF (80)
(icono)	Área de medición puntual (94)
(icono)	Área de toma para la dimención proporcional 16:9 (126)

2

Visualización	Indicación
(icono)	Compensación del flash (92)
(icono)	Carga del flash (85)
WL	Flash inalámbrico (88)
H	Sincronización rápida*
MF	Enfoque manual (81)
● (●) ( )	Enfoque
125	Tiempo de exposición (62)
5.6	Abertura (60)
-2··1··0··1··2+	Escala EV (65, 108)
✱	Bloqueo AE (89)
0	Aviso de “toma no disponible” (105)
(icono)	Aviso de movimiento de la cámara (45)
(icono)	Escala SteadyShot (45)
16:9	Dimención proporcional 16:9 (126)

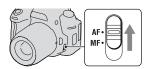
* Si utiliza el flash HVL-F58AM/HVL-F42AM (se vende por separado), puede realizar tomas con la función de sincronización rápida en cualquier tiempo de exposición. Para ver detalles, consulte el manual de instrucciones suministrado con el flash.

Selección del método de enfoque

Hay dos métodos de ajuste del enfoque: el enfoque automático y el enfoque manual.
El método para cambiar entre el enfoque automático y el enfoque manual es distinto en función del objetivo.

Tipo de objetivo	Interruptor que hay que usar	Para cambiar al enfoque automático	Para cambiar al enfoque manual
El objetivo incluye un interruptor de modo de enfoque	Objetivo (Ajuste siempre el interruptor de modo de enfoque de la cámara en AF.)	Ajuste el interruptor de modo de enfoque del objetivo en AF.	Ajuste el interruptor de modo de enfoque del objetivo en MF.
El objetivo no incluye un interruptor de modo de enfoque	Cámara	Ajuste el interruptor de modo de enfoque de la cámara en AF.	Ajuste el interruptor de modo de enfoque de la cámara en MF.

Utilización del enfoque automático

1 Ajuste el interruptor de modo de enfoque de la cámara en AF.

2 Si el objetivo incluye el interruptor de modo de enfoque, ajústelo en AF.

3 Pulse el botón disparador hasta la mitad para comprobar el enfoque y tomar la imagen.

- Cuando se confirma el enfoque, el indicador de enfoque cambia a ● o (●) (abajo).
- El área AF en la que se ha confirmado el enfoque se vuelve de color verde.

Técnica de toma de imágenes

- Para seleccionar el área AF utilizada para enfocar, configure [Área AF] (página 80).

Indicador de enfoque

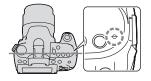
Indicador de enfoque	Estado
● iluminado	Enfoque bloqueado. Listo para tomar la imagen.
(●) iluminado	Enfoque confirmado. El punto focal se desplaza siguiendo a un motivo en movimiento. Listo para tomar la imagen.
( ) iluminado	Sigue enfocando. No se puede liberar el obturador.
● parpadeante	No se puede enfocar. El obturador está bloqueado.

Motivos que pueden requerir un enfoque especial

Si utiliza el enfoque automático, será difícil enfocar los siguientes motivos. En tales casos, utilice la función de toma con bloqueo del enfoque (página 78) o el enfoque manual (página 81).

- Un motivo que tenga poco contraste, como un cielo azul o una pared blanca.
- Dos motivos, a distancias distintas, que se superponen en el área AF.
- Un motivo compuesto de patrones repetitivos, como la fachada de un edificio.
- Un motivo muy brillante o reluciente, como el sol, la carrocería de un automóvil o la superficie del agua.
- La luz ambiental no es suficiente.

Para medir la distancia exacta hasta el motivo

La marca ⊖ que se encuentra en la parte superior de la cámara indica la ubicación del sensor de imagen*. Cuando mida la distancia exacta entre la cámara y el motivo, refiérase a la posición de la línea horizontal.

* El sensor de imagen es la parte de la cámara que actúa como película.

Nota

- Si el motivo está más cerca que la distancia de toma mínima del objetivo colocado, no podrá confirmarse el enfoque. Asegúrese de dejar suficiente distancia entre el motivo y la cámara.

Toma de imágenes con la composición deseada (Bloqueo del enfoque)

1 Sitúe el motivo dentro del área AF y pulse el botón disparador hasta la mitad.

Se fijan el enfoque y la exposición.

2 Mantenga el botón disparador pulsado hasta la mitad y vuelva a poner el motivo en la posición original para recomponer la toma.

3 Pulse el botón disparador a fondo para tomar la imagen.

Selección del método de enfoque más apropiado al movimiento del motivo (Enfoque automático)

Botón Fn → AF-A (Enfoque autom.) → Seleccione el ajuste que desee

AF-S (AF toma sencilla)	La cámara enfoca y el enfoque se bloquea cuando se pulsa el botón disparador hasta la mitad.
AF-A (AF automático)	El [Enfoque autom.] cambia entre AF de toma sencilla y AF continuo según el movimiento del motivo. Si mantiene pulsado el botón disparador hasta la mitad, si el motivo no se mueve, el enfoque se bloquea, y si el motivo está en movimiento, la cámara continúa enfocando.
AF-C (AF continuo)	La cámara continúa enfocando mientras el botón disparador se mantiene pulsado hasta la mitad. • Las señales de audio no sonarán cuando el motivo esté enfocado. • No puede utilizarse el bloqueo del enfoque.

Técnicas de toma de imágenes

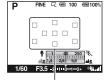
- Utilice AF-S (AF toma sencilla) si el motivo no se mueve.
- Utilice AF-C (AF continuo) si el motivo se mueve.

Notas

- AF-A (AF automático) se selecciona cuando el modo de exposición está ajustado en AUTO o en uno de los siguientes modos Selección de escena: (Retrato), (Paisaje), (Puesta de sol), o (Retr./Vist.noche).
  AF-S (AF toma sencilla) se selecciona cuando el modo de exposición está ajustado en (Macro) en Selección de escena.
  AF-C (AF continuo) se selecciona cuando el modo de exposición está ajustado en (Acción deportiva) en Selección de escena.
- AF-C (AF continuo) se selecciona cuando se usa la función Captador de sonrisas.

Selección del área de enfoque (Área AF)

Seleccione el área AF que desee y que más se adecue a las condiciones de toma o a sus preferencias. El área AF en la que se ha confirmado el enfoque se vuelve de color verde y las demás áreas AF desaparecen.

- En el modo de visor, el área AF utilizada para enfocar se iluminará brevemente.

Botón Fn → (Área AF) → Seleccione el ajuste que desee

(Ancho)	La cámara determina cuál de las nueve áreas AF se utiliza para enfocar.
(Punto)	La cámara utiliza exclusivamente el área AF situada en el área central.
(Local)	Utilice el controlador para seleccionar una de las nueve áreas AF en la que desee activar el enfoque. Para seleccionar las áreas AF situadas en el centro, pulse el botón AF.

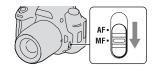
Notas

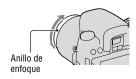
- Cuando el modo de exposición está ajustado en AUTO o Selección de escena, o cuando está activada la función Captador de sonrisas, [Área AF] queda fijado en (Ancho) y no es posible seleccionar ningún otro ajuste.
- Es posible que el área AF no se ilumine cuando se realice una toma continua o cuando el botón disparador se pulse a fondo sin pausa.

Ajuste del enfoque manualmente (Enfoque manual)

Si resulta difícil obtener el enfoque apropiado en el modo de enfoque automático, puede ajustar manualmente el enfoque.

1 **Ajuste el interruptor de modo de enfoque del objetivo en MF.**

2 **Si el objetivo no incluye el interruptor de modo de enfoque, ajuste el interruptor de modo de enfoque de la cámara en MF.**

3 **Gire el anillo de enfoque del objetivo para lograr un enfoque nítido.**

Notas

- En el caso de un motivo que pueda enfocarse en el modo de enfoque automático, se encenderá el indicador ● en el visor cuando se confirme el enfoque. Cuando se utiliza el área AF amplia, se usa el área central, y cuando se utiliza el área AF local, se usa el área que se selecciona con el controlador.
- Si se utiliza un teleconvertidor (se vende por separado), etc., puede que la rotación del anillo de enfoque no sea uniforme.
- No se obtiene el enfoque correcto en el visor si no se ajustan correctamente las dioptrías en el modo de visor (página 69).

Comprobación del enfoque mediante la ampliación de la imagen (Comprobación de enfoque manual)

Para comprobar el enfoque, puede ampliar la imagen antes de tomarla con el sensor de imagen que se usa para grabar.

1 Pulse el botón MF CHECK LV.

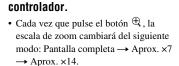
Botón MF CHECK LV

El espejo se desliza hacia arriba y la imagen se visualiza en el monitor LCD en el campo de visión del 100%.

- Las indicaciones de exposición y tiempo de exposición se fijan cuando se inicia la comprobación de enfoque manual. La cámara mide nuevamente la luz justo antes de tomar la imagen y se fija la exposición.
- La imagen se visualiza con el brillo adecuado independientemente de la exposición determinada. La compensación de exposición no se refleja en la imagen visualizada pero sí en la imagen grabada.

2 Pulse el botón ⊕ para ampliar la imagen y seleccione la parte que desea ampliar con ▲/▼/◀/▶ en el controlador.

Botón ⊕

- Cada vez que pulse el botón ⊕, la escala de zoom cambiará del siguiente modo: Pantalla completa → Aprox. ×7 → Aprox. ×14.

3 Confirme y ajuste el enfoque.

- Puede ajustar el enfoque manualmente en el modo de comprobación de enfoque manual.
- Si pulsa el botón AF en el modo de enfoque automático, se activa el enfoque automático. El espejo se desliza hacia abajo en el modo de enfoque automático y se interrumpe la visualización.
- Si [Área AF] se ajusta en ⁝⁝⁝ (Local), el enfoque automático también puede activarse con el controlador.

4 Pulse el botón disparador a fondo para tomar la imagen.

- Aunque puede grabar imágenes cuando la escala de zoom está ajustada en aprox. ×7 o ×14, la imagen grabada será para pantalla completa.
- La función de comprobación de enfoque manual se desactivará después de tomar la imagen.

Técnicas de toma de imágenes

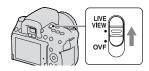
- Si pulsa el botón MF CHECK LV cuando la cámara está en modo de bloqueo AE, puede comprobar una versión de la imagen que refleje la exposición compensada. Al iniciar la toma de imágenes desde este punto, la cámara inicia la exposición en el estado de bloqueo AE.
- Puede quitar una línea de cuadrícula (página 134).

Notas

- La cámara no enfoca un motivo cuando se pulsa el botón disparador hasta la mitad.
- No puede usar las funciones Detección de cara y Captador de sonrisas.
- La imagen en el visor no es visible en el modo de comprobación de enfoque manual.
- [🌡] indica que la temperatura de la cámara está aumentando. Si va a continuar realizando la comprobación de enfoque manual, no podrá usar la cámara hasta que la temperatura disminuya (página 170).
- Si usa la función de comprobación de enfoque manual en el modo de visor, se recomienda colocar la cubierta del ocular (página 25).
- Si se realiza una toma continua o una toma con variación de exposiciones en el modo de comprobación de enfoque manual, el enfoque automático se ajusta en la primera toma.

Acercamiento en un solo paso

Es posible acercar el centro de una imagen mediante el teleconvertidor inteligente (zoom digital) y grabar la imagen.

1 Ajuste el interruptor LIVE VIEW/ OVF en “LIVE VIEW”.

2 Pulse el botón ⌗.

- Cada vez que pulse el botón ⌗, la escala de zoom cambiará del siguiente modo: Aprox. ×1,4 → Aprox. ×2 → Desactivado

El tamaño de imagen se ajusta automáticamente del siguiente modo independientemente del tamaño de imagen seleccionado.

Escala de zoom	Tamaño de imagen
Aprox. ×1,4	M
Aprox. ×2	S

Notas

- El teleconvertidor inteligente no está disponible cuando la función de comprobación de enfoque manual está disponible, la función Captador de sonrisas está ajustada en [Activar], o [Calidad] está ajustada en RAW (RAW) o en RAW+J (RAW & JPEG).
- Cuando el teleconvertidor inteligente está disponible (en el modo de enfoque automático), [Área AF] se ajusta en ⁝▪⁝ (Punto).
- Cuando el teleconvertidor inteligente está disponible, [Medición] se ajusta en ◙ (Multisegmento).

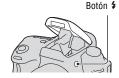
Utilización del flash

En lugares oscuros, el uso del flash permite tomar imágenes del motivo con claridad y ayuda a evitar el movimiento de la cámara. Si se toman imágenes bajo el sol, se puede utilizar el flash para tomar una imagen clara del motivo a contraluz.

1 Botón Fn → ⚡ (Modo flash) → Seleccione el ajuste que desee

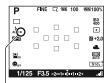
2 Pulse el botón ⚡.

Aparece el flash.

- En el modo AUTO o Selección de escena, el flash aparece automáticamente si no hay suficiente luz o el motivo está a contraluz. El flash incorporado no aparece aunque se pulse el botón ⚡.

3 Una vez completada la carga del flash, tome la imagen del motivo.

● parpadeante: el flash se está cargando. Cuando parpadea el indicador, no se puede liberar el obturador.

● encendido: el flash se ha cargado y está listo para disparar.

- Cuando pulsa el botón disparador hasta la mitad en lugares oscuros en el modo de enfoque automático, es posible que se dispare el flash para ayudarle a enfocar un motivo (Iluminador AF).
- ● no se indica en el modo de visualización gráfica.

(Flash desactiv.)	No se dispara aunque aparezca el flash incorporado.
(Flash automát)	Se dispara si está oscuro o a contraluz.
(Flash relleno)	Se dispara cada vez que se activa el obturador.
(Sincr. lenta)	Se dispara cada vez que se activa el obturador. La toma con sincronización lenta permite tomar una imagen clara del motivo y del fondo mediante el aumento del tiempo de exposición.
(Sincr.trasera)	Se dispara justo antes de completar la exposición cada vez que se activa el obturador.
(Inalámbrico)	Se dispara un flash externo (se vende por separado), que es independiente de la cámara y no está conectado a ella (toma con flash inalámbrico).

Técnicas de toma de imágenes

- Es posible que la visera del objetivo (se vende por separado) bloquee la luz del flash. Quite la visera del objetivo cuando utilice el flash.
- Cuando utilice el flash, tome la imagen del motivo a una distancia mínima de 1 m
- Cuando tome imágenes en interiores o de escenas nocturnas, puede utilizar la sincronización lenta para tomar una imagen clara de las personas y del fondo.
- Puede utilizar la sincronización trasera para tomar una imagen natural de la estela de un motivo en movimiento, como una bicicleta o una persona andando.

Notas

- No sujete la cámara agarrándola por el emisor de flash.
- Las condiciones de la toma necesarias para evitar que aparezcan sombras en una imagen dependen del objetivo utilizado.
- Cuando el modo de exposición está ajustado en AUTO o en Selección de escena, no es posible seleccionar los elementos (Sincr. lenta), (Sincr.trasera) y (Inalámbrico).

Alcance del flash

El alcance del flash incorporado depende del valor de la abertura y sensibilidad ISO. Consulte la siguiente tabla.

Abertura		F2.8	F4.0	F5.6
Ajuste ISO	200	1 – 6 m	1 – 4,3 m	1 – 3 m
	400	1,4 – 8,6 m	1 – 6 m	1 – 4,3 m
	800	2 – 12 m	1,4 – 8,6 m	1 – 6 m

Iluminador AF

- El iluminador AF no funciona cuando se ajusta [Enfoque autom.] en AF-C (AF continuo) o cuando el motivo se mueve en AF-A (AF automático). (El indicador (◉) o (( )) se enciende en el visor.)
- Puede que el iluminador AF no funcione con una distancia focal de 300 mm o más.
- Si se acopla un flash externo (se vende por separado), se utilizará el iluminador AF de éste.
- El iluminador AF no funciona cuando se ajusta [Captador de sonrisas] en [Activar].

Para desactivar el iluminador AF

Botón MENU → 📷 1 → [Iluminador AF] → [Desactivar]

Para utilizar la reducción de ojos rojos

La reducción de ojos rojos reduce el efecto ojos rojos ofreciendo un preflash (luz de flash débil) unas cuantas veces antes de tomar la imagen cuando se utiliza el flash.

Botón MENU → ⚙ 1 → [Red.ojos rojos] → [Activar]

Toma de imágenes con flash inalámbrico

Con un flash con función de toma de imágenes inalámbrica (se vende por separado), puede tomar imágenes con el flash sin necesidad de que esté conectado a la cámara mediante un cable. Si cambia la posición del flash, puede tomar una imagen con un efecto tridimensional, resaltando el contraste de las luces y sombras en el motivo.
Para conocer el procedimiento exacto de toma de imagen, consulte el manual de instrucciones del flash.

1 Coloque el flash inalámbrico en la zapata de accesorios y encienda la cámara y el flash.

2 Botón Fn → ⚡ (Modo flash) → ⚡WL (Inalámbrico)

3 Quite el flash inalámbrico de la zapata de accesorios y levante el flash incorporado.

- Si realiza una prueba de disparo del flash, pulse el botón AEL.

Notas

- La cámara no puede realizar el control inalámbrico de la relación de iluminación.
- Desactive el modo de flash inalámbrico después de la toma con flash inalámbrico. Si se utiliza el flash incorporado estando todavía activado el modo de flash inalámbrico, se obtendrán exposiciones de flash poco precisas.
- Cambie el canal del flash externo cuando otro fotógrafo esté utilizando un flash inalámbrico cerca y la luz del flash incorporado del otro fotógrafo ocasione el disparo de su flash. Para cambiar el canal del flash externo, consulte el manual de instrucciones suministrado con él.

Configuración del botón AEL

Cuando utilice un flash inalámbrico, se recomienda ajustar [Botón AEL] en [Retener AEL] en el menú ✲ Personalizado (página 131).

Ajuste del brillo de la imagen (Exposición, compensación del flash, medición)

Toma de imágenes con un brillo fijo (Bloqueo AE)

Cuando se toman imágenes bajo el sol o junto a una ventana, es posible que la exposición no sea la más adecuada al motivo debido a la gran diferencia de iluminación entre el motivo y el fondo. En tales casos, utilice el medidor de luz donde el motivo tenga luz suficiente y bloquee la exposición antes de la toma. Para reducir el brillo del motivo, apunte la cámara hacia un punto que tenga más luz que el motivo y utilice el medidor de luz para bloquear la exposición de toda la imagen. Para aumentar el brillo del motivo, apunte la cámara hacia un punto que tenga menos luz que el motivo y utilice el medidor de luz para bloquear la exposición de toda la imagen.
En esta sección se describe cómo tomar una imagen brillante del motivo mediante ⊡ (Puntual).

El punto donde bloquea la exposición.

1 Botón Fn → ⊡ (Medición) → ⊡ (Puntual)

2 Ajuste el enfoque en la parte donde desee bloquear la exposición.

La exposición se ajusta cuando se logra el enfoque.

3 Pulse el botón AEL para bloquear la exposición.

Aparece ✱ (marca de bloqueo AE).

4 Mientras pulsa el botón AEL, enfoque en el motivo y tome la imagen del mismo.

- Si continúa tomando imágenes con el mismo valor de exposición, mantenga pulsado el botón AEL después de la toma. El ajuste se cancela cuando se libera el botón.

Utilización de la compensación de brillo en toda la imagen (Compensación de exposición)

Excepto en el modo de exposición M, la exposición se selecciona automáticamente (Exposición automática).
Tomando como base la exposición obtenida de forma automática, puede realizar una compensación de exposición cambiando la exposición al lado + o al lado –, según sus preferencias. Puede aclarar toda la imagen si cambia la exposición al lado +. O bien, puede oscurecer toda la imagen si la cambia al lado –.

1 Pulse el botón ☒.

- La pantalla de compensación de exposición se visualiza en el modo de visor.

2 Ajuste la exposición con el dial de control.

Hacia + (más): aclara una imagen.
Hacia – (menos): oscurece una imagen.

3 Ajuste el enfoque y tome la imagen del motivo.

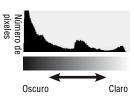
Técnicas de toma de imágenes

- Ajuste del nivel de compensación tras comprobar la imagen grabada.
- Utilice la toma con variación para tomar varias imágenes con la exposición hacia los lados más o menos (página 107).

Nota

- No es posible ajustar este elemento cuando el modo de exposición está ajustado en AUTO o en Selección de escena.

Para tomar una imagen mientras consulta la pantalla mediante el histograma

El histograma muestra la distribución de luminancia que indica cuántos píxeles de un brillo particular existen en la imagen. Para mostrar el histograma, pulse el botón DISP (páginas 37 y 112).

La compensación de exposición cambiará el histograma de forma correspondiente. La ilustración de la derecha muestra un ejemplo.
Al tomar una imagen con la compensación de exposición en el lado positivo se aclara toda la imagen, haciendo que todo el histograma se desplace al lado claro (lado derecho). Si la compensación de exposición se aplica al lado negativo, el histograma se desplaza hacia el otro lado.
Ambos extremos del histograma muestran una parte muy luminosa o una parte poco luminosa. Es imposible restaurar estas áreas con un ordenador posteriormente. Si es necesario, ajuste la exposición y vuelva a tomar la imagen.

Notas

- El histograma que se muestra en el modo Live View no indica la imagen grabada final. Indica la condición de la imagen que se está supervisando en el monitor LCD. El histograma variará en función del ajuste de abertura, etc.
- El histograma varía entre la toma y la reproducción de imágenes en las siguientes situaciones:
  – Cuando se dispara el flash.
  – Cuando la intensidad del motivo es baja, por ejemplo de noche.

Ajuste de la cantidad de luz de flash (Compensación del flash)

Cuando hace una toma con el flash, puede ajustar la cantidad de luz de flash solamente, sin cambiar la compensación de exposición. Sólo puede cambiar la exposición de un motivo principal que se encuentre dentro del alcance del flash.

Botón Fn → (Compens.flash) → Seleccione el ajuste que desee

Hacia +: aumenta el nivel del flash.
Hacia –: reduce el nivel del flash.

Notas

- No es posible ajustar este elemento cuando el modo de exposición está ajustado en AUTO o en Selección de escena.
- Si ha ajustado el nivel del flash, aparece en el visor cuando se levanta el flash incorporado. Cuando lo ajuste, no olvide reponer el valor.
- Es posible que el efecto de flash mayor no sea visible debido a la limitada cantidad de luz de flash si el motivo está fuera del alcance máximo del flash. Si el motivo está muy cerca, es posible que no sea visible el efecto de flash menor.

Compensación de exposición y compensación del flash

La compensación de exposición cambia el tiempo de exposición, la abertura y la sensibilidad ISO (cuando está seleccionado [AUTO]) para realizar la compensación. Si se utiliza el flash, también cambia la cantidad de luz de flash.
Sin embargo, la compensación del flash solamente cambia la cantidad de luz de flash.

Selección del modo de control del flash para ajustar la cantidad de luz de flash (Control del flash)

Botón MENU → 1 → [Control flash] → Seleccione el ajuste que desee

Flash ADI	Este método controla la luz del flash basándose en la información de la distancia de enfoque y en los datos de medición de luz del preflash. Este método permite realizar una compensación del flash precisa sin influir prácticamente en el reflejo del motivo.
Preflash TTL	Este método controla la cantidad de luz de flash basándose únicamente en los datos de la medición de luz del preflash. Este método es susceptible al reflejo del motivo.

ADI: Advanced Distance Integration (integración de distancia avanzada)
TTL: Through the lens (a través del objetivo)

- Cuando se selecciona [Flash ADI], el uso de un objetivo equipado con un codificador de distancia permite obtener una compensación del flash más precisa, ya que se utiliza una información de distancia más exacta.

Notas

- Cuando no es posible determinar la distancia entre el motivo y el flash externo (se vende por separado), por ejemplo, en tomas con flash inalámbrico utilizando un flash externo (se vende por separado), en tomas con un flash independiente de la cámara utilizando un cable o en tomas con un Macro Twin Flash, la cámara selecciona automáticamente el modo Preflash TTL.
- Seleccione [Preflash TTL] en los siguientes casos, ya que la cámara no puede realizar la compensación del flash con Flash ADI.
  – Cuando se coloca un panel amplio en el flash HVL-F36AM.
  – Cuando se utiliza un difusor para la toma con flash.
  – Cuando se utiliza un filtro con factor de exposición, como un filtro ND.
  – Cuando se utiliza un objetivo de ampliación.
- El Flash ADI solamente puede utilizarse con un objetivo equipado con un codificador de distancia. Para determinar si el objetivo está equipado con un codificador de distancia, consulte el manual de instrucciones suministrado con el objetivo.

Selección del método para medir el brillo de un motivo (Modo de medición)

Botón Fn → (Medición) → Seleccione el modo que desee

(Multisegmento)	Este modo calcula la luz de cada área después de dividir el área total en múltiples áreas y determina la exposición adecuada para toda la pantalla.
(Ponderada)	Al mismo tiempo que enfatiza el área central de la pantalla, este modo mide el brillo medio de toda la pantalla.
(Puntual)	Este modo mide la luz solamente en el círculo de medición puntual situado en el área central.

Técnicas de toma de imágenes

- Utilice la medición (Multisegmento) para las tomas en general.
- Cuando haya un motivo con un fuerte contraste en el área AF, mida la luz del motivo cuya imagen desee tomar con la exposición adecuada utilizando la función de medición puntual y realice la toma con bloqueo AE (página 89).

Nota

- Cuando el modo de exposición está ajustado en AUTO o Selección de escena, [Medición] queda fijado en (Multisegmento) y no es posible seleccionar otros modos.

Compensación automática del brillo y el contraste (Gama dinámica)

Botón D-RANGE → Seleccione el ajuste que desee

(Desactivar)	No utiliza las funciones DRO/HDR auto.
DRO (DRO)	Mediante la división de la imagen en áreas pequeñas, la cámara analiza el contraste de luces y sombras entre el motivo y el fondo, y produce la imagen con un brillo y una gradación óptimos.
HDR (HDR auto)	Toma dos imágenes con distintas exposiciones y superpone el área luminosa de la imagen subexpuesta y el área oscura de la imagen sobreexpuesta para crear una imagen con una rica gradación.

Corrección del brillo de la imagen (Optimizador de gama dinámica)

1 Botón D-RANGE → DRO (DRO)

2 Seleccione un nivel óptimo con ◄/► en el controlador.

(Automático)	Corrige el brillo automáticamente.
DRO (Nivel)*	Optimiza las gradaciones de una imagen grabada en cada área de la imagen. Seleccione el nivel óptimo entre Lv1 (débil) y Lv5 (fuerte).

* Lv_ visualizado con DRO indica el paso actualmente seleccionado.

Utilización de la función de toma de imagen

Notas
- El ajuste se fija en D-R OFF (Desactivar) cuando se selecciona (Puesta de sol) o (Retr./Vist.noche) en Selección de escena. El ajuste se fija en DRO AUTO (Automático) cuando se seleccionan otros modos en Selección de escena.
- Al tomar imágenes con el Optimizador de gama dinámica, es posible que la imagen tenga ruido. Especialmente si amplía el efecto, seleccione el nivel adecuado comprobando la imagen grabada.

Compensación automática con rica gradación (HDR auto)

1 Botón D-RANGE → HDR (HDR auto)

2 Seleccione un nivel óptimo con ◄/► en el controlador.

HDR AUTO (Dif. exposición auto.)	Corrige la diferencia de exposición automáticamente.
HDR (Nivel de diferencia de exposición)*	Ajusta la diferencia de exposición en función del contraste del motivo. Seleccione el nivel óptimo entre 1.0Ev (débil) y 3.0Ev (fuerte).

* _Ev visualizado con HDR indica el paso actualmente seleccionado.

Técnica de toma de imágenes

- Dado que el obturador se libera dos veces en cada toma, tenga en cuenta lo siguiente:
  – Utilice esta función si el motivo no se mueve o no parpadea.
  – No recomponga la imagen.
  – Para tomar fotografías de personas, se recomienda usar el modo Live View.

Notas
- Cuando el modo de exposición está ajustado en AUTO o Selección de escena, no es posible seleccionar [HDR auto].
- No se puede tomar la siguiente imagen hasta que no haya finalizado el proceso de captura.

- No es posible seleccionar [HDR auto] durante la función Captador de sonrisas. Si activa la función Captador de sonrisas con [HDR auto] seleccionado, la cámara usará temporalmente el ajuste DRO.
- Es posible que no obtenga el efecto deseado según la diferencia de luminancia de un motivo o las condiciones de la toma.
- Si se usa el flash, esta función apenas tiene efecto.
- Una imagen grabada con esta función queda limitada a una imagen superpuesta.
- No es posible usar esta función en imágenes RAW.
- Es posible que no se obtengan buenas imágenes HDR si la escena tiene un bajo contraste, si existe movimiento de la cámara o el motivo está desenfocado. En tales casos, se indica HDR! en la imagen grabada para informarle de la situación. Si es necesario, vuelva a tomar la imagen prestando atención al contraste o desenfoque.

Procesamiento de imágenes

Selección del procesamiento de imágenes deseado (Estilo creativo)

1 Botón Fn → Std. (Estilo.Creativo) → Seleccione el ajuste que desee

2 Si desea ajustar ◑ (Contraste), ⊛ (Saturación) o ◫ (Nitidez), seleccione el elemento deseado con ◀/▶ y, a continuación, ajuste el valor con ▲/▼.

Std. (Estándar)	Para tomar imágenes de varias escenas con rica gradación y bellos colores.
Vivid (Vívido)	La saturación y el contraste se acentúan para tomar imágenes llamativas de escenas de colores vivos y motivos como flores, paisajes primaverales, cielos azules o vistas oceánicas.
Port. (Retrato)	Para tomar imágenes del color de la piel con un tono suave, ideal para tomar retratos.
Land. (Paisaje)	La saturación, el contraste y la nitidez se acentúan para tomar imágenes de paisajes realistas y vivos. Los paisajes lejanos también destacan más.
Sunset (Puesta sol)	Para tomar imágenes de los bellos tonos rojizos del sol poniente.
B/W (B/N)	Para tomar imágenes en tonos de blanco y negro.

Los valores de ◑ (Contraste), ⊛ (Saturación) y ◫ (Nitidez) pueden ajustarse en cada elemento de Estilo creativo.

◑ (Contraste)	Cuanto mayor sea el valor seleccionado, más se acentúa la diferencia de luz y sombra, y mayor es el impacto en la imagen.
⊛ (Saturación)	Cuanto mayor es el valor seleccionado, más intenso es el color. Cuando se selecciona un valor más bajo, se obtiene un color de imagen más suave.
◫ (Nitidez)	Ajusta la nitidez. Cuanto mayor es el valor seleccionado, más se resaltan los contornos y cuanto menor es el valor, más se suavizan.

Notas
- Cuando el modo de exposición está ajustado en AUTO o Selección de escena, [Estilo.Creativo] queda fijado en Std. (Estándar) y no es posible seleccionar otros ajustes.
- Si selecciona B/W (B/N), no puede ajustar la saturación.

Cambio del rango de reproducción de color (Rango color)

La forma en que se representan los colores mediante combinaciones de números o la reproducción del rango de color se denomina “rango de color”. Puede cambiar el rango de color como más le convenga.

Botón MENU → 1 → [Rango color] → Seleccione el ajuste que desee

sRGB	Rango de color estándar de la cámara digital. Utilice sRGB en la toma normal, por ejemplo, si va a imprimir las imágenes sin modificarlas.
Adobe RGB	Reproducción de rango de color amplio. Si una gran parte del motivo tiene un color verde o rojo intenso, Adobe RGB resulta eficaz. • El nombre de archivo de la imagen comienza con “_DSC”.

Notas
- Adobe RGB se utiliza en aplicaciones o impresoras compatibles con la gestión del color y con el rango de color de la opción DCF2,0. El uso de algunas aplicaciones e impresoras no compatibles puede hacer que la fidelidad del color de las imágenes reproducidas o impresas sea insuficiente.
- Cuando se visualizan imágenes grabadas con Adobe RGB en la cámara o en dispositivos no compatibles con Adobe RGB, las imágenes se muestran con una saturación baja.

Ajuste de ISO

La sensibilidad a la luz se expresa mediante el número ISO (índice de exposición recomendada). Cuanto mayor es el número, más alta es la sensibilidad.

1 Pulse el botón ISO para visualizar la pantalla ISO.

2 Seleccione el valor que desee con ▲/▼ en el controlador.

- Cuanto mayor es el número, mayor es el nivel de ruido.

Notas

- Cuando el modo de exposición está ajustado en AUTO o Selección de escena, ISO queda fijado en AUTO y no es posible seleccionar otros números ISO.
- Cuando el modo de exposición está ajustado en P/A/S e ISO está ajustado en [AUTO], el valor de ISO se ajusta automáticamente entre ISO 200 e ISO 1600.
- El ajuste [AUTO] no está disponible en el modo de exposición M. Si cambia el modo de exposición a M con el ajuste [AUTO], cambia a [200]. Ajuste la sensibilidad ISO según las condiciones de toma.

Ajuste de los tonos del color (Balance de blancos)

El tono del color del motivo cambia en función de las características de la fuente luminosa. En la siguiente tabla se muestran los cambios de tono del color en función de las diversas fuentes luminosas, en comparación con un motivo que aparece blanco bajo la luz solar.

Tiempo/ iluminación	Luz diurna	Nublado	Fluorescente	Incandescente
Características de la luz	Blanco	Azulado	Matiz verdoso	Rojizo

El balance de blancos es una función que ajusta el tono del color de la forma más realista posible. Utilice esta función cuando el tono del color de la imagen no aparece del modo esperado o si desea cambiar el tono del color para obtener una expresión fotográfica.

Notas

- Cuando el modo de exposición está ajustado en AUTO o Selección de escena, [Balance blanco] queda fijado en AWB (Bal.Bla.automát.) y no es posible seleccionar otros modos.
- Si la única fuente luminosa disponible es una lámpara de mercurio o una lámpara de sodio, la cámara no podrá obtener el balance de blancos exacto debido a las características de la fuente luminosa. En tales casos, utilice el flash.

Ajuste del balance de blancos más adecuado para una fuente luminosa específica (Balance de blancos automático/predeterminado)

Botón Fn → AWB (Balance blanco) → Seleccione el ajuste que desee

- Si [AWB] no está seleccionado, puede ajustar con precisión el tono del color con ◀/▶ en el controlador. Si lo ajusta hacia + la imagen se vuelve rojiza y si lo ajusta hacia – la imagen se vuelve azulada.

AWB (Bal.Bla.automát.)	La cámara detecta automáticamente una fuente luminosa y ajusta los tonos del color.
(Luz diurna)	Si selecciona una opción adecuada para una fuente luminosa específica, se ajustan los tonos del color para la fuente luminosa (balance de blancos predeterminado).
(Sombra)	
(Nublado)	
(Incandescente)	
(Fluorescente)	
(Flash)	

Técnicas de toma de imágenes

- Utilice la función de variación de balance de blancos si no puede obtener el color deseado en la opción seleccionada (página 109).
- Si selecciona [5500K] (TemperaturaColor) o [0] (Filtro de color), puede ajustar el valor que desee (véase abajo).
- Si selecciona (Personalizado), puede registrar el ajuste (página 103).

Ajuste de la temperatura de color y un efecto de filtro (Temperatura de color/Filtro de color)

Botón Fn → AWB (Balance blanco) → [5500K] (TemperaturaColor) o [0] (Filtro de color)

- Para ajustar la temperatura de color, seleccione el valor con ◀/▶.
- Para ajustar el filtro de color, seleccione la dirección de compensación con ◀/▶.

Nota

- Como los medidores de color se han diseñado para las cámaras de película, los valores varían entre fluorescente, lámpara de sodio y lámpara de mercurio. Se recomienda utilizar el balance de blancos personalizado o hacer una toma de prueba.

5500K*[1] (TemperaturaColor)	Ajusta el balance de blancos por la temperatura de color. Cuanto mayor es el número, más rojiza es la imagen y, cuanto menor es el número, más azulada.
0*[2] (Filtro de color)	Logra el efecto de los filtros CC (Color Compensation) de fotografía. Tomando como valor normal la temperatura de color ajustada, es posible compensar el color a G (Green) o a M (Magenta).

*1 El valor se corresponde con el de la temperatura de color seleccionada actualmente.

*2 El valor se corresponde con el valor de filtro de color seleccionado actualmente.

Registro de los tonos del color (Balance de blancos personalizado)

En una escena donde la luz ambiental proceda de varios tipos de fuentes luminosas, se recomienda la utilización del balance de blancos personalizado para reproducir fielmente la blancura.

1 Botón Fn → AWB (Balance blanco) → (Personalizado)

2 Seleccione [SET] con ◄/► en el controlador y pulse el centro del controlador.

3 Sujete la cámara de forma que el área blanca cubra completamente el área AF situada en el centro y pulse el botón disparador.

El obturador se dispara y se visualizan los valores calibrados (Temperatura de color y Filtro de color).

4 Pulse el centro del controlador.

El monitor vuelve a mostrar la visualización de la información de grabación con el ajuste de balance de blancos personalizado guardado.

- El ajuste de balance de blancos personalizado registrado en esta operación será efectivo hasta que se registre un nuevo ajuste.

Nota

- El mensaje "Error B.Blancos personal" indica que el valor sobrepasa el rango esperado. (Cuando el flash se utiliza para un motivo muy cercano o en el cuadro hay un motivo de un color brillante.) Si registra este valor, el indicador [icono] se vuelve amarillo en la visualización de la información de grabación del monitor LCD. Puede tomar la imagen ahora, pero se recomienda que ajuste el balance de blancos de nuevo para obtener un valor de balance de blancos más correcto.

Para invocar el ajuste de balance de blancos personalizado

Botón Fn → AWB (Balance blanco) → [icono] (Personalizado)

Nota

- Si se utiliza el flash cuando se pulsa el botón disparador, se registrará un balance de blancos personalizado teniendo en cuenta la luz del flash. Tome imágenes con el flash en posteriores tomas.

⏲/⧉ Selección del modo de manejo

Esta cámara tiene siete modos de manejo, entre los que se encuentran el avance sencillo y el avance continuo. Utilícelos como más le convenga.

Toma sencilla de imágenes

Este modo es para la toma de imágenes normal.

Botón ⏲/⧉ → □ (Avance sencillo)

Nota
- Cuando el modo de exposición está ajustado en (Acción deportiva) en Selección de escena, no es posible usar la toma sencilla.

Toma continua de imágenes

La cámara graba las imágenes de forma continua a las siguientes velocidades*.

	⧉Hi	⧉Lo
Modo Live View	4 imágenes por segundo como máximo	3 imágenes por segundo como máximo
Modo de visor	5 imágenes por segundo como máximo	3 imágenes por segundo como máximo

* Nuestras condiciones de medición. La velocidad de la toma continua es más lenta, dependiendo de las condiciones de la toma.

1 Botón ⏲/⧉ → ⧉ (Avance continuo) → Seleccione la velocidad que desee

2 Ajuste el enfoque y tome la imagen del motivo.

- Cuando pulsa el botón disparador y lo mantiene pulsado, la grabación continúa.

Número máximo de tomas continuas

Existe un límite máximo de imágenes de toma continua que pueden obtenerse.

	DSLR-A550	DSLR-A500
Fina	32 imágenes	12 imágenes
Estándar	116 imágenes	58 imágenes
RAW & JPEG	7 imágenes	3 imágenes
RAW	14 imágenes	6 imágenes

Para tomar imágenes continuamente a mayor velocidad (sólo DSLR-A550)

La cámara toma imágenes continuamente a un máximo de siete imágenes por segundo. La exposición y el enfoque se ajustan en la primera toma.

Botón ⏲/⧉ → ⧉S (Prior.Av.cont)

Notas

- No es posible tomar imágenes continuamente si “0” parpadea en el visor. Espere hasta que el indicador desaparezca.
- No es posible tomar imágenes continuamente si se usa un modo Selección de escena que no sea 🏃 (Acción deportiva).
- Cuando la función [Detección de cara] está ajustada en [Activar], la velocidad de la toma continua puede ser menor.

Utilización del autodisparador

El autodisparador de 10 segundo resulta útil cuando el fotógrafo quiere aparecer en la foto y el autodisparador de 2 segundo resulta útil para reducir el movimiento de la cámara.

1 Botón ⏲/⧉ → ⏲ (Autodisparador) → Seleccione el ajuste que desee

- El número después de ⏲ indica el número de segundo actualmente seleccionados.

2 Ajuste el enfoque y tome la imagen del motivo.

- Si el autodisparador está activado, se indica mediante señales de audio y la luz del autodisparador. La luz del autodisparador parpadea rápidamente y se oye una señal de audio rápida inmediatamente antes de la toma.

Para cancelar el autodisparador

Pulse el botón ꟹ/⧉.

Nota

- Cuando tome imágenes con el visor, utilice la cubierta del ocular (página 25).

Toma de imágenes con cambios de exposición (Variación de exposiciones)

Exposición base   Dirección –   Dirección +

La toma con variación permite tomar varias imágenes con distintos grados de exposición. Especifique el valor de desviación (pasos) con respecto a la exposición base y la cámara tomará tres imágenes cambiando la exposición automáticamente. Mantenga pulsado el botón disparador hasta que se detenga la toma de imágenes.
Cuando se dispara el flash, se usa la toma con variación de flash para cambiar la cantidad de luz del flash. Para tomar imágenes, pulse el botón disparador toma por toma.

1 Botón ꟹ/⧉ → BRK C (Var.exp:Continua) → Seleccione el paso de variación que desee

2 Ajuste el enfoque y tome la imagen del motivo.

La exposición base se ajusta en la primera toma de la variación.

Notas

- Si el dial de modo está ajustado en M, la exposición cambia al ajustar el tiempo de exposición.
- Cuando ajusta la exposición, ésta cambia en función del valor compensado.
- No es posible utilizar la variación cuando el modo de exposición está ajustado en AUTO o en Selección de escena.

Escala EV en tomas con variación

	Variación de luz ambiental* Pasos de 0,3, tres tomas Compensación de exposición 0	Variación de flash Pasos de 0,7, tres tomas Compensación del flash –1,0
Monitor LCD (Modo Live View)	–2··1··0··1··2+	–2··1··0··1··2+
Monitor LCD (Modo de visor/Visualización estándar)	–2··1··0··1··2+ Aparece en la fila superior.	–2··1··0··1··2+ Aparece en la fila inferior.
Visor	–2··1··0··1··2+	–2··1··0··1··2+

* Luz ambiental: cualquier luz distinta a la luz del flash que brille en la escena durante un periodo de tiempo prolongado, como la luz natural, una bombilla o una lámpara fluorescente.

- En la toma con variación, se muestra en la escala EV el mismo número de índices que el número de imágenes que pueden grabarse. Sin embargo, en la toma con variación de flash, los índices no se muestran en el visor.
- Cuando se inicia la toma con variación, los índices que indican las imágenes ya grabadas comienzan a desaparecer uno a uno.

Toma de imágenes con cambios de balance de blancos (Variación de balance de blancos)

Basándose en el balance de blancos, la temperatura de color y el filtro de color seleccionados, se graban tres imágenes con el balance de blancos cambiado.

1 Botón ⏱/▭ → BRK WB (Var.exp.Bal.Bla.) → Seleccione el ajuste que desee

• Si se selecciona Lo, cambia en 10 mired* y, si se selecciona Hi, cambia en 20 mired.

2 Ajuste el enfoque y tome la imagen del motivo.

* Mired: Unidad que indica la calidad de la conversión de color en los filtros de temperatura de color.

Toma de imágenes con el Comando a distancia inalámbrico

Puede tomar imágenes con los botones SHUTTER y 2SEC (el obturador se libera en 2 segundo) del Comando a distancia inalámbrico RMT-DSLR1 (se vende por separado). Consulte también el manual de instrucciones suministrado con el Comando a distancia inalámbrico.

1 Botón ⏱/▭ → (Comando distancia)

2 Enfoque el motivo, apunte el transmisor del Comando a distancia inalámbrico hacia el sensor remoto y tome la imagen.

Nota

• Cuando tome imágenes con el visor, utilice la cubierta del ocular (página 25).

Captura de caras sonrientes (Captador de sonrisas)

Cuando la cámara detecta una sonrisa, el obturador se libera automáticamente.

1 Botón Fn → ☻OFF (Captador de sonrisas) → [Activar] → Seleccione el modo de sensibilidad de detección de sonrisas que desee

- Cuando se activa el Captador de sonrisas, el indicador de sensibilidad de detección de sonrisas aparece en el monitor LCD.

2 Espere hasta que se detecte una sonrisa.

La cámara detecta una sonrisa y confirma el enfoque. Si el nivel de sonrisa supera el punto ◀ del indicador, la cámara graba las imágenes automáticamente.

- Cuando la cámara detecta caras, aparecen marcos de Detección de cara de color naranja alrededor de las caras. Los marcos de Detección de cara se vuelven de color verde cuando estos motivos aparecen enfocados.
- El nivel de sonrisa de la cara rodeada por el marco de Detección de cara doble aparece indicado en el indicador de sensibilidad de detección de sonrisas.

3 Para detener la toma de imágenes, botón Fn → ☻ON (Captador de sonrisas) → [Desactivar]

Sensibilidad de detección de sonrisas

Puede ajustar la sensibilidad de la función Captador de sonrisas para detectar sonrisas en una de las tres opciones siguientes: ☻ON (Sonrisa leve), ☻ON (Sonrisa normal) y ☻ON (Sonrisa grande).

Técnicas de toma de imágenes

- Para enfocar la sonrisa, superponga el marco de Detección de cara y el área AF.
- Evite que el cabello cubra los ojos y que éstos estén demasiado abiertos.
- No oscurezca la cara con sombreros, máscaras, gafas, etc.
- Intente orientar la cara delante de la cámara y manténgala tan recta como sea posible.
- Mantenga una sonrisa clara y amplia. Es más fácil detectar una sonrisa si se muestran los dientes.
- Si pulsa el botón disparador mientras la función Captador de sonrisas está activada, la cámara toma la imagen y vuelve a la función Captador de sonrisas.

Notas

- La función Captador de sonrisas sólo funciona cuando la cámara tiene ajustado el enfoque automático en el modo Live View. No funciona en los siguientes casos: si la cámara está en el modo de visor o si se usan las funciones de enfoque manual, comprobación de enfoque manual o teleconvertidor inteligente.
- El modo de manejo está ajustado automáticamente en □ (Avance sencillo).
- El iluminador AF no funciona con la función Captador de sonrisas.
- Si la cámara no detecta una sonrisa, cambie los ajustes de Sensibilidad de detección de sonrisas.
- Es posible que las sonrisas no se detecten correctamente en función de las condiciones de la toma.

Reproducción de imágenes

La última imagen grabada se visualiza en el monitor LCD.

1 Pulse el botón ▶.

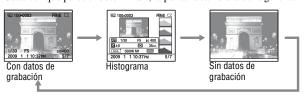
2 Seleccione una imagen con ◀/▶ en el controlador.

Para volver al modo de toma de imágenes

Pulse de nuevo el botón ▶.

Para cambiar la visualización de datos de grabación

Pulse el botón DISP.

Cada vez que pulse el botón DISP, la pantalla cambiará del siguiente modo.

Para seleccionar la orientación durante la reproducción de una imagen grabada en posición vertical

Botón MENU → ▶ 1 → [Visual.reprod.] → Seleccione el ajuste que desee

Nota

- Cuando reproduzca la imagen en un televisor o un ordenador, se mostrará en posición vertical aunque esté seleccionado [Girar manualm.].

Rotación de una imagen

1 Visualice la imagen que desee girar y pulse el botón ⟲.

Botón ⟲

2 Pulse el centro del controlador.

La imagen gira en sentido contrario a las manecillas del reloj. Si desea volver a girarla, repita el paso 2.

- Una vez que haya girado la imagen, ésta se reproducirá en la posición girada aunque desconecte la alimentación.

Para volver a la pantalla de reproducción normal

Pulse el botón ▶.

Nota

- Cuando copie imágenes giradas a un ordenador, con el programa "PMB" incluido en el CD-ROM (suministrado) podrá visualizar correctamente las imágenes giradas. Sin embargo, es posible que la imagen no se vea girada dependiendo del software.

Ampliación de imágenes

Se puede ampliar una imagen para examinarla con más detalle. Esto resulta útil para comprobar el enfoque de una imagen grabada.

1 Visualice la imagen que desee ampliar y pulse el botón ⊕.

Botón ⊕

2 Acerque o aleje la imagen con el botón ⊕ o el botón ⊖.

- Al girar el dial de control, cambia la imagen con el mismo aumento de pantalla. Si toma varias imágenes con la misma composición, puede comparar sus enfoques.

3 Seleccione la parte que desee ampliar con ▲/▼/◄/► en controlador.

Para cancelar la reproducción ampliada

Pulse el botón ▶ para que la imagen recupere su tamaño normal.

Rango de escala

El rango de escala es como se muestra a continuación.

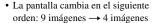
Tamaño de imagen	Rango de escala	
	DSLR-A550	DSLR-A500
L	Aprox. ×1,1 – ×14	Aprox. ×1,1 – ×13,4
M	Aprox. ×1,1 – ×11	Aprox. ×1,1 – ×10,1
S	Aprox. ×1,1 – ×7,2	Aprox. ×1,1 – ×6,7

Visualización de la lista de imágenes

1 Pulse el botón ⊞.

Se visualiza la pantalla de índice de imágenes.

2 Pulse el botón DISP varias veces para seleccionar el formato de pantalla que desee.

- La pantalla cambia en el siguiente orden: 9 imágenes → 4 imágenes

Para volver a la pantalla de una sola imagen

Pulse el botón ▦ o el centro del controlador cuando seleccione la imagen que desee.

Para seleccionar una carpeta

①Seleccione la barra de carpetas con ◀/▶ en el controlador y, a continuación, pulse el centro.
②Seleccione la carpeta deseada con ▲/▼ y pulse el centro.

Reproducción automática de imágenes (Diapositivas)

Botón MENU → ▶ 1 → [Diapositivas] → [Aceptar]

Reproduce imágenes grabadas en orden (Diapositivas). Las diapositivas se detienen automáticamente cuando se han reproducido todas las imágenes.

- Puede ver la imagen anterior o siguiente con ◀/▶ en el controlador.

Para poner en pausa el pase de diapositivas

Pulse el centro del controlador. Si se vuelve a pulsar, comienza de nuevo el pase de diapositivas.

Para terminar en medio del pase de diapositivas

Pulse el botón MENU.

Para elegir el intervalo entre imágenes del pase de diapositivas

Botón MENU → ▶ 1 → [Diapositivas] → [Intervalo] → Seleccione el número de segundos que desee

Para reproducir repetidamente

Botón MENU → ▶ 1 → [Diapositivas] → [Repetir] → [Activar]

Comprobación de la información de las imágenes grabadas

Cada vez que pulsa el botón DISP, cambia la visualización de la información (página 112).

Visualización de la información básica

Visualización	Indicación
M.S. SD	Tarjeta de memoria (19)
100-0003	Número de carpeta - archivo (143)
(protección)	Proteger (119)
DPOF3	Ajustar DPOF (150)
RAW RAW+J FINE STD	Calidad de imagen (126)
L M S L M S	Tamaño de imagen (125)/Dimención proporcional (126)
(batería)	Aviso de batería restante (15)
1/125	Tiempo de exposición (62)
F3.5	Abertura (60)
ISO200	Sensibilidad ISO (100)
2009 1 1 10:37AM	Fecha de grabación

Visualización	Indicación
3/7	Número de archivo/ Número total de imágenes
HDR !	Aviso de imagen HDR auto (96)

Visualización del histograma

1

Visualización	Indicación
M.S. SD	Tarjeta de memoria (19)
100-0003	Número de carpeta - archivo (143)
(llave)	Proteger (119)
DPOF3	Ajustar DPOF (150)
RAW RAW+J FINE STD	Calidad de imagen (126)
L M S L M S	Tamaño de imagen (125)/Dimención proporcional (126)
(batería)	Aviso de batería restante (15)

2

Visualización	Indicación
(histograma)	Histograma* (91)
AUTO P A S M	Dial de modo (47 – 67)
1/125	Tiempo de exposición (62)
F3.5	Abertura (60)
ISO200	Sensibilidad ISO (100)

Visualización	Indicación
–0.3	Compensación de exposición (90)
–0.3	Compensación del flash (92)
	Modo de medición (94)
35mm	Distancia focal (156)
Std. Vivid Port. Land. Sunset B/W	Estilo creativo (98)
AWB +1 5500K M1	Balance de blancos (automático, predeterminado, temperatura de color, filtro de color, personalizado) (101)
D-R OFF DRO HDR HDR !	Optimizador de gama dinámica (95)/HDR auto/Aviso de imagen HDR auto (96)
2009 1 1 10:37AM	Fecha de grabación
3/7	Número de archivo/ Número total de imágenes

* Cuando la imagen tenga una parte muy luminosa o poco luminosa, esa parte parpadea en la visualización del histograma (Aviso de límite de luminancia).

Protección de imágenes (Proteger)

Puede proteger las imágenes contra el borrado accidental.

Protección de imágenes seleccionadas/anulación de la protección de imágenes seleccionadas

1 Botón MENU → ▶ 1 → [Proteger] → [Imágs.marcadas]

2 Seleccione la imagen que desee proteger con ◀/▶ en el controlador y luego pulse el centro del controlador.

Aparece la marca ⊶ en la imagen seleccionada.

- Para cancelar una selección, vuelva a pulsar el centro.

3 Para proteger otras imágenes, repita el paso 2.

4 Pulse el botón MENU.

5 Seleccione [Aceptar] con ▲ y pulse el centro del controlador.

Borrado de imágenes (Borrar)

Una vez que haya borrado una imagen, no podrá recuperarla. Compruebe de antemano si borra la imagen o no.

Nota
- Las imágenes protegidas no pueden ser borradas.

Borrado de la imagen visualizada actualmente

1 Visualice la imagen que desee borrar y pulse el botón 🗑.

2 Seleccione [Borrar] con ▲ y pulse el centro del controlador.

Borrado de las imágenes seleccionadas

1 Botón MENU → ▶ 1 → [Borrar] → [Imágs.marcadas]

2 Seleccione las imágenes que desee borrar con el controlador y luego pulse el centro del controlador.

Aparece la marca 🗑 en la imagen seleccionada.

3 Para borrar otras imágenes, repita el paso 2.

4 Pulse el botón MENU.

5 Seleccione [Borrar] con ▲ y pulse el centro del controlador.

Borrado de todas las imágenes de la carpeta

1 Pulse el botón ▦.

2 Seleccione la barra de carpetas con ◀ en el controlador.

Barra de carpetas

3 Pulse el centro del controlador y seleccione la carpeta que desee borrar con ▲/▼.

4 Pulse el botón 🗑.

5 Seleccione [Borrar] con ▲ y pulse el centro del controlador.

Borrado de todas las imágenes de una sola vez

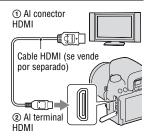
Botón MENU → ▶ 1 → [Borrar] → [Todas imágenes] → [Borrar]

Nota

- Es posible que lleve mucho tiempo borrar una gran cantidad de imágenes al seleccionar [Todas imágenes]. Se recomienda borrar las imágenes en un ordenador o formatear la tarjeta de memoria con la cámara.

Visualización de imágenes en la pantalla de un televisor

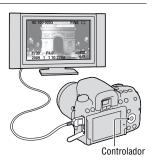
Para ver en un televisor las imágenes grabadas en la cámara, se requiere un cable HDMI (se vende por separado) y un televisor de alta definición equipado con un conector HDMI.

1 Apague la cámara y el televisor antes de conectar la cámara al televisor.

2 Encienda el televisor y cambie la entrada.

• Consulte también el manual de instrucciones suministrado con el televisor.

3 Encienda la cámara.

Las imágenes tomadas con la cámara aparecerán en la pantalla del televisor. Seleccione la imagen que desee con ◀/▶ en el controlador.

• El monitor LCD de la cámara no se enciende.

Notas

• Utilice un cable HDMI con el logotipo HDMI.

• Utilice un miniconector HDMI en un extremo (para la cámara) y un conector adecuado para la conexión al televisor en el otro extremo.
• Cuando la cámara se conecta a un televisor compatible con VIDEO-A de Sony por medio de un cable HDMI, el televisor selecciona automáticamente la calidad de imagen apropiada para la visualización de imágenes fijas. Consulte los detalles en el manual de instrucciones del televisor compatible con VIDEO-A de Sony.
• Puede que algunos dispositivos no funcionen debidamente.
• No conecte el conector de salida del dispositivo con el terminal HDMI de la cámara. Se podría ocasionar un mal funcionamiento.

Acerca de "PhotoTV HD"

Esta cámara es compatible con la norma "PhotoTV HD".
La conexión de dispositivos compatibles con PhotoTV HD de Sony mediante un cable HDMI le permitirá disfrutar de un mundo fotográfico completamente nuevo, con una asombrosa calidad de Full HD.
"PhotoTV HD" permite una expresión fotográfica muy detallada, de texturas y colores sutiles.

Para utilizar la cámara en el extranjero

La cámara detecta automáticamente el sistema de color correspondiente al del dispositivo de vídeo conectado.

Acerca de los sistemas de color del televisor

Si desea ver imágenes en la pantalla de un televisor, necesitará un televisor con toma de entrada de vídeo y el cable de vídeo. El sistema de color del televisor deberá ser igual que el de su cámara digital. Compruebe la lista siguiente para ver cuál es el sistema de color del televisor en el país o región donde se utiliza la cámara.

Sistema NTSC

América Central, Bolivia, Canadá, Chile, Colombia, Corea, Ecuador, Estados Unidos, Filipinas, Islas Bahamas, Jamaica, Japón, México, Perú, Surinam, Taiwán, Venezuela, etc.

Sistema PAL

Alemania, Australia, Austria, Bélgica, China, Dinamarca, España, Finlandia, Holanda, Hong Kong, Hungría, Italia, Kuwait, Malasia, Noruega, Nueva Zelanda, Polonia, Portugal, Reino Unido, República Checa, República Eslovaca, Singapur, Suecia, Suiza, Tailandia, etc.

Sistema PAL-M

Brasil

Sistema PAL-N
Argentina, Paraguay, Uruguay

Sistema SECAM
Bulgaria, Francia, Guayana, Irak, Irán, Mónaco, Rusia, Ucrania, etc.

Utilización de “BRAVIA” Sync

Si conecta la cámara a un televisor compatible con “BRAVIA” Sync por medio de un cable HDMI, podrá manejar la cámara con el mando a distancia del televisor.

1 Conecte a la cámara un televisor compatible con “BRAVIA” Sync (página 122).

La entrada se cambia automáticamente y la imagen tomada con la cámara aparece en la pantalla del televisor.

2 Pulse el botón LINK MENU del mando a distancia del televisor.

3 Utilice el botón de control del mando a distancia del televisor.

Elementos de Enlazar menú

Diapositivas	Reproduce las imágenes automáticamente (página 115).
Reproducción de una sola imagen	Vuelve a la pantalla de una sola imagen.
Índice imágenes	Cambia a la pantalla de índice de imágenes.
Borrar	Selecciona el método para borrar imágenes, ya sea de una en una o todas de una sola vez (página 120).

Notas
- Las operaciones disponibles están restringidas cuando se conecta la cámara a un televisor con un cable HDMI.
- Estas operaciones sólo están disponibles en los televisores compatibles con “BRAVIA” Sync. Para ver detalles, consulte el manual de instrucciones suministrado con el televisor.
- Si la cámara realiza operaciones innecesarias en respuesta al mando a distancia del televisor cuando la cámara está conectada a un televisor de otro fabricante mediante una conexión HDMI, ajuste [CTRL.POR HDMI] del menú 🔧 Configuración en [Desactivar].

Ajuste del tamaño de imagen y la calidad de imagen

Tamaño imagen

Botón MENU → 📷 1 → [Tamaño imagen] → Seleccione el tamaño que desee

[Propor.dim.]: [3:2]
DSLR-A550

L:14M	4 592 × 3 056 píxeles
M:7.4M	3 344 × 2 224 píxeles
S:3.5M	2 288 × 1 520 píxeles

DSLR-A500

L:12M	4 272 × 2 848 píxeles
M:6.4M	3 104 × 2 072 píxeles
S:3.0M	2 128 × 1 416 píxeles

[Propor.dim.]: [16:9]
DSLR-A550

L:12M	4 592 × 2 576 píxeles
M:6.3M	3 344 × 1 872 píxeles
S:2.9M	2 288 × 1 280 píxeles

DSLR-A500

L:10M	4 272 × 2 400 píxeles
M:5.4M	3 104 × 1 744 píxeles
S:2.5M	2 128 × 1 192 píxeles

Nota
- Si selecciona una imagen RAW con [Calidad], el tamaño de la imagen RAW se corresponde con L. Este tamaño no se visualiza en el monitor LCD.

Propor.dim.

Botón MENU → 📷 1 → [Propor.dim.] → Seleccione la dimención proporcional que desee

3:2	Una relación normal.
16:9	Una relación de televisor de alta definición.

Calidad

Botón MENU → 📷 1 → [Calidad] → Seleccione el ajuste que desee

RAW (RAW)	Formato de archivo: RAW (graba con el formato de compresión RAW). Este formato no realiza ningún procesamiento digital de las imágenes. Seleccione este formato para procesar imágenes en un ordenador con fines profesionales. • El tamaño de imagen se fija en el tamaño máximo. El tamaño de imagen no se visualiza en el monitor LCD.
RAW+J (RAW & JPEG)	Formato de archivo: RAW (graba con el formato de compresión RAW). + JPEG Se crean al mismo tiempo una imagen RAW y una imagen JPEG. Esto es apropiado cuando se necesitan dos archivos de imagen, uno JPEG para ver y uno RAW para editar. • La calidad de imagen se fija en [Fina] y el tamaño se imagen se fija en [L].
FINE (Fina)	Formato de archivo: JPEG La imagen se comprime en el formato JPEG cuando se graba. Como la tasa de compresión de STD (Estándar) es mayor que la de FINE (Fina), el tamaño de archivo de STD es menor que el de FINE. Esto permitirá grabar más archivos en una tarjeta de memoria, pero la calidad de imagen será más baja.
STD (Estándar)	

Nota

• Para ver detalles sobre el número de imágenes que pueden tomarse cuando se cambia la calidad de imagen, consulte la página 26.

Acerca de las imágenes RAW

Para poder abrir una imagen RAW grabada con esta cámara se necesita el software "Image Data Converter SR" incluido en el CD-ROM (suministrado). Con este

software, se puede abrir una imagen RAW y convertirla a un formato común, como JPEG o TIFF, y reajustar su balance de blancos, saturación de color, contraste, etc.

- La imagen con formato RAW no puede imprimirse utilizando una impresora designada para impresión DPOF o una impresora compatible con PictBridge.
- No es posible ajustar [HDR auto] en imágenes con formato RAW.

Ajuste del método de grabación en una tarjeta de memoria

Selección del método de asignación de números de archivo a imágenes

Botón MENU → 🔧 2 → [Número archivo] → Seleccione el ajuste que desee

Serie	La cámara no repone los números y asigna números a los archivos por orden, hasta llegar al número "9999".
Reponer	La cámara repone los números en los siguientes casos y asigna números a los archivos, empezando por "0001". Cuando la carpeta de grabación contenga archivos, se asignará un número inmediatamente mayor que el más alto que haya. – Si se cambia el formato de carpeta. – Si se borran todas las imágenes de la carpeta. – Si se reemplaza la tarjeta de memoria. – Si se formatea la tarjeta de memoria.

Selección del formato de nombre de carpeta

Las imágenes grabadas se guardan en carpetas que se crean automáticamente en la carpeta DCIM de la tarjeta de memoria.

Botón MENU → 🔧 2 → [Nombre carpeta] → Seleccione el ajuste que desee

Forma normal	El formato de nombre de carpeta es el siguiente: número de carpeta + MSDCF. Ejemplo: 100MSDCF
Forma fecha	El formato de nombre de carpeta es el siguiente: número de carpeta + Año (el último dígito)/Mes/Día. Ejemplo: 10090405 (Nombre de carpeta: 100, fecha: 04/05/2009)

Creación de una carpeta nueva

Puede crear una carpeta en una tarjeta de memoria para grabar imágenes. Se crea una nueva carpeta con un número inmediatamente superior al número más alto utilizado actualmente, y la carpeta pasa a ser la carpeta de grabación actual.

Botón MENU → 🔧 2 → [Carpeta nueva]

Selección de la carpeta de grabación

Cuando está seleccionada una carpeta de modo normal y hay dos o más carpetas, puede seleccionarse la carpeta de grabación que se quiere utilizar para grabar imágenes.

Botón MENU → 🔧 2 → [Selecc.carpeta]→ Seleccione la carpeta que desee

Nota

- No se puede seleccionar la carpeta cuando se selecciona el ajuste [Forma fecha].

Formateo de la tarjeta de memoria

Tenga en cuenta que el formateo borra irrevocablemente todos los datos de una tarjeta de memoria, incluidas las imágenes protegidas.

Botón MENU → ▶ 1 → [Formatear] → [Aceptar]

Notas

- Durante el formateo, se enciende la luz de acceso. No expulse la tarjeta de memoria mientras esté encendida la luz.
- Formatee la tarjeta de memoria utilizando la cámara. Si la formatea en un ordenador, es posible que la tarjeta de memoria no pueda ser utilizada con la cámara, dependiendo del tipo de formateo utilizado.
- El formateo puede llevar varios minutos en función de la tarjeta de memoria.

Cambio del ajuste de reducción de ruido

Desactivación de la reducción de ruido durante tomas de exposición larga

Si ajusta un tiempo de exposición de un segundo o más largo (toma de exposición larga), se activa la reducción de ruido durante el mismo tiempo de abertura del obturador.
Esto permite reducir el ruido granuloso habitual en las exposiciones largas. Durante la reducción de ruido, aparece un mensaje y no es posible tomar otra imagen. Seleccione [Activar] para dar prioridad a la calidad de imagen. Seleccione [Desactivar] para dar prioridad al tiempo de tomar la imagen.

Botón MENU → 📷 2 → [RR Exp.Larga] → [Desactivar]

Notas

- La reducción de ruido no se realizará con toma continua o variación continua de imágenes aunque se ajuste en [Activar].
- Cuando el modo de exposición está ajustado en AUTO o en Selección de escena, no es posible desactivar la reducción de ruido.

Configuración de la reducción de ruido con un ajuste de sensibilidad ISO alta

Cuando se toma una imagen con la sensibilidad ISO ajustada en 1600 o un valor superior, la cámara reduce el ruido que resulta más evidente cuando la sensibilidad de la cámara se ajusta en un nivel alto.
Seleccione [Alto] para dar prioridad a la calidad de imagen. Seleccione [Normal] para dar prioridad a al tiempo de tomar la imagen.

Botón MENU → 📷 2 → [RR ISO Alta] → [Normal]

Nota

- [Normal] se selecciona automáticamente en la toma continua o variación continua de imágenes aunque se ajuste en [Alto].

Cambio de la función del botón AEL

Cambio de la operación del botón AEL

La función del botón AEL puede seleccionarse de las dos maneras siguientes:

– Se puede mantener el valor de exposición bloqueado pulsando el botón AEL mientras se mantiene pulsado ([Retener AEL]).
– Se puede mantener el valor de exposición bloqueado pulsando el botón AEL hasta que se vuelve a pulsar ([Alternar AEL]).

Botón MENU → ☼ 1 → [Botón AEL] → Seleccione el ajuste que desee

Notas

- Mientras el valor de exposición está bloqueado, aparece ✱ en el monitor LCD y en el visor. Tenga cuidado de no reponer el ajuste.
- Los ajustes "Retener" y "Alternar" afectan al cambio manual (página 65) en el modo de exposición manual.

Cambio de otros ajustes

Activación/desactivación del sonido

Selecciona el sonido producido cuando se bloquea el obturador, durante la cuenta atrás del autodisparador, etc.

Botón MENU → 2 → [Señales audio] → Seleccione el ajuste que desee

Desactivación de la Guía de ayuda de la pantalla

Puede desactivar la Guía de ayuda que se visualiza durante el uso de la cámara. Resulta útil para realizar la siguiente operación con rapidez.

Botón MENU → 1 → [Guía de ayuda] → [Desactivar]

Ajuste del tiempo de espera para poner la cámara en el modo de ahorro de energía

Puede ajustar distintos intervalos de tiempo para que la cámara pase al modo de ahorro de energía (Ahorro energía) en el modo Live View (LV) y el modo de visor (OVF). Al pulsar el botón disparador hasta la mitad, la cámara vuelve al modo de toma de imagen.

Botón MENU → 1 → [Ahor.energía (LV)] o [Ahor.energía(OVF)] → Seleccione el tiempo que desee

Nota
- Independientemente del ajuste que se realice aquí, la cámara cambia al modo de ahorro de energía después de 30 minuto cuando la cámara se conecta a un televisor o cuando el modo de manejo se ajusta en (Comando distancia).

Selección del idioma

Botón MENU → 1 → [Idioma] → Seleccione el idioma

Ajuste del monitor LCD

Ajuste del brillo del monitor LCD manualmente

El brillo del monitor LCD se ajusta automáticamente conforme a las condiciones de luz del entorno con el sensor de luz (página 33).
Puede ajustar el brillo del monitor LCD manualmente.

Botón MENU → 🔧 1 → [Brillo LCD] → [Manual] → Seleccione el ajuste que desee

Notas

- Si está ajustado en [Automático], no cubra el sensor de luz con la mano o algún otro objeto.
- Si utiliza la cámara con el adaptador de ca AC-PW10AM (se vende por separado), el brillo del monitor LCD siempre está configurado en el ajuste más claro, incluso si selecciona [Automático].

Ajuste de la hora visualizada en la imagen justo después de tomar la imagen (Revisión automática)

Puede comprobar la imagen grabada en el monitor LCD justo después de tomar la imagen. Puede cambiar la hora visualizada.

Botón MENU → ⚙ 1 → [Rev.automática] → Seleccione el ajuste que desee

Nota

- En la revisión automática no se visualizará la imagen en posición vertical aunque [Visual.reprod.] esté ajustado en [Girar automát.] (página 112).

Activación del monitor LCD mientras se mira por el visor

Cuando el interruptor LIVE VIEW/OVF se ajusta en “OVF”, el monitor LCD se apaga cuando se mira por el visor.
En la configuración predeterminada, el monitor LCD se apaga mientras se mira por el visor para ahorrar batería.
Si desea encender el monitor LCD mientras mira por el visor, seleccione [Desactivar].

Botón MENU → ✲ 1 → [Apagar c/visor] → [Desactivar]

Activación/desactivación de la línea de cuadrícula

Puede seleccionar si la línea de cuadrícula se visualiza o no en el modo de comprobación de enfoque manual (página 82).

Botón MENU → ✲ 1 → [Línea de cuadrícula] → Seleccione el ajuste que desee

Confirmación de la versión de la cámara

Visualización de la versión

Muestra la versión de la cámara. Confirme la versión cuando se produzca una actualización de firmware.

Botón MENU → 🔧 3 → [Versión]

Nota

- Sólo se puede realizar una actualización cuando el nivel de la batería es, como mínimo, ▮▮▮ (tres iconos de batería restantes). Se recomienda utilizar una batería con carga suficiente o el adaptador de ca AC-PW10AM (se vende por separado).

Reposición de los ajustes predeterminados

Puede reponer las funciones principales de la cámara.

Botón MENU → 🔧 3 → [Reponer predet.] → [Aceptar]

A continuación se indican los elementos que pueden reponerse.

Elementos	Reponer a
Compensación de exposición (90)	±0.0
Visualización de la información de grabación (70)	Visualización gráfica
Visualización de reproducción (112)	Pantalla de una sola imagen (con información de grabación)
Modo de manejo (105)	Avance sencillo
Modo flash (85)	Flash relleno (varía en función de si el flash incorporado está abierto o no)
Enfoque autom. (79)	AF-A
Área AF (80)	Ancho
Detección de cara (49)	Activar
Captador de sonrisas (110)	Desactivar
ISO (100)	AUTO
Medición (94)	Multisegmento
Compens.flash (92)	±0.0
Balance blanco (101)	AWB (Balance de blancos automático)
TemperaturaColor/Filtro de color (102)	5 500K, Filtro de color 0
Balance de blancos personalizado (103)	5 500K
DRO/HDR auto (95)	DRO Automático
Estilo.Creativo (98)	Estándar

Menú Grabación

Elementos	Reponer a
Tamaño imagen (125)	L:14M (DSLR-A550)/ L:12M (DSLR-A500)
Propor.dim. (126)	3:2
Calidad (126)	Fina

Elementos	Reponer a
Control flash (93)	Flash ADI
Iluminador AF (87)	Automático
SteadyShot (45)	Activar
Rango color (99)	sRGB
RR Exp.Larga (130)	Activar
RR ISO Alta (130)	Normal

Menú Personalizado

Elementos	Reponer a
AF Eye-Start (68)	Activar
Botón AEL (131)	Retener AEL
Red.ojos rojos (87)	Desactivar
Rev.automática (133)	2 s
Apagar c/visor (134)	Activar
Línea de cuadrícula (134)	Activar

Menú Reproducción

Elementos	Reponer a
Espec. impresión – Imprimir fecha (151)	Desactivar
Diapositivas – Intervalo (115)	3 s
Diapositivas – Repetir (115)	Desactivar
Visual.reprod. (112)	Girar automát.

Menú Configuración

Elementos	Reponer a
Brillo LCD (133)	Automático
Ahor.energía (LV) (132)	20 s
Ahor.energía(OVF) (132)	10 s
CTRL.POR HDMI (124)	Activar
Guía de ayuda (132)	Activar
Número archivo (128)	Serie
Nombre carpeta (128)	Forma normal
Conexión USB (139, 152)	Almac.masivo
Señales audio (132)	Activar

Utilización del ordenador

En esta sección se describe cómo copiar imágenes de una tarjeta de memoria a un ordenador conectado mediante un cable USB.

Entorno informático recomendado

Para un ordenador conectado a la cámara, se recomienda el entorno siguiente para importar imágenes.

■ Windows

Sistema operativo (preinstalado): Microsoft Windows XP*1 SP3/Windows Vista*2 SP2

- No se garantiza el funcionamiento en un entorno basado en una actualización de los sistemas operativos descritos arriba ni en un entorno de inicio múltiple.

*1 Las ediciones de 64 bits y Starter no son compatibles.

*2 La edición Starter no es compatible.

Toma USB: suministrada como estándar

■ Macintosh

Sistema operativo (preinstalado): Mac OS X v10,3/Mac OS X v10,4/Mac OS X v10,5

Toma USB: suministrada como estándar

Notas sobre la conexión de la cámara a un ordenador

- No se pueden garantizar las operaciones en todos los entornos informáticos recomendados mencionados arriba.
- Si conecta dos o más dispositivos USB a un solo ordenador al mismo tiempo, es posible que algunos dispositivos, incluida la cámara, no funcionen, según el tipo de dispositivos USB que esté utilizando.
- No se garantizan las operaciones cuando se utiliza un concentrador de conectores USB o un cable alargador.
- La conexión de la cámara mediante una interfaz USB que sea compatible con Hi-Speed USB (USB 2.0) permite realizar una transferencia avanzada (transferencia a alta velocidad), porque esta cámara es compatible con Hi-Speed USB (USB 2.0).
- Cuando el ordenador se reinicie a partir de un modo de ahorro de energía o suspensión, es posible que la comunicación entre la cámara y el ordenador no se recupere al mismo tiempo.

Etapa 1: Conexión de la cámara y el ordenador

1 Inserte una tarjeta de memoria con imágenes grabadas en la cámara.

2 Seleccione el tipo de tarjeta de memoria cuyas imágenes desea copiar con el conmutador de tarjeta de memoria.

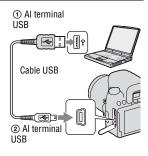
3 Inserte la batería suficientemente cargada en la cámara, o conecte la cámara a una toma de corriente de pared con el adaptador de ca (se vende por separado).

- Si copia imágenes al ordenador utilizando una batería con poca carga, el copiado puede fallar o los datos de imagen pueden dañarse si la batería se agota demasiado pronto.

4 Encienda la cámara y el ordenador.

5 Compruebe que [Conexión USB] en 🔧 2 está ajustado en [Almac.masivo].

6 Conecte la cámara y el ordenador.

Aparece el asistente de reproducción automática en el escritorio.

Etapa 2: Copia de imágenes a un ordenador

Para Windows

En esta sección se describe un ejemplo de copia de imágenes a una carpeta "Documentos" (en Windows XP: "Mis documentos")
Si utiliza el software "PMB" suministrado, podrá copiar imágenes fácilmente (página 145).

1 Haga clic en [Abrir la carpeta para ver los archivos] (en Windows XP: [Abrir la carpeta para ver los archivos] → [Aceptar]) cuando la pantalla del asistente aparezca automáticamente en el escritorio.

- Si la pantalla del asistente no aparece, haga clic en [Equipo] (en Windows XP: [Mi PC]) → [Disco extraíble].

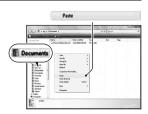
2 Haga doble clic en [DCIM].

3 Haga doble clic en la carpeta donde están almacenados los archivos de imagen que desea copiar.
Después, haga clic con el botón derecho del ratón en un archivo de imagen para visualizar el menú y haga clic en [Copiar].

- Para saber dónde se guardan los archivos de imagen, consulte la página 143.

4 Haga doble clic en la carpeta [Documentos]. Después, haga clic con el botón derecho del ratón en la ventana "Documentos" para visualizar el menú y haga clic en [Pegar].

Los archivos de imagen se copiarán en la carpeta "Documentos".

- Si ya existe una imagen con el mismo nombre de archivo en la carpeta de destino de la copia, aparece el mensaje para confirmar si desea sobrescribirla. Si sobrescribe una imagen existente con una nueva, los datos del archivo original se borran. Para copiar un archivo de imagen al ordenador sin sobrescribirlo, cambie el nombre de archivo por uno distinto y después copie el archivo de imagen. Sin embargo, tenga en cuenta que si cambia el nombre de archivo, tal vez no pueda reproducir esa imagen con su cámara (página 143).

Para Macintosh

1 Haga doble clic en el icono recién reconocido → [DCIM] → la carpeta donde se guardan las imágenes que desea copiar.

2 Arrastre los archivos de imagen y suéltelos en el icono de disco duro.

Los archivos de imagen se copian en el disco duro.

Visualización de imágenes en el ordenador

Para Windows

①Haga clic en [Inicio] → [Documentos] (en Windows XP: [Mis documentos]).

- Para ver imágenes RAW, se necesita el software “Image Data Converter SR” suministrado (página 148).

②Haga doble clic en el archivo de imagen deseado.
Se visualizará la imagen.

Para Macintosh

Haga doble clic en el icono de disco duro → el archivo de imagen deseado para abrirlo.

Eliminación de la conexión USB

Realice de antemano los procedimientos indicados para Windows o Macintosh cuando:

- Vaya a desconectar el cable USB.
- Vaya a extraer la tarjeta de memoria.
- Vaya a apagar la cámara.

■ Para Windows

Haga doble clic en en la bandeja de tareas y haga clic en (Dispositivo de almacenamiento USB) → [Detener]. Confirme el dispositivo en la ventana de confirmación y después haga clic en [Aceptar].
El dispositivo se desconectará.

■ Para Macintosh

Arrastre el icono de unidad o el icono de la tarjeta de memoria y suéltelo en el icono de la papelera.

La cámara se desconectará del ordenador.

Destinos para almacenar archivos de imagen y nombres de archivo

Los archivos de imagen grabados con la cámara se agrupan en carpetas en la tarjeta de memoria.

Ejemplo: visualización de carpetas en Windows Vista

Ⓐ Carpetas que contienen datos de imagen grabados utilizando esta cámara. (Los tres primeros dígitos indican el número de carpeta.)

Ⓑ Puede crear una carpeta con el modo de fecha (página 128).

- No podrá grabar/reproducir ninguna imagen en la carpeta "MISC".
- Los nombres de archivo de imagen tienen el siguiente formato. □□□□ (número de archivo) significa cualquier número dentro del rango de 0001 a 9999. Las partes numéricas del nombre de un archivo de datos RAW y su correspondiente archivo de JPEG son iguales.
  - Archivos JPEG: DSC0□□□□.JPG
  - Archivos JPEG (Adobe RGB): _DSC□□□□.JPG
  - Archivo de datos RAW (distinto de Adobe RGB): DSC0□□□□.ARW
  - Archivo de datos RAW (Adobe RGB): _DSC□□□□.ARW
- Es posible que la extensión no se visualice dependiendo del ordenador.

Copia de imágenes almacenadas en un ordenador a una tarjeta de memoria y visualización de imágenes

En esta sección se describe el procedimiento en un ordenador Windows. El paso 1 no es necesario si el nombre de archivo no ha cambiado.
Si utiliza el software "PMB" suministrado, podrá copiar imágenes fácilmente (página 145).

1 Haga clic con el botón derecho del ratón en el archivo de imagen y después haga clic en [Cambiar nombre]. Cambie el nombre de archivo a “DSC0□□□□”.

- Escriba un número de 0001 a 9999 para □□□□.
- Si aparece el mensaje de confirmación de sobrescritura, escriba un número diferente.
- Podrá visualizarse una extensión dependiendo de los ajustes del ordenador. La extensión para imágenes es JPG. No cambie la extensión.

2 Copie el archivo de imagen en la carpeta de la tarjeta de memoria en el orden siguiente.

① Haga clic con el botón derecho del ratón en el archivo de imagen y después haga clic en [Copiar].
② Haga doble clic en [Disco extraíble] en [Equipo] (en Windows XP: [Mi PC]).
③ Haga clic con el botón derecho del ratón en la carpeta [□□□MSDCF] de la carpeta [DCIM] y haga clic en [Pegar].

- □□□ significa cualquier número dentro del rango de 100 a 999.

Notas

- Tal vez no pueda reproducir algunas imágenes dependiendo del tamaño de imagen.
- Cuando un archivo de imagen haya sido procesado con un ordenador o cuando el archivo de imagen haya sido grabado utilizando un modelo distinto al de la cámara, no se garantiza la reproducción en la cámara.
- Cuando no haya carpeta, primero cree una carpeta con su cámara (página 129) y después copie el archivo de imagen.

Utilización del software

Para utilizar las imágenes grabadas con la cámara se suministra el siguiente software:

- Sony Image Data Suite
  "Image Data Converter SR"
  "Image Data Lightbox SR"
- Sony Picture Utility
  "PMB" (Picture Motion Browser)

Nota
- "PMB" no es compatible con ordenadores Macintosh.

Entorno informático recomendado

■ Windows

Entorno recomendado para utilizar "Image Data Converter SR Ver.3"/ "Image Data Lightbox SR"

Sistema operativo (preinstalado): Microsoft Windows XP*1 SP3/Windows Vista*2 SP2

*1 Las ediciones de 64 bits y Starter no son compatibles.

*2 La edición Starter no es compatible.

CPU/memoria: se recomienda Pentium 4 o más rápido, 1 GB de RAM o más.

Pantalla: 1 024 × 768 puntos o más

Entorno recomendado para utilizar "PMB"

Sistema operativo (preinstalado): Microsoft Windows XP*1 SP3/Windows Vista*2 SP2

*1 Las ediciones de 64 bits y Starter no son compatibles. Para crear un disco, se requiere Windows Image Mastering API (IMAPI) Ver. 2.0 o superior. Para descargar el instalador de IMAPI, se necesita una conexión a Internet.

*2 La edición Starter no es compatible.

CPU/memoria: Pentium III a 500 MHz o más rápido, 256 MB de RAM o más (recomendado: Pentium III a 800 MHz o más rápido y 512 MB de RAM o más)

Disco duro: se requiere un espacio en disco de 500 MB o más para la instalación

Pantalla: 1 024 × 768 puntos o más

■ Macintosh

Entorno recomendado para utilizar “Image Data Converter SR Ver.3”/ “Image Data Lightbox SR”
Sistema operativo (preinstalado): Mac OS X v10,4/Mac OS X v10,5
CPU: Power PC G4/G5 (se recomienda 1,0 GHz o más rápido)/Intel Core Solo/Core Duo/Core 2 Duo o más rápido
Memoria: se recomienda 1 GB o más.
Pantalla: 1 024 × 768 puntos o más

Instalación del software

■ Windows

• Inicie la sesión como Administrador.

1 Encienda el ordenador e inserte el CD-ROM (suministrado) en la unidad de CD-ROM.

Aparecerá la pantalla del menú de instalación.

- Si no aparece, haga doble clic en [Equipo] (en Windows XP: [Mi PC]) → (SONYPICTUTIL) → [Install.exe].
- En Windows Vista, puede que aparezca la pantalla de reproducción automática. Seleccione “Ejecutar Install.exe” y siga las instrucciones que aparezcan en la pantalla para continuar con la instalación.

2 Haga clic en [Instalar].

- Compruebe que tanto “Sony Image Data Suite” como “Sony Picture Utility” aparecen seleccionados y siga las instrucciones de la pantalla.

3 Extraiga el CD-ROM después de finalizar la instalación.

Se instala el siguiente software y aparecen iconos de acceso directo en el escritorio.

- Sony Image Data Suite
  "Image Data Converter SR"
  "Image Data Lightbox SR"
- Sony Picture Utility
  "PMB"
  "Guía de PMB"

■ Macintosh

- Inicie la sesión como Administrador.

1 Encienda el ordenador Macintosh e inserte el CD-ROM (suministrado) en la unidad de CD-ROM.

2 Haga doble clic en el icono de CD-ROM.

3 Copie el archivo [IDS_INST.pkg] de la carpeta [MAC] en el icono del disco duro.

4 Haga doble clic en el archivo [IDS_INST.pkg] de la carpeta de destino de copia.

- Siga las instrucciones de la pantalla para completar la instalación.

Nota

- Cuando aparezca el mensaje de confirmación de reinicio, reinicie el ordenador siguiendo las instrucciones de la pantalla.

Utilización de “Image Data Converter SR”

Nota

- Si guarda una imagen como datos RAW, la imagen se guardará en formato ARW2,1.

Con “Image Data Converter SR” podrá:

- Editar imágenes grabadas en formato RAW con varias correcciones, como la curva de tono y la nitidez.
- Ajustar imágenes con el balance de blancos, la exposición y el estilo creativo, etc.
- Guardar las imágenes visualizadas y editadas en un ordenador. Puede guardar la imagen con formato RAW o guardarla en el formato de archivo general.
- Para ver detalles sobre “Image Data Converter SR”, consulte la ayuda.

Para iniciar la ayuda, haga clic en [Inicio] → [Todos los programas] → [Sony Image Data Suite] → [Ayuda] → [Image Data Converter SR Ver.3].

Utilización de “Image Data Lightbox SR”

Con “Image Data Lightbox SR” podrá:

- Visualizar y comparar imágenes RAW/JPEG grabadas con esta cámara.
- Valorar las imágenes en una escala de cinco.
- Establecer etiquetas de color, etc.
- Visualizar una imagen con “Image Data Converter SR” y realizar ajustes en ella.
- Para ver detalles sobre “Image Data Lightbox SR”, consulte la ayuda.

Para iniciar la ayuda desde el menú Inicio, haga clic en [Inicio] → [Todos los programas] → [Sony Image Data Suite] → [Ayuda] → [Image Data Lightbox SR].

Utilización de "PMB"

Nota

- "PMB" no es compatible con ordenadores Macintosh.

Con "PMB" podrá:

- Importar imágenes tomadas con la cámara y visualizarlas en el ordenador.
- Organizar imágenes del ordenador en un calendario mediante la fecha de toma para verlas.
- Retocar (corrección de ojos rojos, etc.), imprimir y enviar imágenes fijas por correo electrónico, cambiar la fecha de la toma y más.

- Imprimir o guardar imágenes fijas con la fecha.
- Crear un disco de datos con una unidad de grabación de CD o de DVD.
- Para ver detalles sobre "PMB", consulte "Guía de PMB".

Para iniciar "Guía de PMB", haga doble clic en el acceso directo de (Guía de PMB) en el escritorio. Para iniciar desde el menú Inicio, haga clic en [Inicio] → [Todos los programas] → [Sony Picture Utility] → [Ayuda] → [Guía de PMB].

Nota

- El mensaje de confirmación de la herramienta de información aparece en la pantalla al iniciar "PMB" por primera vez. Seleccione [Inicio]. Esta función le informa de noticias, como actualizaciones de software. Se pueden cambiar los ajustes posteriormente.

Especificación de DPOF

Puede especificar con la cámara las imágenes y el número de imágenes que desea imprimir, antes de imprimirlas en un establecimiento o con su impresora. Siga el procedimiento de abajo.
Las imágenes conservan las especificaciones DPOF después de la impresión. Se recomienda cancelar las especificaciones después de la impresión.

Especificación/cancelación de DPOF en imágenes seleccionadas

1 Botón MENU → ▶ 1 → [Espec. impresión] → [Ajustar DPOF] → [Imágs.marcadas] → [Aceptar]

2 Seleccione la imagen con ◀/▶ en el controlador.

3 Seleccione el número de hojas con el centro del controlador.

- Para cancelar DPOF, ajuste el número en “0”.

4 Pulse el botón MENU.

5 Seleccione [Aceptar] con ▲ en el controlador y pulse el centro del controlador.

Notas

- No es posible especificar DPOF en archivos de datos RAW.
- Puede especificar cualquier número hasta 9.

Impresión de la fecha en las imágenes

Puede poner fecha a las imágenes cuando las imprima. La posición de la fecha (dentro o fuera de la imagen, tamaño de los caracteres, etc.) dependerá de su impresora.

Botón MENU → ▶ 1 → [Espec. impresión] → [Imprimir fecha] → [Activar]

Nota

• Es posible que esta función no esté disponible según la impresora.

Impresión de imágenes mediante la conexión de la cámara a una impresora compatible con PictBridge

Aunque no tenga un ordenador, puede imprimir imágenes tomadas con su cámara si conecta la cámara directamente a una impresora compatible con PictBridge. “PictBridge” se basa en la norma CIPA. (CIPA: Camera & Imaging Products Association)

Nota

- No puede imprimir imágenes RAW.

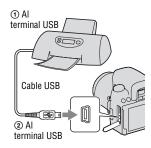
Etapa 1: Conexión de la cámara a la impresora

Nota

- Se recomienda utilizar el adaptador de ca (se vende por separado) para evitar que la alimentación se interrumpa a mitad de la impresión.

1 Botón MENU → 🔧 2 → [Conexión USB] → [PTP]

2 Apague la cámara y seleccione el tipo de tarjeta de memoria cuyas imágenes desea imprimir con el conmutador de tarjeta de memoria.

3 Conecte la cámara a la impresora.

4 Encienda la cámara y la impresora.

Aparece la pantalla que sirve para seleccionar las imágenes que desea.

Etapa 2: Impresión

1 Seleccione la imagen que desee imprimir con ◀/▶ en el controlador y luego pulse el centro del controlador.

- Para cancelar, vuelva a pulsar el centro.

2 Seleccione [Aceptar] en el menú y pulse el centro del controlador.

Se imprimirá la imagen.

- Cuando aparezca la pantalla que indica que se ha completado la impresión, pulse el centro del controlador.

3 Repita los pasos 1 y 2 si desea imprimir otras imágenes.

Para cancelar la impresión

Durante la impresión, al pulsar el centro del controlador se cancela la impresión. Retire el cable USB o apague la cámara. Cuando desee imprimir otra vez, siga el procedimiento de arriba (etapas 1 y 2).

Especificaciones

Cámara

[Sistema]

Tipo de cámara
Cámara réflex digital con flash incorporado y objetivo intercambiable

Objetivo Todos los objetivos α

[Sensor de imagen]

Formato de imagen
DSLR-A550
23,4 × 15,6 mm (formato APS-C) sensor de imagen CMOS
DSLR-A500
23,5 × 15,6 mm (formato APS-C) sensor de imagen CMOS

Número total de píxeles del sensor de imagen
DSLR-A550
Aprox. 14 600 000 píxeles
DSLR-A500
Aprox. 12 900 000 píxeles

Número efectivo de píxeles de la cámara
DSLR-A550
Aprox. 14 200 000 píxeles
DSLR-A500
Aprox. 12 300 000 píxeles

[SteadyShot]

Sistema Mecanismo de sensor de imagen móvil

[Antipolvo]

Sistema Capa de protección de carga en el filtro de paso bajo y mecanismo de sensor de imagen móvil

[Sistema de enfoque automático]

Sistema Sistema de detección de fase TTL, sensores de línea CCD (9 puntos, 8 líneas con sensor de mirilla central)

Rango de sensibilidad
De 0 a 18 EV (en conversión ISO 100)

Iluminador AF
Aprox. de 1 a 5 m

[Comprobación de enfoque manual]

Formato de imagen
Sensor de imagen para tomar imágenes

Campo de visión
100%

[Live View]

Tipo Mecanismo de inclinación del pentaespejo

Formato de imagen
Sensor de imagen exclusivo para Live View

Método de medición
Medición evaluativa en 1 200 zonas

Rango de medición
De 1 a 17 EV (Multisegmento, Prioridad al centro, Puntual) (en conversión ISO 100 con objetivo F1,4)

Campo de visión
90%

[Visor]

Tipo Espejo penta-Dach fijo al nivel del ojo

Campo de visión
95%

Aumento 0,80 × con objetivo de 50 mm al infinito, $-1\ m^{-1}$ (dioptría)

Visión Aproximadamente 19 mm desde el ocular, 15 mm desde el cuadro del ocular a $-1\ m^{-1}$

Ajuste de dioptrías
De –2,5 a +1,0 m^{-1}

[Control de exposición]

Celda de medición
SPC

Método de medición
Patrón apanalado de 40 segmentos, el sensor de imagen exclusivo para Live View en modo Live View

Rango de medición
De 2 a 20 EV (de 4 a 20 EV con medición puntual), (en conversión ISO 100 con objetivo F1,4)
De 1 a 17 EV en el modo Live View (en todos los modos de medición, en conversión ISO 100 con objetivo F1,4)

Sensibilidad ISO (índice de exposición recomendada)
AUTO, ISO 200 a 12 800

Compensación de exposición
±2,0 EV (en pasos de 1/3 EV)

[Obturador]

Tipo Controlado electrónicamente, traverso vertical, tipo plano focal

Gama de velocidades
De 1/4 000 segundo a 30 segundo, bombilla, (en pasos de 1/3 EV)

Velocidad de sincronización del flash
1/160 segundo

[Flash incorporado]

Nº guía del flash
GN 12 (en metros con ISO 100)

Tiempo de reciclado
Aprox. 4 segundo

Alcance del flash
Para objetivo de 18 mm (distancia focal indicada en el objetivo)

Compensación del flash
±2,0 EV (en pasos de 1/3 EV)

[Soporte de grabación]

"Memory Stick PRO Duo", "Memory Stick PRO-HG Duo", tarjeta de memoria SD, tarjeta de memoria SDHC

[Monitor LCD]

Panel LCD Unidad TFT de 7,5 cm (tipo 3,0)

Número total de puntos
DSLR-A550
921 600 (640 × 3 (RGB) × 480) puntos
DSLR-A500
230 400 (960 × 240) puntos

[Terminales de entrada/salida]

USB miniB

HDMI Miniclavija HDMI de tipo C

[Alimentación, general]

Batería utilizada
Batería recargable NP-FM500H

[Otros]

PictBridge Compatible

Exif Print Compatible

PRINT Image Matching III
Compatible

Dimensiones
Aprox. 137 × 104 × 84 mm (An/Al/P, excluyendo los salientes)

Peso **DSLR-A550**
Aprox. 599 g (sin baterías, tarjeta de memoria ni accesorios)
DSLR-A500
Aprox. 597 g (sin baterías, tarjeta de memoria ni accesorios)

Temperatura de funcionamiento
De 0 a 40°C

Formato de archivo
Compatible con JPEG (DCF Ver. 2,0, Exif Ver. 2,21, MPF Baseline), compatible con DPOF

Comunicación USB
Hi-Speed USB (compatible con USB 2.0)

Cargador de batería BC-VM10

Entrada nominal
ca 100 V – 240 V 50/60 Hz
9 W

Salida nominal
cc 8,4 V
0,75 A

Gama de temperatura de funcionamiento
De 0 a 40°C

Gama de temperatura de almacenamiento
De –20 a +60°C

Dimensiones máximas
Aprox. 70 × 25 × 95 mm (An/Al/P)

Peso Aprox. 90 g

Batería recargable NP-FM500H

Batería utilizada
Batería de iones de litio

Tensión máxima
cc 8,4 V

Tensión nominal
cc 7,2 V

Corriente de carga máxima
2,0 A

Tensión de carga máxima
cc 8,4 V

Capacidad

Típica 11,8 Wh (1 650 mAh)

Mínima 11,5 Wh (1 600 mAh)

Dimensiones máximas
Aprox. 38,2 × 20,5 × 55,6 mm (An/Al/P)

Peso Aprox. 78 g

El diseño y las especificaciones están sujetos a cambios sin previo aviso.

Acerca de la distancia focal

El ángulo de imagen de esta cámara es más estrecho que el de una cámara de película de formato de 35 mm Para obtener el equivalente aproximado de la distancia focal de una cámara de película de formato de 35 mm y tomar la imagen con el mismo ángulo de imagen, aumente en la mitad la distancia focal de su objetivo.

Por ejemplo, utilizando un objetivo de 50 mm podrá obtener el equivalente aproximado de un objetivo de 75 mm de una cámara de película de formato de 35 mm

Acerca de la compatibilidad de los datos de imagen

- Esta cámara cumple con la norma universal DCF (Design rule for Camera File system) establecida por JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).
- No se garantiza la reproducción en otros equipos de imágenes grabadas con la cámara ni la reproducción en la cámara de imágenes grabadas o editadas con otros equipos.

Marcas comerciales

- α es una marca comercial de Sony Corporation.
- "Memory Stick", MEMORY STICK ™, "Memory Stick PRO", MEMORY STICK PRO, "Memory Stick Duo", MEMORY STICK DUO, "Memory Stick PRO Duo", MEMORY STICK PRO DUO, "Memory Stick PRO-HG Duo", MEMORY STICK PRO-HG DUO, "Memory Stick Micro", "MagicGate" y MAGICGATE son marcas comerciales de Sony Corporation.
- "InfoLITHIUM" es una marca comercial de Sony Corporation.
- "PhotoTV HD" es una marca comercial de Sony Corporation.
- Microsoft, Windows y Windows Vista son o bien marcas comerciales registradas o bien marcas comerciales de Microsoft Corporation en los Estados Unidos y/u otros países.
- HDMI, el logotipo de HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC.
- Macintosh y Mac OS son marcas comerciales o marcas registradas de Apple Inc.
- PowerPC es una marca registrada de IBM Corporation en los Estados Unidos.
- El logotipo SDHC es una marca comercial.
- MultiMediaCard es una marca comercial de MultiMediaCard Association.
- Intel, Intel Core, MMX y Pentium son marcas comerciales o marcas registradas de Intel Corporation.
- Adobe es una marca registrada o una marca comercial de Adobe Systems Incorporated en los Estados Unidos y/o en otros países.
- Además, los nombres de sistemas y productos utilizados en este manual son, en general, marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivos desarrolladores o fabricantes. Sin embargo, las marcas ™ o ® no se utilizan en todos los casos en este manual.

Solución de problemas

Si tiene problemas con la cámara, pruebe las siguientes soluciones.
Compruebe los elementos de las páginas 158 a 167. Consulte con el distribuidor Sony o taller de servicio autorizado por Sony local.

1. Compruebe los siguientes elementos.
2. Extraiga la batería e insértela de nuevo después de un minuto aproximadamente y encienda la cámara.
3. Reponga los ajustes predeterminados (página 136).
4. Consulte con el distribuidor Sony o taller de servicio autorizado por Sony local.

Batería y alimentación

No se puede instalar la batería.

- Al insertar la batería, utilice la punta de la misma para empujar la palanca de bloqueo (página 14).
- Compruebe el número de modelo de la batería (páginas 11, 15).

El indicador de batería restante es incorrecto, o se visualiza el indicador de suficiente batería restante pero la alimentación se agota rápidamente.

- Este fenómeno ocurre cuando utiliza la cámara en un lugar muy cálido o frío (página 171).
- La batería está descargada. Instale una batería cargada (página 12).
- La batería está inutilizable (página 16). Reemplácela con una nueva.

No es posible encender la cámara.

- Instale la batería correctamente (página 14).
- La batería está descargada. Instale una batería cargada (página 12).
- La batería está inutilizable (página 16). Reemplácela con una nueva.

La alimentación se desconecta súbitamente.

- Si no realiza ninguna operación en la cámara durante un periodo de tiempo dado, la cámara se pondrá en el modo de ahorro de energía y estará casi apagada. Para cancelar el ahorro de energía, opere la cámara, por ejemplo, pulsando el botón disparador hasta la mitad (página 132).

La luz CHARGE parpadea cuando se carga la batería.

- Extraiga la batería y vuelva a insertarla correctamente.
- Cargue la batería con una temperatura ambiental adecuada entre 10 y 30°C

Toma de imágenes

Cuando se conecta la alimentación, no se visualiza nada en el monitor LCD durante el modo de visor.

- Si no realiza ninguna operación en la cámara durante un periodo de tiempo dado, la cámara se pondrá en el modo de ahorro de energía y estará casi apagada. Para cancelar el ahorro de energía, opere la cámara, por ejemplo, pulsando el botón disparador hasta la mitad (página 132).

La imagen no es clara en el visor.

- Ajuste la escala de dioptrías correctamente utilizando el dial de ajuste de dioptrías (página 69).

Ninguna imagen en el visor.

- El interruptor LIVE VIEW/OVF está ajustado en "LIVE VIEW". Ajústelo en "OVF" (página 68).

La pantalla del visor está oscura.

- La batería está descargada. Instale una batería cargada (página 12).

El obturador no se libera.

- Está utilizando una tarjeta de memoria con conmutador de protección contra escritura, y el conmutador está ajustado en la posición LOCK. Ponga el conmutador en la posición de grabación.
- La posición del conmutador de tarjeta de memoria es incorrecto. Ajústelo en la posición correcta (página 19).
- Compruebe la capacidad libre de la tarjeta de memoria (página 26).

- No se pueden grabar imágenes mientras está cargándose el flash incorporado (página 85).
- El obturador no puede liberarse cuando el motivo está desenfocado.
- El objetivo no está colocado correctamente. Coloque el objetivo correctamente (página 17).
- Cuando coloque en la cámara un telescopio astronómico o algún dispositivo similar, ajuste el modo de exposición en M y tome la imagen.
- El motivo puede requerir un enfoque especial (página 77). Utilice el bloqueo del enfoque o la función de enfoque manual (páginas 78, 81).

La grabación lleva mucho tiempo.

- La función de reducción de ruido está activada (página 130). Esto no es indicio de un mal funcionamiento.
- Está tomando imágenes en el modo RAW (página 126). Como el archivo de datos RAW es grande, la toma en modo RAW podrá llevar tiempo.
- La función Auto HDR está procesando una imagen (página 95).

La imagen está desenfocada.

- El motivo está muy cerca. Compruebe la distancia focal mínima del objetivo.
- Está tomando imágenes en el modo de enfoque manual; ajuste la palanca de modo de enfoque en AF (enfoque automático) (página 76).
- Si el objetivo incluye el interruptor de modo de enfoque, ajústelo en AF.
- La luz ambiental no es suficiente.

AF Eye-Start no funciona.

- Ajuste [AF Eye-Start] en [Activar] (página 68).
- Pulse el botón disparador hasta la mitad.

El flash no funciona.

- El modo de flash está ajustado en [Flash automát]. Si quiere asegurarse de que el flash se dispare correctamente, ajuste el modo de flash en [Flash relleno] (página 85).

El flash tarda mucho tiempo en recargarse.

- El flash ha sido disparado sucesivamente en un periodo corto. Cuando el flash haya sido disparado sucesivamente, el proceso de recarga podrá llevar más tiempo del normal para evitar el recalentamiento de la cámara.

Una imagen tomada con el flash está muy oscura.

- Si el motivo está fuera del alcance del flash (la distancia que el flash puede alcanzar), las imágenes estarán oscuras porque la luz del flash no llegará hasta el motivo. Si se cambia la sensibilidad ISO, también cambiará el alcance del flash (página 87).

La fecha y hora se graban incorrectamente.

- Ajuste la fecha y la hora correctas (página 22).

El valor de abertura y/o el tiempo de exposición parpadean cuando mantiene pulsado el botón disparador hasta la mitad.

- Dado que el motivo es muy brillante o muy oscuro, se encuentra fuera del rango disponible de la cámara. Haga el ajuste otra vez.

La imagen aparece blanquecina (llamarada). Aparece una luz borrosa en la imagen (espectro).

- La imagen fue tomada bajo una fuente luminosa muy fuerte, y ha entrado luz excesiva en el objetivo. Coloque una visera del objetivo (se vende por separado).

Las esquinas de la imagen están muy oscuras.

- Si se utiliza cualquier filtro o visera, quítelo e intente tomar la imagen otra vez. Dependiendo del grosor del filtro y la colocación incorrecta de la visera, es posible que el filtro o la visera aparezcan parcialmente en la imagen. Las propiedades ópticas de algunos objetivos pueden hacer que la periferia de la imagen aparezca muy oscura (luz insuficiente).

Los ojos del sujeto aparecen rojos.

- Active la función de reducción de ojos rojos (página 87).
- Acérquese al sujeto y tome su imagen dentro del alcance del flash utilizando el flash (página 87).

En el monitor LCD aparecen puntos que no desaparecen.

- Esto no es indicio de un mal funcionamiento. Esos puntos no se graban (página 5).
- Los efectos de estos problemas se pueden reducir mediante la función “Mapeo píxeles”.

① Ajuste el interruptor LIVE VIEW/OVF en “LIVE VIEW”.

② Ponga la tapa del objetivo.
③ Botón MENU → 🔧 3 → [Mapeo píxeles] → [Aceptar]

La imagen está desenfocada.

- La imagen fue tomada en un lugar oscuro sin el flash, lo que provocó el movimiento de la cámara. Se recomienda usar un trípode o el flash (páginas 46, 85).

La escala EV ◄ ► está parpadeando en el monitor LCD o en el visor.

- El motivo es muy brillante o muy oscuro para el rango de medición de la cámara.

El color de una imagen grabada en el modo Live View es extraño.

- En el modo Live View, compruebe con atención la imagen que se visualiza en el monitor LCD antes de tomar imágenes. Es posible que la cámara no pueda reconocer el color de la imagen inmediatamente después de cambiar al modo Live View. En esos casos, es posible que no se obtengan los resultados esperados.

Visualización de imágenes

La cámara no puede reproducir imágenes.

- El nombre de carpeta/archivo se ha cambiado en el ordenador (página 143).
- Cuando un archivo de imagen haya sido procesado con un ordenador o cuando el archivo de imagen haya sido grabado utilizando un modelo distinto al de la cámara, no se garantiza la reproducción en la cámara.
- La cámara está en el modo USB. Elimine la conexión USB (página 142).

Borrado/edición de imágenes

La cámara no puede borrar una imagen.

- Cancele la protección (página 119).

Ha borrado una imagen por equivocación.

- Una vez que haya borrado una imagen, no podrá recuperarla. Se recomienda proteger las imágenes que no desee borrar (página 119).

No se puede poner una marca DPOF.

- No es posible especificar marcas DPOF en imágenes RAW.

Ordenadores

No sabe si el sistema operativo de su ordenador es compatible con la cámara.

- Consulte "Entorno informático recomendado" (páginas 138, 145).

El ordenador no reconoce la cámara.

- Compruebe que la cámara esté encendida.
- Cuando el nivel de la batería esté bajo, instale una batería cargada (página 12), o utilice el adaptador de ca (se vende por separado).
- Utilice el cable USB (suministrado) (página 139).
- Desconecte el cable USB y conéctelo otra vez firmemente.
- Ajuste [Conexión USB] en [Almac.masivo] (página 139).
- Desconecte todo el equipo excepto la cámara, el teclado y el ratón de las tomas USB del ordenador.
- Conecte la cámara directamente al ordenador sin pasar a través de un concentrador de conectores USB u otro dispositivo (página 138).

No es posible copiar imágenes.

- Haga la conexión USB conectando correctamente la cámara al ordenador (página 139).
- Siga el procedimiento de copia designado para su sistema operativo (página 140).
- Si toma imágenes con una tarjeta de memoria formateada con un ordenador, es posible que no pueda copiar las imágenes en un ordenador. Tome imágenes utilizando una tarjeta de memoria formateada con la cámara (página 129).

No es posible reproducir la imagen en un ordenador.

- Si utiliza "PMB", consulte la "Guía de PMB".
- Consulte al fabricante del software o del ordenador.

Después de hacer una conexión USB, "PMB" no se inicia automáticamente.

- Haga la conexión USB después de encender el ordenador (página 139).

Tarjeta de memoria

No es posible insertar una tarjeta de memoria.

- Está insertando la tarjeta de memoria en el sentido incorrecto. Insértela en el sentido correcto (página 19).

No es posible grabar en una tarjeta de memoria.

- La tarjeta de memoria está llena. Borre las imágenes innecesarias (página 120).
- Se ha insertado una tarjeta de memoria inutilizable (página 20).

Ha formateado una tarjeta de memoria por equivocación.

- Con el formateo se borran todos los datos de la tarjeta de memoria. No es posible recuperarlos.

El ordenador no reconoce el "Memory Stick PRO Duo" aunque tiene una ranura de "Memory Stick".

- Si el "Memory Stick PRO Duo" no es compatible con la ranura de "Memory Stick" del ordenador, conecte la cámara al ordenador (página 139). El ordenador reconocerá el "Memory Stick PRO Duo".

Impresión

Consulte también "Impresora compatible con PictBridge" (a continuación) junto con los elementos siguientes.

El color de la imagen es extraño.

- Cuando imprima las imágenes grabadas en modo Adobe RGB utilizando impresoras sRGB que no sean compatibles con Adobe RGB (DCF2.0/Exif2.21), las imágenes se imprimarán a un nivel de intensidad menor (página 99).

Las imágenes se imprimen con los dos bordes cortados.

- Según la impresora, es posible que los bordes izquierdo, derecho, superior e inferior de la imagen queden cortados. Especialmente al imprimir una imagen tomada con la dimención proporcional ajustada en [16:9], el extremo lateral de la imagen puede quedar cortado.

- Cuando imprima imágenes con su propia impresora, cancele los ajustes de recorte o sin marco. Pregunte al fabricante de la impresora si la impresora incluye estas funciones o no.
- Si lleva las imágenes a imprimir a un establecimiento de impresión digital, pregunte ahí sí pueden imprimir las imágenes sin cortar ambos bordes.

No es posible imprimir imágenes con la fecha.

- Si utiliza “PMB”, podrá imprimir las imágenes con la fecha (página 149).
- Esta cámara no tiene una función para superponer fechas sobre imágenes. Sin embargo, dado que las imágenes tomadas con la cámara incluyen información sobre la fecha de grabación, puede imprimir imágenes con la fecha superpuesta si la impresora o el software pueden reconocer la información Exif. Para saber si existe compatibilidad con la información Exif, consulte al fabricante de la impresora o del software.
- Si imprime las imágenes en un establecimiento, podrá hacerlo con la fecha si así lo solicita.

Impresora compatible con PictBridge

Para ver detalles, consulte el manual de instrucciones suministrado con la impresora o consulte al fabricante de la impresora.

No es posible establecer una conexión.

- La cámara no puede conectarse directamente a una impresora que no sea compatible con la norma PictBridge. Pregunte al fabricante de la impresora si la impresora es compatible con PictBridge o no.
- Ajuste [Conexión USB] en [PTP] (página 152).
- Desconecte y vuelva a conectar el cable USB. Si se indica un mensaje de error en la impresora, consulte el manual de instrucciones suministrado con la impresora.

No es posible imprimir imágenes.

- Compruebe que la cámara y la impresora estén conectadas correctamente utilizando el cable USB.
- No es posible imprimir imágenes RAW.
- Es posible que imágenes tomadas con cámaras distintas a esta cámara o imágenes modificadas con un ordenador no puedan imprimirse.

No es posible imprimir la imagen en el tamaño seleccionado.

- Desconecte el cable USB y vuelva a conectarlo siempre que cambie el tamaño de papel después de haber conectado la impresora a la cámara.

No es posible realizar operaciones en la cámara después de cancelar la impresión.

- Espere durante un rato porque la impresora está realizando la cancelación. Es posible que lleve algún tiempo según la impresora.

Otros

El objetivo está empañado.

- Se ha producido condensación de humedad. Apague la cámara y déjela durante una hora aproximadamente antes de volver a utilizarla (página 171).

Aparece el mensaje “¿Establecer fecha y hora?” cuando enciende la cámara.

- No se ha utilizado durante algún tiempo la cámara, con una batería poco cargada o sin batería. Cargue la batería y ajuste la fecha de nuevo (páginas 22, 172). Si el ajuste de la fecha se pierde cada vez que carga la batería, consulte con su distribuidor Sony o taller de servicio autorizado por Sony local.

El número de imágenes que pueden grabarse no disminuye o disminuye de dos en dos.

- Esto se debe a que la tasa de compresión y el tamaño de imagen después de la compresión cambian en función de la imagen cuando se toma una imagen JPEG (página 126).

El ajuste se repone sin la operación de reposición.

- Se extrajo la batería cuando el interruptor de alimentación estaba ajustado en ON. Cuando vaya a extraer la batería, asegúrese de que la cámara esté apagada y la luz de acceso no esté encendida (páginas 14, 34).

La cámara no funciona debidamente.

- Apague la cámara. Quite la batería e insértela otra vez. Si está utilizando un adaptador de ca (se vende por separado), desconecte el cable de

alimentación. Si la cámara está caliente, deje que se enfríe antes de intentar este procedimiento correctivo. Si la cámara sigue sin funcionar después de realizar lo anterior, consulte con su distribuidor Sony o taller de servicio autorizado por Sony local.

Parpadean las cinco barras de la escala SteadyShot.

- La función SteadyShot no funciona. Puede continuar tomando imágenes pero la función SteadyShot no responderá. Apague y encienda la cámara. Si la escala SteadyShot continúa parpadeando, consulte con su distribuidor Sony o taller de servicio autorizado por Sony local.

"--E-" se indica en la pantalla.

- Quite la tarjeta de memoria e insértela otra vez. Si con este procedimiento no desaparece la indicación, formatee la tarjeta de memoria.

Mensajes de aviso

Si aparecen los mensajes siguientes, siga las instrucciones indicadas.

Pila no compatible. Use modelo correcto.

- Se está utilizando una batería incompatible (página 15).

¿Establecer fecha y hora?

- Ajuste la fecha y la hora. Si no ha utilizado la cámara durante un tiempo prolongado, cargue la batería interna recargable (páginas 22, 172).

Carga insuficiente

- Ha intentado realizar [Modo limpieza] cuando el nivel de la batería era insuficiente. Cargue la batería o utilice el adaptador de ca (se vende por separado).

Imposible usar el "Memory Stick". ¿Quiere formatearlo? Imposible usar la tarjeta de memoria SD. ¿Formatearla?

- La tarjeta de memoria se ha formateado en un ordenador y el formato de archivo se ha modificado.
  Seleccione [Aceptar], después formatee la tarjeta de memoria. Puede utilizar la tarjeta de memoria otra vez; sin embargo, todos los datos anteriores de la tarjeta de memoria se borrarán. Es posible que lleve algún tiempo completar el formateo. Si todavía aparece el mensaje, cambie la tarjeta de memoria.

Tarjeta errónea

- Se ha insertado una tarjeta de memoria incompatible o el formateo es erróneo.

Reinserte el "Memory Stick". Reinserte la tarjeta de memoria SD.

- La tarjeta de memoria insertada no se puede utilizar en la cámara.
- La tarjeta de memoria está dañada.
- La sección del terminal de la tarjeta de memoria está sucia.

Tarjeta de memoria SD bloqueada.

- Está utilizando una tarjeta de memoria con conmutador de protección contra escritura, y el conmutador está ajustado en la posición LOCK. Ponga el conmutador en la posición de grabación.

Este "Memory Stick" no es compatible.

- Utilice el "Memory Stick" disponible en esta cámara (página 20).

Es posible que este "Memory Stick" no permita grabar y reproducir con normalidad.

- Dado que la tarjeta no es compatible con el estándar "Memory Stick", no se recomienda usar esta tarjeta. Consulte al fabricante de la tarjeta.

No hay "Memory Stick". Obturador bloqueado.
No hay tarjeta de memoria SD. Obturador bloqueado.

- No se ha insertado ninguna tarjeta de memoria. Inserte una tarjeta de memoria.

Procesando...

- Cuando se realiza la reducción de ruido de exposición larga por un tiempo igual al que estuvo abierto el obturador. No podrá hacer ninguna otra toma durante esta reducción.

Imposible mostrar

- Es posible que las imágenes grabadas con otras cámaras o modificadas con un ordenador no puedan visualizarse.

No está puesto el objetivo. Obturador bloqueado.

- El objetivo no está colocado correctamente o no está colocado.
- Cuando coloque la cámara en un telescopio astronómico o algún dispositivo similar, ajuste el modo de exposición en M.

No imagen

- No hay ninguna imagen en la tarjeta de memoria.

Imagen protegida.

- Ha intentado borrar imágenes protegidas.

Imposible imprimir

- Ha intentado marcar imágenes RAW con una marca DPOF.

Iniciando la conexión USB

- Se ha establecido una conexión USB. No desconecte el cable USB.

Compruebe el dispositivo conectado.

- No es posible establecer una conexión con PictBridge. Desconecte el cable USB y conéctelo otra vez.

Calentamiento de cámara. Dejar que se enfríe.

- La cámara se ha calentado porque ha estado tomando imágenes continuamente. Desconecte la alimentación. Enfríe la cámara y espere hasta que esté lista para tomar imágenes otra vez.

[I▲]

- La temperatura de la cámara aumenta durante el modo de comprobación de enfoque manual. Si va a continuar usando la cámara, no podrá hacerlo hasta que la temperatura disminuya.

Error de cámara
Error en el sistema

- Desconecte la alimentación, extraiga la batería y después vuelva a insertarla. Si el mensaje aparece con frecuencia, consulte con su distribuidor Sony o taller de servicio autorizado por Sony local.

Imposible aumentar
Imposible rotar imagen

- Puede que las imágenes grabadas con otras cámaras no se puedan ampliar o girar.

No se han cambiado imágenes.

- Ha intentado proteger imágenes o ha especificado DPOF sin especificar imágenes.

Imposible crear más carpetas

- En la tarjeta de memoria hay una carpeta cuyo nombre empieza por “999”. En este caso, no podrá crear más carpetas.

Impresión cancelada

- La tarea de impresión ha sido cancelada. Desconecte el cable USB o apague la cámara.

Imposible marcar

- Ha intentado marcar imágenes RAW en la pantalla PictBridge.

Error impresora

- Compruebe la impresora.
- Compruebe si la imagen que desea imprimir está dañada.

Impresora ocupada

- Compruebe la impresora.

Precauciones

No utilice o almacene la cámara en los siguientes lugares

- En un lugar muy caluroso, seco o húmedo.
  En lugares como un automóvil aparcado al sol, es posible que el cuerpo de la cámara se deforme. Esto podría ocasionar un mal funcionamiento.
- Bajo la luz solar directa o cerca de una estufa.
  El cuerpo de la cámara puede decolorarse o deformarse, y esto puede ocasionar un mal funcionamiento.
- En un lugar expuesto a vibración basculante.
- Cerca de un lugar magnético fuerte.
- En lugares arenosos o polvorientos.
  Procure que no entre en la cámara arena o polvo. Esto puede ocasionar un mal funcionamiento en la cámara, y en algunos casos este mal funcionamiento no puede repararse.

Acerca del almacenamiento

Asegúrese de colocar la tapa del objetivo o la tapa de la cámara cuando no esté utilizando la cámara. Cuando vaya a colocar la tapa de la cámara, quite todo el polvo de la tapa antes de ponerla en la cámara. Cuando compre el kit del objetivo DT 18 – 55 mm F3,5 – 5,6 SAM, compre también la tapa trasera de objetivo ALC-R55.

Acerca de las temperaturas de funcionamiento

Su cámara está diseñada para ser utilizada con una temperatura ambiental entre 0 y 40°C No se recomienda tomar imágenes en lugares extremadamente fríos o calurosos que superen este intervalo de temperaturas.

Acerca de la condensación de humedad

Si se traslada la cámara directamente de un lugar frío a uno cálido, es posible que la humedad se condense en el interior o el exterior de la cámara. Esta condensación de humedad puede ocasionar un mal funcionamiento de la cámara.

Cómo evitar la condensación de humedad

Cuando traslade la cámara de un lugar frío a uno cálido, selle la cámara en una bolsa de plástico y deje que se adapte a las condiciones del nuevo lugar durante una hora aproximadamente.

Si se produce condensación de humedad

Apague la cámara y espere una hora aproximadamente hasta que la humedad se evapore. Tenga en cuenta que si intenta tomar imágenes quedando aún humedad en el interior del objetivo, no podrá grabar imágenes claras.

Acerca de la batería interna recargable

Esta cámara tiene una batería interna recargable para mantener la fecha y hora y otros ajustes independientemente de si la alimentación está conectada o desconectada.
Esta batería recargable se carga continuamente siempre que está utilizando la cámara. Sin embargo, si utiliza la cámara solamente durante periodos cortos, se descargará gradualmente, y si no utiliza la cámara en absoluto durante unos 3 meses se descargará completamente. En este caso, asegúrese de cargar esta batería recargable antes de utilizar la cámara.
Sin embargo, aunque la batería recargable no esté cargada, aún podrá utilizar la cámara siempre y cuando no grabe la fecha y hora. Si la cámara repone los ajustes predeterminados cada vez que carga la batería, puede ser que la batería interna recargable esté inutilizable. Consulte con el distribuidor Sony o taller de servicio autorizado por Sony local.

Método de carga de la batería interna recargable

Inserte una batería cargada en la cámara, o conecte la cámara a una toma de corriente de pared utilizando el adaptador de ca (se vende por separado), y deje la cámara durante 24 hora o más con la alimentación desconectada.

Notas sobre la grabación/ reproducción

- Antes de grabar acontecimientos únicos, realice una grabación de prueba para asegurarse de que la cámara funciona correctamente.
- Esta cámara no es resistente al polvo ni impermeable al agua o a las salpicaduras.
- No mire al sol o a una luz fuerte a través de un objetivo quitado o el visor. Esto podría ocasionarle daños irreparables en los ojos. O podría ocasionar un mal funcionamiento de su cámara.
- No utilice la cámara cerca de un lugar que genere ondas de radio fuertes o emita radiación. La cámara podría no poder grabar o reproducir debidamente.
- La utilización de la cámara en lugares arenosos o polvorientos podría ocasionar un mal funcionamiento.
- Si se condensa humedad, elimínela antes de utilizar la cámara (página 171).
- No agite ni golpee la cámara. Además de producirse un mal funcionamiento y no poder grabar imágenes, es posible que la tarjeta de memoria quede inutilizable o que los datos de las imágenes se estropeen, se dañen o se pierdan.
- Limpie la superficie del flash antes de utilizarlo. El calor de la emisión del flash podría hacer que la suciedad en la superficie del flash se decolore o se adhiera en ella, ocasionando una emisión de luz insuficiente.

• Mantenga la cámara, accesorios suministrados, etc., alejados del alcance de los niños. Podrían tragarse una tarjeta de memoria, etc. Si ocurriera tal problema, consulte al médico inmediatamente.

Índice

A

B

C

D

N

O

P

R

S

T

V

Z

Português

AVISO

Para reduzir o risco de incêndio ou choque eléctrico, não exponha a unidade à chuva ou à humidade.

INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA IMPORTANTES

GUARDE ESTAS INSTRUÇÕES
PERIGO
PARA REDUZIR O RISCO DE INCÊNDIO OU CHOQUE ELÉCTRICO, SIGA CUIDADOSAMENTE ESTAS INSTRUÇÕES

Se a forma da ficha não encaixar na tomada de alimentação, use um acessório adaptador de ficha com configuração adequada para a tomada de alimentação.

ATENÇÃO

Bateria

Se a bateria for indevidamente utilizada, a mesma pode rebentar, provocar um incêndio ou queimaduras químicas. Tenha em atenção as seguintes precauções.

- Não desmonte.
- Não esmague nem exponha a bateria a nenhum choque ou força como martelar, deixar cair, ou pisar a bateria.
- Não cause curto-circuitos e não toque com objectos metálicos nos terminais da bateria.
- Não exponha a uma temperatura superior a 60 °C como, por exemplo, à luz solar directa ou dentro de um automóvel estacionado ao sol.
- Não proceda à incineração nem queime.
- Não manuseie baterias de iões de lítio danificadas ou que estejam a derramar líquido.
- Certifique-se de que carrega a bateria, utilizando um carregador de bateria Sony autêntico ou um dispositivo que possa fazê-lo.
- Mantenha a bateria fora do alcance das crianças.
- Não molhe a bateria.
- Substitua-a apenas por outra do mesmo tipo ou por um tipo equivalente recomendado pela Sony.
- Desfaça-se imediatamente de baterias usadas, tal como descrito nas instruções.

Carregador da bateria

Mesmo se a luz de CHARGE estiver apagada, o carregador de baterias não está desligado da fonte de alimentação CA desde que esteja ligado à saída de parede. Se ocorrerem problemas durante a utilização do carregador de baterias, desligue imediatamente a corrente desligando a ficha da saída de parede.

Aviso para os clientes na Europa

Nota para os clientes nos países que apliquem as Directivas da UE

O fabricante deste produto é a Sony Corporation, 1-7-1 Konan Minato-ku Tokyo, 108-0075 Japan. O Representante Autorizado para EMC e segurança de produto é a Sony Deutschland GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327, Stuttgart, Germany. Para questões acerca de serviço e acerca da garantia, consulte as moradas fornecidas em separado, nos documentos de serviço e garantia.

Este equipamento foi testado e está em conformidade com os limites estabelecidos na directiva EMC relativamente à utilização de cabos de ligação com um comprimento inferior a 3 metros.

Atenção

Os campos magnéticos em frequências específicas podem influenciar a imagem e o som desta unidade.

Nota

Se a transferência de dados for interrompida a meio (falhar) devido a interferências electromagnéticas ou electricidade estática, reinicie a aplicação ou desligue e volte a ligar o cabo de comunicação (USB, etc.) de novo.

PT

Tratamento de Equipamentos Eléctricos e Electrónicos no final da sua vida útil (Aplicável na União Europeia e em países Europeus com sistemas de recolha selectiva de resíduos)

Este símbolo, colocado no produto ou na sua embalagem, indica que este não deve ser tratado como resíduo urbano indiferenciado. Deve sim ser colocado num ponto de recolha destinado a resíduos de equipamentos eléctricos e electrónicos. Assegurando-se que este produto é correctamente depositado, irá prevenir potenciais consequências negativas para o ambiente bem como para a saúde, que de outra forma poderiam ocorrer pelo mau manuseamento destes produtos. A reciclagem dos materiais contribuirá para a conservação dos recursos naturais. Para obter informação mais detalhada sobre a reciclagem deste produto, por favor contacte o município onde reside, os serviços de recolha de resíduos da sua área ou a loja onde adquiriu o produto.

Tratamento de pilhas no final da sua vida útil (Aplicável na União Europeia e em países Europeus com sistemas de recolha selectiva de resíduos)

Este símbolo, colocado na pilha ou na sua embalagem, indica que estes produtos não devem ser tratados como resíduos urbanos indiferenciados.
Em determinadas pilhas este símbolo pode ser usado em combinação com um símbolo químico. Os símbolos químicos para o mercúrio (Hg) ou chumbo (Pb) são adicionados se a pilha contiver mais de 0.0005% em mercúrio ou 0.004% em chumbo.
Devem antes ser colocados num ponto de recolha destinado a resíduos de pilhas e acumuladores.
Assegurando-se que estas pilhas são correctamente depositadas, irá prevenir potenciais consequências negativas para o ambiente bem como para a saúde, que de outra forma poderiam ocorrer pelo mau manuseamento destas pilhas. A reciclagem dos materiais contribuirá para a conservação dos recursos naturais.
Se por motivos de segurança, desempenho ou protecção de dados, os produtos necessitem de uma ligação permanente a uma pilha integrada, esta só deve ser substituída por profissionais qualificados.
Acabado o período de vida útil do aparelho, coloque-o no ponto de recolha de produtos eléctricos/electrónicos de forma a garantir o tratamento adequado da bateria integrada.
Para as restantes pilhas, por favor, consulte as instruções do equipamento sobre a remoção da mesma. Deposite a bateria num ponto de recolha destinado a resíduos de pilhas e baterias.
Para informações mais detalhadas sobre a reciclagem deste produto, por favor contacte o município onde reside, os serviços de recolha de resíduos da sua área ou a loja onde adquiriu o produto.

Notas sobre a utilização da câmara

Procedimento para fotografar

- Esta câmara tem dois modos para fotografar: O modo Live View através da utilização do monitor LCD, e o modo visor óptico através da utilização do visor óptico (OVF).
- Poderão existir diferenças entre uma imagem gravada no modo Live View e uma imagem gravada no modo visor óptico, tais como exposição, equilíbrio de brancos, ou optimização de alcance dinâmico, dependendo do método de medição utilizado ou do modo de exposição.
- No modo Live View ou no modo de verificação de focagem manual, a imagem gravada pode ser diferente da visualizada no monitor LCD.

Exclusão de compensação pelo conteúdo da gravação

O conteúdo da gravação não pode originar uma compensação se a gravação ou a reprodução não for possível devido a uma avaria da câmara ou do cartão de memória, etc.

Recomendação para cópias de segurança

Para evitar o risco potencial de perda de dados, copiar sempre (cópia de segurança) os dados para outro dispositivo.

Notas sobre o monitor LCD e a objectiva

- O monitor LCD é fabricado através de tecnologia de alta precisão, por isso mais de 99,99% dos píxeis estão operacionais para uso eficaz. Todavia, pode haver alguns pequenos pontos negros e/ou pontos brilhantes (brancos, vermelhos, azuis ou verdes) que apareçam constantemente no monitor LCD. Estes pontos são normais no processo de fabrico e não afectam de modo algum as imagens.
  Para lidar com tais problemas que podem ocorrer no modo Live View, pode reduzir o efeito utilizando a função "Mapeam. pixéis" (página 163).

Pontos negros, brancos, vermelhos, azuis e verdes

- Não segure na câmara pegando no monitor LCD.
- Não expor a câmara à luz solar directa. Se a luz solar for focada num objecto próximo, pode provocar um incêndio. Quando tiver de colocar a câmara sob a luz solar directa, colocar a tampa da objectiva.
- As imagens podem arrastar-se no monitor LCD num local frio. Isto não é uma avaria. Quando ligar a câmara num local frio, o monitor LCD pode ficar temporariamente escuro. Quando a câmara aquecer, o monitor funciona normalmente.
- Não pressionar contra o monitor LCD. O monitor pode ficar descolorado e isso pode provocar uma avaria.

Aviso sobre direitos de autor

Programas de televisão, filmes, cassetes de vídeo e outros materiais podem estar protegidos pelas leis dos direitos de autor. A gravação não autorizada destes materiais poderá contrariar o disposto nas leis de direitos de autor.

As imagens utilizadas neste manual

As fotografias utilizadas como exemplos neste manual são imagens reproduzidas e não são imagens fotografadas com esta câmara.

Sobre as informações das características técnicas descritas neste Manual de Instruções

A informação sobre desempenho e características técnicas são definidas sob as condições indicadas a seguir, exceptuando as indicadas neste Manual de Instruções: a uma temperatura ambiente normal de 25ºC, e utilizando uma bateria com carga completa.

Índice

Utilização das funções de disparo

Verificar os acessórios fornecidos

O número entre parêntesis indica o número de componentes.

- BC-VM10 Carregador de baterias (1)/Cabo de alimentação (1)

- Pack de baterias recarregáveis NP-FM500H (1)

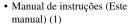
- Cabo USB (1)

- Correia de ombro (1)

- Tampa da ocular (1)

- Tampa do corpo (1) (Colocada na câmara)

- Protector da ocular (1) (Colocada na câmara)
- CD-ROM (Programas de Software para a câmara α) (1)

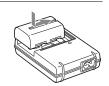
- Manual de instruções (Este manual) (1)

Preparar o pack de baterias

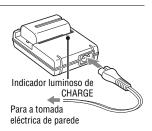
Quando utilizar a câmara pela primeira vez, garantir que carrega o pack de baterias NP-FM500H "InfoLITHIUM" (fornecido).

Carregar o pack de baterias

O pack de baterias "InfoLITHIUM" pode ser carregado mesmo quando não estiver totalmente descarregado.
Pode ser também utilizado quando não estiver totalmente carregado.

1 Inserir o pack de baterias no carregador de baterias.

Empurrar o pack de baterias até fazer clique.

2 Ligar o cabo de alimentação.

Indicador luminoso aceso: Em carregamento
Indicador luminoso apagado: Carga normal completa
Uma hora depois do indicador luminoso se apagar: Carga total finalizada

Acerca do tempo de carga

- O tempo requerido para carregar um pack de baterias (fornecido) totalmente descarregado a uma temperatura de 25 ºC é o seguinte.

Carga completa	Carga normal
Aprox. 235 min.	Aprox. 175 min.

- O tempo de carga difere dependendo da capacidade restante do pack de baterias ou das condições de carregamento.

• Recomendamos o carregamento do pack de baterias à temperatura ambiente entre 10 a 30ºC. Não deverá ser capaz de carregar eficientemente o pack de baterias fora deste intervalo de temperaturas.

Notas

- Ligar o carregador de baterias à tomada eléctrica na parede.
- Quando a carga estiver terminada, desligar o cabo de alimentação da tomada eléctrica de parede, e retirar o pack de baterias do carregador. Se deixar o pack de baterias carregado no carregador, a vida útil da bateria pode ficar reduzida.
- Não carregar no carregador de baterias (fornecido) da câmara qualquer pack de baterias sem ser o da série "InfoLITHIUM" M. As baterias sem serem do tipo especificado podem ter fugas, sobreaquecer ou explodir se as tentar carregar, sendo um risco de lesões por electrocussão e queimaduras.
- Quando o indicador luminoso CHARGE ficar intermitente, isto pode indicar um erro da bateria ou que foi inserido um pack de baterias que não o do tipo especificado. Verificar se o pack de baterias é do tipo especificado. Se o pack de baterias for do tipo especificado, retire-o, substitua-o por um novo ou por outro igual e verifique se o carregador de baterias funciona correctamente. Se o carregador de baterias funcionar correctamente, pode ter ocorrido um erro da bateria.
- Se o carregador de baterias estiver sujo, o carregamento pode não ser executado com êxito. Limpar o carregador de baterias com um pano seco, etc.

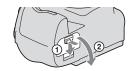
Utilização da câmara no estrangeiro — Fontes de alimentação

Pode utilizar a sua câmara e o carregador de baterias e o Transformador/carregador CA AC-PW10AM (vendido separadamente) em qualquer país ou região onde a alimentação eléctrica variar entre 100 V e 240 V CA, 50/60 Hz.

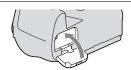
Nota

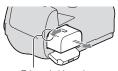
- Não utilizar um transformador electrónico (conversor de viagem) pois pode causar uma avaria.

Inserir o pack de baterias carregado

1 Fazendo deslizar a patilha de abertura da tampa da bateria, abrir simultaneamente a tampa da bateria.

2 Inserir totalmente o pack de baterias com firmeza enquanto é pressionado o trinco de bloqueio com a extremidade da bateria.

Trinco de bloqueio

3 Fechar a tampa da bateria.

Para retirar o pack de baterias

Desligar a câmara e mover o trinco de bloqueio na direcção da seta. Ter cuidado em não deixar cair o pack de baterias.

Trinco de bloqueio

Para retirar a tampa da bateria

A tampa da bateria pode ser retirada para instalar um Punho Vertical VG-B50AM (vendido separadamente).
Para retirar a tampa, empurrar a patilha na direcção da seta e fazê-la deslizar para fora.
Para instalar a tampa, colocar o botão no orifício, puxar a patilha para baixo e fazê-la deslizar para dentro.

Verificação do nível remanescente de bateria

Verifique o nível dos seguintes indicadores e valores em percentagem apresentados no monitor LCD.

Nível da bateria						"Bateria gasta"
	Alto → Baixo					Não se pode fotografar mais.

O que é um pack de baterias "InfoLITHIUM"?

Um pack de baterias "InfoLITHIUM" é um pack de baterias de lítio-ião que tem funções de troca de informação com a câmara sobre as condições do seu próprio funcionamento. Utilizando um pack de baterias "InfoLITHIUM", o nível remanescente de carga de bateria é mostrado de acordo com as condições de funcionamento da câmara.

Notas

- Em determinadas circunstâncias o nível apresentado pode não estar correcto.
- Não expor o pack de baterias à água. O pack de baterias não é resistente à água.
- Não deixar o pack de baterias em locais extremamente quentes, tal como num automóvel ou directamente exposto à luz solar.

Packs de baterias disponíveis

Utilizar apenas um pack de baterias NP-FM500H. Notar que os packs NP-FM55H, NP-FM50 e NP-FM30 não podem ser utilizados.

Utilização eficaz do pack de baterias

- O desempenho da bateria diminui em ambientes de baixa temperatura. Portanto, o tempo de utilização da bateria é mais curto em locais frios e a velocidade de disparo contínuo torna-se mais lenta. Recomendamos que coloque a bateria num bolso perto do corpo para a aquecer, e insira-a na câmara imediatamente antes de começar a fotografar.
- O pack de baterias ficará rapidamente sem carga se utilizar o flash com frequência ou utilizar disparo contínuo muitas vezes ou ligar e desligar a câmara frequentemente.
- O tempo de utilização disponível no modo Live View é mais curto do que no modo de visor óptico. Quando sentir que o consumo da carga da bateria é muito rápido, mude para o modo de visor óptico. Ao fazer isso a carga da bateria dura mais tempo.

Vida útil da bateria

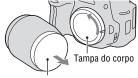
- A vida útil da bateria é limitada. A capacidade da bateria diminui pouco a pouco conforme a vai utilizando e com a passagem do tempo. Se o tempo de funcionamento da bateria parece ter diminuído consideravelmente, talvez seja porque os pack de bateria atingiu o fim da vida útil. Compre um pack de baterias novo.
- A vida útil da bateria depende de como foi guardada e das condições de funcionamento e ambiente em que o pack de baterias foi utilizado.

Como armazenar o pack de baterias

Se o pack de baterias não for usado por um longo período de tempo, carregue-o totalmente uma vez por ano e depois use-o até à descarga completa, na câmara, antes de o guardar num local seco e frio de modo a prolongar a vida útil da bateria.

Colocação da objectiva

1 Remover a tampa do corpo da câmara e a tampa da embalagem da parte traseira da objectiva.

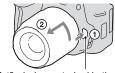
- Ao mudar a objectiva, faça-o rapidamente e ao abrigo de locais poeirentos de modo a evitar que entrem poeiras e pequenas partículas no interior da câmara.

2 Montar a lente alinhando as marcas de índice cor de laranja na objectiva e na câmara.

3 Rodar a objectiva para a direita até fazer clique na posição de bloqueio.

- Garantir o correcto alinhamento da objectiva.

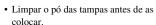
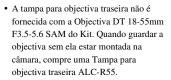
Notas
- Quando colocar uma objectiva, não premir o botão de desengate da objectiva.
- Não forçar quando colocar uma objectiva.

Remoção da objectiva

1 Premir totalmente no botão de desengate da objectiva e rodá-la para a esquerda até parar.

Botão de desengate da objectiva

2 Voltar a colocar a tampa da embalagem na objectiva e engatar a tampa do corpo na câmara.

- Limpar o pó das tampas antes de as colocar.

- A tampa para objectiva traseira não é fornecida com a Objectiva DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM do Kit. Quando guardar a objectiva sem ela estar montada na câmara, compre uma Tampa para objectiva traseira ALC-R55.

Nota sobre a mudança da objectiva

Ao mudar a objectiva, se poeiras ou detritos penetrarem na câmara e caírem na face exposta do sensor de imagem (a parte que simula a película fotográfica), podem aparecer na imagem, dependendo do ambiente em que fotografa.

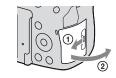
A câmara está equipada com uma função anti-poeira para evitar que poeiras se depositem no sensor de imagem. Contudo, deve mudar rapidamente a objectiva, ao abrigo de locais poeirentos, quando instalar/remover a objectiva.

Se poeiras ou detritos caírem na sensor de imagem

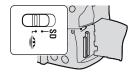
Limpar o sensor de imagem utilizando [Modo limpeza] no 🔧 menu de Configuração (página 30).

Inserir um cartão de memória

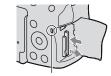
Apenas os cartões de memória "Memory Stick PRO Duo", "Memory Stick PRO-HG Duo", cartões de memória SD e SDHC podem ser utilizados com esta câmara. Um MultiMediaCard não pode ser usado com esta câmara. Neste Manual de Instruções, o "Memory Stick PRO Duo" e o "Memory Stick PRO-HG Duo" são denominados como "Memory Stick PRO Duo" e os cartões de memória SD e SDHC são denominados como "cartão de memória SD".

1 Abrir a tampa do receptáculo de inserção do cartão de memória.

2 Insira um "Memory Stick PRO Duo" ou um cartão de memória SD.

- Insira o cartão de memória até que faça um estalido como mostra a figura

3 Seleccionar o tipo de cartão de memória que quer utilizar usando o comutador de tipo de cartão de memória.

4 Fechar a tampa do receptáculo do cartão de memória.

Retirar o cartão de memória

Verificar se o indicador luminoso de acesso não está aceso e abrir a tampa do compartimento dos cartões de memória, empurrando em seguida o cartão de memória num só movimento.

Indicador luminoso de acesso

Notas sobre a utilização de cartões de memória

- Não dar nenhuma pancada, dobrar ou deixar cair o cartão de memória.
- Não utilizar ou guardar o cartão de memória nas seguintes condições:
  - Locais com altas temperaturas como o interior de um automóvel estacionado ao sol.
  - Locais expostos à luz solar directa.
  - Locais húmidos ou em que estejam presentes substâncias corrosivas.
- O cartão de memória pode estar quente imediatamente após ter sido utilizado por um período longo de tempo. Ter cuidado quando o manusear.
- Quando o indicador luminoso de acesso estiver aceso, não remover o cartão de memória ou o pack de baterias ou desligar a alimentação. Os dados podem ficar corrompidos.
- Os dados podem ficar danificados se colocar o cartão de memória na proximidade de material fortemente magnetizado ou se usar o cartão de memória num ambiente em que haja cargas de electricidade estática ou forte ruído eléctrico.
- Recomendamos fazer o backup (salvaguarda de segurança) de dados importantes, como por exemplo a cópia para o disco rígido de um computador.
- Quando transportar ou guardar o cartão de memória, coloque-o no respectivo estojo.
- Não exponha o cartão de memória à água.
- Não tocar na zona dos contactos do cartão de memória com a mão ou com objecto metálico.
- Quando o interruptor de protecção de escrita do cartão de memória estiver na posição LOCK, não é possível nem gravar nem eliminar imagens.

- O "Memory Stick PRO Duo" com uma capacidade de 16 GB ou o cartão de memória SD com uma capacidade até 32 GB foram ensaiados e confirmado o seu correcto funcionamento com esta câmara.
- Não é garantido que um cartão de memória formatado num computador funcione correctamente nesta câmara. Garantir que a formatação dos cartões de memória é feita utilizando a câmara.
- A velocidade da leitura/escrita de dados difere sendo dependente da combinação dos cartões de memória e do equipamento utilizados.
- Não pressionar com força quando escrever na área de memo.
- Não colar nenhuma etiqueta nos próprios cartões de memória.
- Não desmontar ou modificar os cartões de memória.
- Não deixar os cartões de memória ao alcance de crianças pequenas. Podem engoli-lo acidentalmente.

Notas sobre o cartão "Memory Stick" utilizado com a câmara

Os tipos de cartões "Memory Stick" que podem ser utilizados com esta câmara são indicados na tabela abaixo. Contudo, o correcto funcionamento não pode ser garantido para todas as funcionalidades do cartão "Memory Stick PRO Duo".

"Memory Stick PRO Duo"*	Disponível com a sua câmara	SONY MEMORY STICK PRO DUO
"Memory Stick PRO-HG Duo"*		
"Memory Stick Duo"	Indisponível com a sua câmara	SONY MEMORY STICK DUO
"Memory Stick" e "Memory Stick PRO"	Indisponível com a sua câmara	SONY

* Isto está equipado com a função MagicGate. MagicGate é uma tecnologia protegida por direitos autor que utiliza tecnologia de encriptação. A gravação ou leitura de dados que requeiram funções MagicGate não podem ser executadas com esta câmara.

* Suporta transferência de dados de alta velocidade utilizando uma interface paralela.

Preparar a câmara

Configurar a data

Quando ligar a câmara pela primeira vez, aparece o ecrã de configuração da Data/Hora.

1 Colocar o interruptor de alimentação em ON para ligar a câmara.

- Para desligar a câmara, colocar o botão em OFF.

2 Verificar que [OK] está seleccionado no monitor LCD e depois premir o centro do controlador.

3 Seleccionar cada item com ◀/▶ e regular o valor numérico com ▲/▼.

- Ao mudar a sequência de [AAAA/MM/DD], começar por seleccionar [AAAA/MM/DD] com ◀/▶ e depois mudá-la com ▲/▼.

4 Repetir o passo 3 para regular outros itens e depois premir o centro do controlador.

5 Verificar que [OK] está seleccionado e depois premir o centro do controlador.

Para cancelar a operação de configuração da data/hora

Premir o botão MENU.

Como configurar novamente a data e a hora

Botão MENU → 🔧 1 → [Conf Data/Hora]

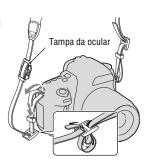
Utilizar os acessórios fornecidos

Este subcapítulo descreve como utilizar a correia de ombro, a tampa e o protector da ocular. Os outros acessórios são descritos nas páginas que se seguem.

- Pack de baterias recarregáveis (página 12)
- Carregador de baterias, Cabo de alimentação (página 12)
- Cabo USB (páginas 140, 153)
- CD-ROM (página 147)

Colocação da correia de ombro

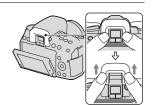
Prender ambas as extremidades da correia na câmara.

- Pode também prender a tampa da ocular (página 25) à correia.

Utilizar a tampa e o protector da ocular

Pode impedir a entrada de luz através do visor óptico, afectando a exposição. Quando fotografar com o visor óptico descoberto no modo de visor óptico, tal como fotografar usando o temporizador, a tampa da ocular deve ser instalada.

1 Inclinar o monitor LCD para baixo.

2 Retirar cuidadosamente o protector da ocular pressionando-o em ambos os lados.

- Inserir os dedos sob o protector da ocular e fazê-lo deslizar para cima.
- Ao instalar na câmara a Lupa FDA-M1AM (vendida separadamente) ou o Visor angular FDA-A1AM (vendido separadamente), ou o Visor Ocular de Aumento FDA-ME1AM (vendido separadamente), retirar o protector da ocular conforme é mostrado e instalar qualquer um dos acessórios mencionados.

3 Deslizar a tampa da ocular sobre o visor óptico.

Nota

- Os sensores da ocular situados por debaixo do visor óptico podem ser activados dependendo da situação e a focagem pode ser ajustada ou o monitor LCD pode continuar em intermitência. Em tais casos, desligar tanto o [AF Eye-Start] (página 69) como o [Auto des c/ V] (página 135).

Verificar o número de imagens graváveis

Assim que inserir um cartão de memória na câmara e colocar o interruptor da alimentação em ON, o número de imagens que podem ser gravadas (se continuar a fotografar usando as definições actuais) é mostrado no monitor LCD.

Notas

- Quando “0” (o número de imagens graváveis) fica intermitente na cor amarela indica que o cartão de memória está cheio. Substituir o cartão de memória por outro ou apagar imagens no cartão de memória actual (página 121).
- Quando “NO CARD” (o número de imagens graváveis) fica intermitente na cor amarela indica que o cartão de memória não está inserido. Inserir um cartão de memória.

O número de imagens que pode ser gravado num cartão de memória

A tabela mostra o número aproximado de imagens que podem ser gravadas num cartão de memória formatado com esta câmara. Os valores são definidos para ensaios utilizando cartões de memória Sony standard. Os valores podem variar dependendo das condições de utilização.

Tamanho imagem: L 14M (DSLR-A550)/L 12M (DSLR-A500)
Rácio aspecto: 3:2*
“Memory Stick PRO Duo”
DSLR-A550 **(Unidades: Imagens)**

Capacidade / Dimensão	1GB	2GB	4GB	8GB	16GB
Standard	213	451	893	1796	3642
Qualidade	151	319	633	1273	2582
RAW & JPEG	43	92	184	370	752
RAW	61	131	260	523	1062

DSLR-A500

(Unidades: Imagens)

Capacidade / Dimensão	1GB	2GB	4GB	8GB	16GB
Standard	242	512	1015	2039	4136
Qualidade	174	368	730	1467	2975
RAW & JPEG	49	105	210	423	860
RAW	70	149	296	596	1210

Cartão de memória SD

DSLR-A550

(Unidades: Imagens)

Capacidade / Dimensão	1GB	2GB	4GB	8GB	16GB
Standard	222	442	890	1793	3642
Qualidade	157	313	631	1271	2582
RAW & JPEG	45	90	183	370	752
RAW	64	128	259	522	1062

DSLR-A500

(Unidades: Imagens)

Capacidade / Dimensão	1GB	2GB	4GB	8GB	16GB
Standard	252	502	1011	2036	4136
Qualidade	181	361	727	1465	2975
RAW & JPEG	51	103	209	423	860
RAW	73	146	295	595	1210

* Quando [Rácio aspecto] é regulado para [16:9], pode gravar mais imagens do que os números mostrados na tabela abaixo. Contudo, se estiver regulado para [RAW], o número é o mesmo que o do rácio de aspecto [3:2].

O número de imagens que podem ser gravadas usando o pack de baterias

O número aproximado de imagens que podem ser gravadas é o seguinte ao utilizar a câmara com o pack de baterias (fornecido) na capacidade total.
Notar que os números reais podem ser inferiores aos indicados dependendo das condições de utilização.

	DSLR-A550	DSLR-A500
Modo Live View	Aprox. 480 imagens	Aprox. 520 imagens
Modo de visor óptico	Aprox. 950 imagens	Aprox. 1000 imagens

- O número é calculado com um pack de baterias no máximo da capacidade de carga e nas seguintes condições:
  – A uma temperatura ambiente de 25 °C.
  – [Qualidade] está definido como [Qualidade].
  – [Modo foco auto.] está definido como AF-A (AF Automática).
  – Disparar uma vez a cada 30 segundos.
  – O flash em disparo contínuo uma vez em cada duas.
  – A alimentação liga-se e desliga-se uma vez em cada dez vezes.
- O método de medição é baseado no standard CIPA.
  (CIPA: Camera & Imaging Products Association)

Limpeza

Limpeza da câmara

- Não tocar no interior da câmara, tal como nos contactos da objectiva, ou no espelho. Uma vez que a poeira no espelho ou em torno do espelho pode afectar o sistema de focagem automática, limpar a poeira usando um soprador que esteja comercialmente disponível*. Para mais informações sobre a limpeza do sensor de imagem, consultar a próxima página.
  * Não utilize um soprador de ar comprimido. Isso pode provocar uma avaria.
- Limpar a superfície do corpo da câmara com um pano macio, ligeiramente embebido em água e depois enxugar a superfície com um pano seco. O acabamento ou o corpo da câmara podem ser danificados se o que se indica a seguir for usado.
  – Produtos químicos tais como diluente, benzina, álcool, toalhetes descartáveis, repelente de insectos, protector solar ou insecticida, etc.
  – Se as suas mãos contiverem algum dos produtos indicados acima não tocar na câmara.
  – Não deixar a câmara em contacto com borracha ou vinil durante um longo período de tempo.

Limpeza da objectiva

- Não usar uma solução de limpeza com solventes orgânicos, tais como diluente ou benzina.
- Quando limpar a superfície da lente da objectiva, remover poeiras usando um soprador à venda no mercado. No caso de a poeira aderir à superfície, limpe-a com um pano macio ou lenço de papel ligeiramente humedecido com solução de limpeza de lentes. Limpar em espiral do centro para fora. Não pulverizar directamente a superfície da lente com solução de limpeza.

Limpeza do sensor de imagem

Se poeiras ou detritos penetrarem na câmara e caírem na face exposta do sensor de imagem (a parte que simula a película fotográfica), podem aparecer na imagem, dependendo do ambiente em que fotografa. Se houver poeiras no sensor de imagem, utilizar um soprador disponível no mercado e limpar o sensor de imagem seguindo os passos indicados a seguir. O sensor de imagem pode ser facilmente limpo utilizando apenas o soprador e a função anti-poeira.

Notas

- A limpeza só pode ser executada quando o nível da bateria é [▮▮▮] (mínimo de três traços do ícone de nível remanescente de bateria). Uma carga fraca da bateria durante a limpeza pode danificar o obturador. A limpeza deve ser concluída rapidamente. Recomenda-se a utilização de um Transformador/carregador CA AC-PW10AM (vendido separadamente).
- Não usar um soprador de ar comprimido porque pode espalhar gotículas de água para o interior do corpo da câmara.

1 Confirmar se a bateria está completamente carregada (página 15).

2 Premir o botão MENU e em seguida seleccionar 🔧 3 com ◀/▶ no controlador.

Botão MENU

3 Seleccionar [Modo limpeza] com ▲/▼, em seguida premir o centro do controlador.

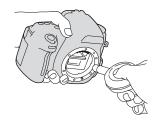
Aparece a mensagem “Após limpar, desligue a câmara. Continuar?”.

4 Seleccionar [OK] com ▲, em seguida premir o centro do controlador.

Após o sensor de imagem vibrar durante um curto período de tempo, o espelho que está à frente do sensor é levantado.

5 Desengatar a objectiva (página 18).

6 Utilizar o soprador para limpar a superfície exposta do sensor de imagem e a área envolvente.

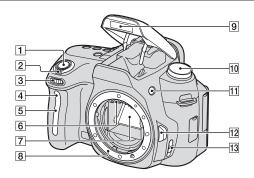
- Não tocar no sensor de imagem com a ponta do soprador. Concluir a limpeza rapidamente.
- Segurar na câmara de modo a que a face frontal fique virada para baixo para evitar que poeiras voltem a penetrar na câmara.
- Quando limpar o sensor de imagem, não introduzir a ponta de um soprador na cavidade da câmara para além do anel de engate da objectiva.

7 Montar a objectiva e desligar a câmara.

Nota

- A câmara começa a emitir um som se o pack de baterias ficar muito fraco durante a limpeza. Parar imediatamente a limpeza e desligar a câmara.

Identificar componentes e símbolos do ecrã

Consultar as páginas entre parêntesis para pormenores de funcionamento.

Lado da frente

1 Botão do obturador (47)

2 Interruptor da alimentação (22)

3 Selector de controlo (61)

4 Temporizador automático (107)

5 Sensor de controlo remoto

6 Contactos da objectiva*

7 Espelho*

8 Anel de montagem da objectiva

9 Flash incorporado* (86)

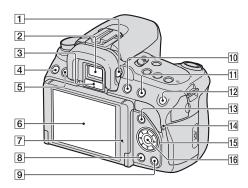
10 Selector de modo (47 – 68)

11 Botão ⚡ (Saída do flash) (86)

12 Botão de desengate da objectiva (18)

13 Selector do modo de focagem (77, 82)

* **Não tocar directamente nos componentes assinalados.**

Lado de trás

1 Roda de ajustamento do dioptro (70)

2 Visor óptico* (69)

3 Sensores da ocular (69, 135)

4 Botão MENU (42)

5 Botão DISP (Visualização) (37, 71, 113)

6 Monitor LCD (38, 113, 118)

- O ângulo do monitor LCD pode ser ajustado para se adaptar a várias situações de fotografia.

7 Sensor de luz ambiente (134)

8 Botão ▶ (Reprodução) (113)

9 Botão 🗑 (Apagar) (121)

10 Botão ⌜□⌟ (Teleconversor inteligente) (85)

11 Para fotografar: Botão ± (Exposição) (91)
Para visualizar: Botão 🔍− (Zoom out) (114)/Botão ▦ (Índice de imagens) (115)

12 Para fotografar: Botão AEL (Bloqueio AE) (66, 90)
Para modo de visualização/ verificação manual da focagem: Botão 🔍+ (Zoom in) (83, 114)

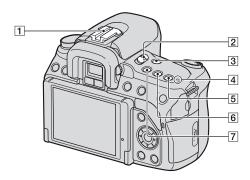
13 Para fotografar: Botão Fn (Função) (41,42)
Para visualizar: Botão ↻ (Rotação da imagem) (114)

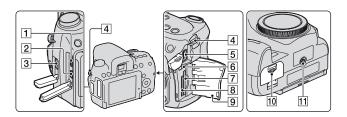
14 Indicador luminoso de acesso (20)

15 Controlador (▲/▼/◀/▶) (40)

16 Botão do Controlador (Enter) (40)/AF (81)

* **Não tocar directamente nos componentes assinalados.**

Topo

1. Sapata de acessório (89)
2. Interruptor LIVE VIEW/OVF (69, 85)
3. Botão MF CHECK LV (Verificação de focagem manual em Live View) (83)
4. ⊖ Marca de posicionamento do sensor de imagem (79)
5. Botão ISO (101)
6. Botão 🕓/⧉ (Avanço) (106)
7. Botão D-RANGE (Alcance Dinâmico) (96)

Laterais/Base

1 Porta HDMI (123)

2 Porta ⭠ (USB) (140, 153)

3 Tomada REMOTE

- Ao ligar o Telecomando RM-S1AM/RM-L1AM (vendido separadamente) à câmara, inserir a ficha do Telecomando na tomada REMOTE, alinhando o guia da ficha com o guia da tomada REMOTE.

4 Ganchos para a correia de ombro (24)

5 Tomada DC IN

- Ao ligar a câmara ao Transformador/carregador CA AC-PW10AM (vendido separadamente), desligar a câmara e ligar o conector do Transformador/carregador CA à tomada DC IN na câmara.

6 Interruptor do tipo de cartão de memória

7 Ranhura de inserção do cartão de memória SD (19)

8 Ranhura de inserção de "Memory Stick PRO Duo" (19)

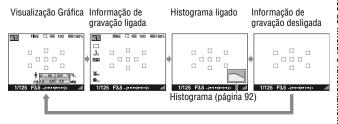
9 Tamp do cartão de memória

10 Tampa do receptáculo da bateria (14)

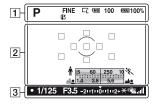
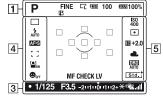
11 Rosca fêmea do tripé

- Usar um tripé com um comprimento de parafuso inferior a 5,5 mm. Não será capaz de prender firmemente a câmara a tripés com parafusos mais compridos do que 5,5 mm, e pode danificar a câmara.

Comutação do ecrã de informação de gravação (DISP)

De cada vez que se prime o botão DISP, o ecrã comuta tal como se indica a seguir no modo Live View. Para ver os indicadores no modo de visor óptico, consultar a página 72.

Monitor LCD

A Visualização Gráfica apresenta graficamente a velocidade do obturador bem como a abertura e mostra claramente como funciona a exposição.

Visualização Gráfica

Visor da informação de gravação

1

Visor	Comentário
AUTO P A S M	Selector de modo (47 – 68)
RAW RAW+J FINE STD	Qualidade da imagem (127)
	Aviso de sobreaquecimento (171)
L M S L M S	Tamanho imagem (126)/ Rácio de aspecto (127)
M.S. SD	Cartão de memória (19)
100	Número remanescente de imagens graváveis (26)
100%	Bateria remanescente (15)

2

Visor	Comentário
	Área de medição pontual (95)
	Área AF (81)
5 60 250 10	Indicador de velocidade de obturação (62)
1.4 2.8 5.6	Indicador da abertura (60)
MF CHECK LV	Verificação da focagem manual (83)

3

Visor	Comentário
● (●) ( )	Focagem (78)
1/125	Velocidade de obturação (62)
F3.5	Abertura (60)
-2··1··0··1··2+	Escala EV (66, 109)
✱	Bloqueio AE (90)

Visor	Comentário
(ícone)	Aviso de vibração da câmara (45)
(ícone)	Escala SteadyShot (45)

4

Visor	Comentário
Hi 10 BRK C 0.3EV BRK WB Lo	Modo de avanço (106) • apenas para a DSLR-A550.
AUTO SLOW REAR WL HSS	Modo Flash (86)/ Redução de olhos-vermelhos (88)
AF-A AF-S AF-C MF	Modo de focagem (80)
(ícones)	Área AF (81)
ON OFF	Detecção de Cara (49)
ON OFF ON ON	Obturador de sorriso (111)
(ícone)	Indicador de Sensibilidade do Detector de Sorriso (111)

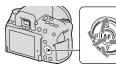
5

Visor	Comentário
ISO 400	Sensibilidade ISO (101)
(ícones)	Medição (95)
+2.0	Compensação do flash (93)
AWB WB 7500K G9	Equilíbrio de brancos (Automático, Predefinido, Personalizado, Temperatura de cor, Filtro de Cor) (102)

Visor	Comentário
D-R OFF DRO AUTO HDR AUTO	Optimizador de Alcance Dinâmico (96)/HDR Auto (97)
Std. Vivid Port. Land. Sunset B/W	Modo Criativo (99)

Seleccionar uma função/definição

Pode seleccionar uma função para fotografar ou reproduzir tanto com o botão Fn (Função) como com o botão MENU.

Quando iniciar uma operação, é exibido, na parte inferior do ecrã, um guia operacional das funções do controlador.
◀▲▼▶: Premir ▲/▼/◀/▶ no controlador para mover o cursor.
●: Premir o botão central para executar a selecção.

Neste Manual de Instruções, o processo de selecção de uma função através do controlador a partir de uma lista apresentada no ecrã é descrito como é indicado a seguir (explicamos o processo com base nos ícones predefinidos.):

Exemplo: Botão Fn → AWB (Equil brancos) → Seleccionar a definição pretendida

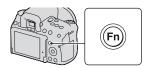
A lista do guia de funcionamento

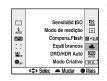
O guia de funcionamento também apresenta operações além das operações do semi-selector. As indicações dos ícones são as seguintes.

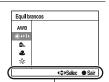
MENU	Botão MENU
MENU ↶	Retrocesso para o botão MENU
Fn	Botão Fn
🗑	Botão 🗑 (Apagar)
⊕	Botão ⊕ (Zoom in)
⊖	Botão ⊖ (Zoom out)
▶	Botão ▶ (Reprodução)
⚙	Selector de controlo

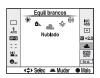
Seleccionar uma função através do botão Fn (Função)

Este botão é utilizado para configurar ou executar funções que são frequentemente usadas quando se fotografa.

1 Premir o botão Fn.

2 No controlador, seleccione o item desejado com ▲/▼/◀/▶, premindo em seguida o botão central do controlador ● para executar.

O ecrã de configuração aparece.

3 De acordo com o guia de funcionamento, seleccionar e executar a função pretendida.

- Para pormenores sobre como configurar cada item, ver a página correspondente.

Como configurar a câmara directamente a partir do ecrã de informação de gravação

No passo 2 rode o selector de controlo sem premir o centro ●. Pode configurar a câmara directamente a partir do ecrã de gravação de informação.

As funções seleccionadas pelo botão Fn (Função)

Modo de avanço (106)
Modo flash (86)
Modo foco auto. (80)
Área AF (81)
Detecção de Cara (49)
Obturador de sorriso (111)
Sensibilid ISO (101)
Modo de medição (95)
Compens.Flash (93)
Equil brancos (102)
DRO/HDR Auto (96)
Modo Criativo (99)

As funções seleccionadas pelo botão MENU

Pode configurar a totalidade das definições básicas da câmara ou executar funções tais como fotografar, reproduzir ou outras operações.

Menu de gravação

1	Tamanho imagem (126) Rácio aspecto (127) Qualidade (127) Controlo flash (94) Iluminador AF (88) SteadyShot (45) Espaço de cor (100)
2	Long exp.RR (131) Alta ISO RR (131)

Menu Personalizado

1	AF Eye-Start (69) Botão AEL (90) Red.olho verm. (88) Revisão auto (134) Auto des c/ V (135) Linha Grelha (135)

Menu de reprodução

▶ 1	Apagar (121) Formatar (130) Apresen Slides (116) Proteger (120) Marcar p/ impr. (151) Visor reprod (113)

Menu de configuração

🔧 1	Brilho LCD (134) Conf Data/Hora (22) Poup Energia(LV) (133) PoupEnergia(OVF) (133) CONTROL.P/HDMI (125) Idioma (133) Ver Guia Ajuda (133)

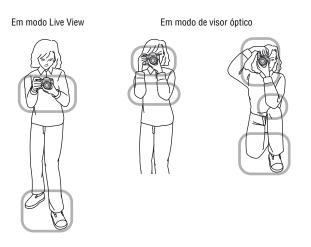
🔧 2	N.º ficheiro (129) Nome da pasta (129) Selec pasta (130) Nova pasta (130) Ligação USB (140, 153) Sinais áudio (133)

🔧 3	Modo limpeza (30) Mapeam. pixéis (163) Versão (136) Repor predef (137)

Captar uma imagem sem vibração da câmara

"Vibração da câmara" refere-se a um movimento indesejado da câmara que ocorre depois de o botão do obturador ser premido, o que resulta numa imagem desfocada.
Para diminuir a vibração da câmara, é necessário seguir as instruções abaixo.

Postura correcta

Estabilizar a parte de cima do corpo e assumir uma posição que impeça a câmara de se mover.

Ponto ①
Uma mão segura o punho da câmara e a outra suporta a objectiva.

Ponto ②
Assumir uma postura segura com o pé afastado.

Ponto ③
Apertar ligeiramente os cotovelos contra o corpo.
Ao fotografar ajoelhado, estabilizar a parte de cima do corpo colocando o cotovelo no joelho.

Símbolo de aviso de vibração da câmara

Devido à potencial vibração da câmara, o indicador (aviso de vibração da câmara) pisca no visor óptico. Neste caso utilizar um tripé ou o flash.

Indicador (aviso de vibração da câmara)

Nota
- O indicador (aviso de vibração da câmara) só é exibido nos modos em que a velocidade do obturador é automaticamente definida. Este indicador não é exibido nos modos M/S.

Utilização da função SteadyShot

A função SteadyShot está definida como activa [Lig.] na predefinição.

Indicador da escala SteadyShot

O pictograma (escala SteadyShot) mostra o estado de vibração da câmara. Aguardar até a escala baixar e, de seguida, começar a fotografar.

Indicador (escala SteadyShot)

Como desactivar a função SteadyShot

Botão MENU → 📷 1 → [SteadyShot] → [Deslig.]

Nota

- A função SteadyShot pode não funcionar correctamente quando a alimentação tiver acabado de ser ligada ou quando o botão do obturador tiver sido totalmente premido sem parar a meio curso.

Utilização de um tripé

Nos casos seguintes, recomendamos a montagem da câmara num tripé.

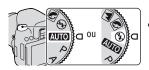
- Fotografar sem flash em condições escurecidas.
- Fotografar com velocidades lentas de obturador, que são habitualmente utilizadas na fotografia nocturna.
- Fotografar um motivo próximo, como na macro-fotografia.
- Fotografia com uma objectiva telescópica.

Nota

- Quando utilizar um tripé, desactivar a função SteadyShot porque existe um mau funcionamento potencial da função SteadyShot.

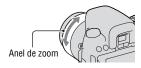
AUTO/⊛ Fotografar com a definição automática

O modo "AUTO" permite fotografar facilmente qualquer motivo sob quaisquer condições porque a câmara analisa a situação fazendo os ajustes necessários.
Seleccionar ⊛ ao fotografar num local onde não é possível usar o flash.
Quando se roda o selector de modo, explicações sobre o modo seleccionado bem como as respectivas técnicas fotográficas são apresentadas no ecrã no (Ver Guia Ajuda). O Guia Ajuda pode ser apagado (página 133).

1 Regular o selector de modo para AUTO ou ⊛ (Flash Desligado).

2 Ajustar o monitor LCD para um ângulo de visualização mais confortável e segurar na câmara.

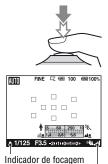
3 Sobreponha a Área AF sobre o motivo desejado.

- Se o indicador (aviso de vibração da câmara) ficar intermitente, fotografar o motivo com cuidado, segurando firmemente a câmara ou utilizando um tripé.

4 Quando uma objectiva zoom for utilizada, rodar o anel de zoom, e em seguida escolher o momento de tirar a fotografia.

5 Premir o botão do obturador até meio curso para focar.

Quando o foco é confirmado, o ● ou o (◉) (Indicador de focagem) acende-se (página 78).

- Esperar até que o indicador (escala SteadyShot) esteja a um nível baixo resulta em que a função SteadyShot seja mais eficaz.

Indicador de focagem

Indicador (escala SteadyShot)

6 Premir totalmente o botão do obturador para disparar.

Nota

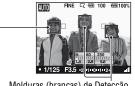
- Logo que a câmara activa a função de regulação automática, muitas funcionalidades ficam indisponíveis, tais como compensação de exposição, definição de sensibilidade ISO. Se quer ajustar as várias definições, regular o selector de modo para P, fotografando em seguida o motivo.

Utilização da função de Detecção de Cara

A câmara detecta rostos, regula a focagem e a exposição, executa processamento de imagem e regula as definições do flash. A função Detecção de Cara está definida como activa [Lig.] na predefinição.

A moldura da Detecção de Cara

Quando a câmara detecta rostos, aparecem molduras brancas de Detecção de Cara. Quando a câmara determina que a focagem automática é possível, as molduras de Detecção de Cara passam a cor de laranja. Quando o botão disparador é premido a meio curso, as molduras de Detecção de Cara ficam verdes.

- Se um rosto não está posicionado dentro da área AF que está disponível quando o botão do obturador é premido a meio curso, a área AF que é utilizada passa à cor verde.
- Quando a câmara detecta múltiplos rostos, a câmara selecciona automaticamente um rosto prioritário e a moldura de Detecção de Cara desse rosto passa a cor de laranja.

Molduras (brancas) de Detecção de Cara

Molduras (cor de laranja) de Detecção de Cara

Para desactivar a função de Detecção de Cara

Botão Fn de → (Detecção de Cara) → [Deslig.]

Técnica de fotografia

- Enquadrar de modo a sobrepor a molduras da Detecção de Cara e da área AF.

Notas

- A função de Detecção de Cara não pode ser utilizada no modo de visor óptico ou com a função de verificação da focagem manual.
- Até oito rostos podem ser detectados.
- A câmara poderá não detectar quaisquer rostos, ou poderá eventualmente detectar outro objecto, dependendo das condições de disparo.

Fotografar com uma definição adequada para o motivo (Selecção de Cena)

Seleccionando um modo apropriado ao motivo ou às condições fotográficas irá permitir captar a imagem com uma regulação mais adequada ao motivo. Quando se roda o selector de modo, explicações sobre o modo seleccionado bem como as respectivas técnicas fotográficas são apresentadas no ecrã no (Ver Guia Ajuda).

Notas

- Dado que a câmara regula as próprias definições automaticamente, muitas funcionalidades ficam indisponíveis, tais como compensação de exposição e definição de sensibilidade ISO.
- O flash é regulado para AUTO (Autoflash) ou (Flash Desligado) para cada modo de Selecção de Cena. Pode alterar estas regulações (página 86).

Tirar fotografias de retrato

Este modo é adequado para:

- Desfocar segundo planos e focar o motivo.
- Reproduzir com suavidade os tons da pele.

Regular o selector de modo para (Retrato).

Técnicas de fotografia

- Para desfocar ainda mais o fundo, regular a objectiva para a posição telefoto.
- Pode captar uma imagem viva focando o olho que está mais próximo da objectiva.
- Utilizar o pára-sol (vendido separadamente) para fotografar motivos em contra-luz.
- Utilizar a função de redução de olhos vermelhos se os olhos da pessoa ficarem vermelhos devido ao flash (página 88).

Tirar fotografias de paisagem

Este modo é adequado para:

● Fotografar um conjunto variado de cenas com focagem nítida e cores vivas.

Regular o selector de modo para (Paisagem).

Técnica de fotografia

- Para acentuar a amplitude do cenário, regular a objectiva para o ângulo largo.

Tirar fotografias a motivos pequenos

Este modo é adequado para:

- Fotografar motivos a pouca distância tais como flores, insectos, pratos de comida, ou pequenos utensílios.

Regular o selector de modo para [Macro icon] (Macro).

Técnicas de fotografia

- Aproximar-se do motivo e fotografar a uma distância mínima da objectiva.
- Pode fotografar um motivo mais próximo utilizando uma objectiva macro (vendida separadamente).
- Definir o modo de flash para [Flash Off icon] (Flash Desligado) quando fotografar um motivo até 1 m de distância.
- Fotografando em modo macro, a função SteadyShot não é totalmente eficaz. Deve utilizar um tripé para obter melhores resultados.

Fotografar motivos em movimento

Este modo é adequado para:

- Fotografar motivos em movimento no exterior ou em locais bem iluminados.

Regular o selector de modo para (Acção desportiva).

Técnicas de fotografia

- A câmara fotografa imagens continuamente enquanto o botão do obturador estiver premido.
- Premir e manter premido o botão do obturador até meio curso até ao momento certo.

Tirar fotografias de pôr do sol

Este modo é adequado para:

- Fotografar os belíssimos tons avermelhados do pôr do sol.

Regular o selector de modo para (Pôr do sol).

Técnica de fotografia

- Utilizado para captar uma imagem acentuando a cor vermelha em comparação com outros modos. Este é também adequado para captar beleza da cor vermelha do nascer do sol.

Fotografar vistas nocturnas

Este modo é adequado para:

- Fotografia de retrato em ambiente nocturno.
- Fotografar ambientes nocturnos à distância sem perder a atmosfera escura do ambiente.

Regular o selector de modo para (Retr./Vista noct.).

Definir o modo de flash para (Flash Desligado) quando fotografar uma vista nocturna sem pessoas (página 86).

Técnicas de fotografia

- Ter cuidado para que o motivo principal não se mexa evitando assim que a imagem fique desfocada.
- A velocidade de obturação é mais lenta, por isso recomenda-se a utilização de um tripé.

Nota

- A fotografia pode ser tirada incorrectamente quando fotografar em ambiente nocturno muito escuro.

Captar uma imagem da forma pretendida (Modo Exposição)

Com uma câmara de reflexo com objectiva simples, pode ajustar a velocidade do obturador (quanto tempo o obturador permanece aberto) e a abertura (o intervalo que está no foco: profundidade de campo) de modo a desfrutar de uma diversidade de expressões fotográficas.

Ajustar a velocidade do obturador e a abertura cria, não só, os efeitos fotográficos de movimento e foco como determina também a luminosidade da imagem ao controlar a quantidade de exposição (a quantidade de luz que a câmara aceita), que é o factor mais importante quando se fotografa.

Alteração da luminosidade da imagem com base no tempo de exposição

Ao utilizar uma velocidade mais rápida do obturador, a câmara abre o obturador por um período de tempo mais curto. Isto significa menos tempo para a entrada de luz na câmara, o que resulta numa imagem mais escurecida. Para obter uma fotografia mais clara, pode abrir um pouco a abertura (o orifício através do qual passa a luz) de modo a ajustar a quantidade de luz que entra na câmara num determinado momento.
A luminosidade da imagem que é obtida pela conjugação da velocidade do obturador e da abertura é denominada “exposição”.

Esta secção mostra-lhe como ajustar a exposição e desfrutar de uma diversidade de expressões fotográficas através do uso do movimento, focagem e luz.

Quando se roda o selector de modo, explicações sobre o modo seleccionado bem como as respectivas técnicas fotográficas são apresentadas no ecrã no (Ver Guia Ajuda). O Guia Ajuda pode ser apagado (página 133).

P Fotografar com programa auto

Este modo é adequado para:

- Utilização da exposição automática, enquanto se mantêm as definições personalizadas da sensibilidade ISO, Modo Criativo, Optimizador de Alcance Dinâmico, etc.

1 Regular o selector de modo para P.

2 Regular as funções de fotografia para as definições pretendidas (páginas 77 to 110).

- Para disparar o flash, premir o botão ϟ.

3 Ajustar o foco e fotografar o motivo.

A Fotografar controlando a desfocagem do fundo (Prioridade à abertura)

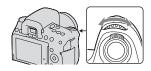
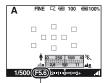
Este modo é adequado para:

- Focar o motivo com nitidez e desfocar tudo o que está à frente e atrás do motivo. Abrir a abertura estreita o intervalo a ser focado. (A profundidade de campo torna-se menos funda.)

- Captar a profundidade do cenário. Estreitar a abertura alarga o intervalo a ser focado. (A profundidade de campo torna-se mais funda.)

1 Regular o selector de modo para A.

2 Seleccionar o valor de abertura (número F) com o selector de controlo.

- Número-F mais pequeno: A frente e o fundo do motivo são desfocados.
  Número-F mais elevado: O motivo bem como o primeiro e segundo planos ficam focados.
- Não pode verificar o grau de desfocagem de uma imagem através do monitor LCD ou do visor óptico. Verificar a imagem gravada e ajustar a abertura.

Abertura (número-F)

3 Ajustar o foco e fotografar o motivo.

A velocidade de obturação é automaticamente ajustada para a obtenção de uma exposição correcta.

- Quando a câmara considera que a exposição adequada não é obtida com a abertura seleccionada, a velocidade de obturação fica intermitente. Nestes casos, ajustar de novo a abertura.

Velocidade de obturação

Técnicas de fotografia

- A velocidade de obturação pode ficar mais lenta dependendo do valor de abertura. Quando a velocidade de obturação é mais lenta, usar um tripé.
- Para desfocar mais o fundo, usar uma teleobjectiva ou uma objectiva equipada com um valor de abertura mais pequeno (objectiva mais luminosa).

Nota

- Premir o botão ⚡ quando disparar com o flash. Contudo, o alcance de cobertura do flash varia de acordo com o valor de abertura. Quando fotografar com o flash, verificar o intervalo do flash (página 88).

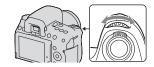
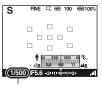
S Fotografar um motivo em movimento com expressões várias (Prioridade à Velocidade de obturação)

Este modo é adequado para:

- Captar um motivo em movimento instantaneamente. Utilizar uma velocidade de obturação mais rápida para captar com nitidez um instante do movimento.

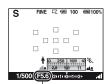
- Seguir o movimento para expressar o dinamismo e o fluir do motivo. Utilizar uma velocidade de obturação mais lenta para captar uma imagem com rasto do motivo em movimento.

1 Regular o selector de modo para S.

2 Seleccionar a velocidade de obturação com o selector de controlo.

Velocidade de obturação

3 Ajustar o foco e fotografar o motivo.

A abertura é automaticamente ajustada para a obtenção de uma exposição correcta.

- Quando a câmara considera que a exposição adequada não é obtida com velocidade de obturação seleccionada, a abertura fica intermitente. Nestes casos, ajustar de novo a velocidade de obturação.

Abertura (número-F)

Técnicas de fotografia

- Quando a velocidade de obturação é mais lenta, usar um tripé.
- Ao fotografar um desporto praticado dentro de casa, seleccionar uma sensibilidade ISO mais alta.

Notas

- O símbolo (aviso do vibração da câmara) não é apresentado no modo de prioridade ao obturador.
- Quando mais alta for a sensibilidade ISO, mais visível será o ruído.

- Quando a velocidade do obturador é de um segundo ou superior, a redução do ruído (Long exp.RR) é feita após o disparo. Não pode disparar mais fotografias enquanto a redução de ruído estiver a ser processada.
- Premir o botão ⚡ quando disparar com o flash. Contudo, quando for utilizado o flash, se a abertura fechar (um número-F superior) com a diminuição da velocidade de obturação, a luz do flash não consegue atingir um motivo distante.

M Fotografar com a exposição manualmente ajustada (Exposição Manual)

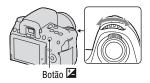
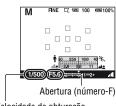
Este modo é adequado para:

- Fotografar com a regulação de exposição pretendida ajustando tanto a velocidade de obturação como a abertura.

1 **Regular o selector de modo para M.**

2 **Rodar o selector de controlo de modo a ajustar a velocidade de obturação e, premindo o botão ⊠, rodar o selector de controlo para ajustar a abertura.**

Botão ⊠

Abertura (número-F)

Velocidade de obturação

3 Fotografar a imagem após regulação da exposição.

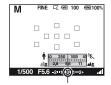
Valor standard

- Verificar o valor de exposição na escala EV.

  No sentido +: As imagens tornam-se mais claras.

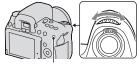
  No sentido –: As imagens tornam-se mais escuras.

  A seta ◀ ▶ aparece se a exposição definida ultrapassar os limites de amplitude da escala EV. A seta fica intermitente se a diferença se tornar superior.

Notas

- O símbolo (aviso de vibração da câmara) não é apresentado no modo de exposição manual.
- Quando o selector de modo é regulado para M, a definição ISO [AUTO] é regulada para [200]. No modo M, a definição ISO [AUTO] não está disponível. Regular a sensibilidade ISO conforme for necessário (página 101).
- Premir o botão ϟ quando disparar com o flash. Contudo, o alcance de cobertura do flash varia de acordo com o valor de abertura. Quando fotografar com o flash, verificar o intervalo do flash (página 88).

Comutação manual

A combinação da velocidade de obturação e do valor de abertura podem ser mudadas sem mudar a exposição já definida.

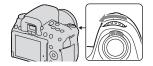
Rodar o selector de controlo enquanto prime o botão AEL para seleccionar a combinação da velocidade de obturação e do valor de abertura.

Botão AEL

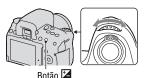
M Fotografar rastos com exposição longa (BULB)

Este modo é adequado para:

- Fotografar rastos de luz, tais como fogo de artifício.
- Fotografar rastos de estrelas.

1 Regular o selector de modo para M.

2 Rodar o selector de controlo para a esquerda até [BULB] aparecer.

BULB

3 Premindo o botão ☑, rodar o selector de controlo para ajustar a abertura (número-F).

Botão ☑

4 Premir o botão do obturador até meio curso para ajustar a focagem.

5 Premir e manter premido o botão do obturador durante o tempo de exposição.

Desde que o botão do obturador seja premido, o obturador permanece aberto.

Técnicas de fotografia

- Utilizar um tripé.
- Regular a focagem até ao infinito no modo de focagem manual ao fotografar fogo de artifício, etc.
- Utilização do Telecomando sem fios (vendido separadamente) (página 110). No Telecomando sem fios premindo o botão SHUTTER é desencadeado o disparo em pose (BULB) e premindo-o novamente faz parar a pose (BULB). Durante a pose não é necessário premir continuamente o botão SHUTTER no Telecomando sem fios.
- Se utilizar um Telecomando equipado com uma função de bloqueio do botão do obturador (vendido separadamente), pode deixar o obturador aberto utilizando o Telecomando.

Notas

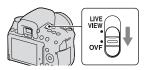
- Ao utilizar um tripé, desligar a função SteadyShot (página 45).
- Quanto mais longo for o tempo de exposição, mais visível será o ruído na imagem.
- Após fotografar, a redução do ruído (Long exp.RR) será efectivada durante um intervalo de tempo igual ao tempo de abertura do obturador. Não pode disparar mais fotografias enquanto a redução de ruído estiver a ser processada.
- Quando as funções Obturador de sorriso ou HDR Auto são activadas, a velocidade de obturação não pode ser regulada para pose [BULB].
- Se as funções Obturador de sorriso ou HDR Auto são utilizadas com a velocidade de obturação regulada para pose [BULB], a velocidade de obturação é temporariamente regulada para 30 segundos.

Fotografar com o visor óptico (OVF)

Pode seleccionar o monitor LCD (Live View) ou o visor óptico (OVF) para fotografar.

Comutação para o visor óptico

Colocar o interruptor LIVE VIEW/OVF em "OVF".

O estado do ecrã muda da seguinte forma:

Visor do visor óptico

Visor do monitor LCD

Quando se olha através do visor óptico, o motivo dentro da área AF é focado automaticamente (AF Eye-Start).

Desactivação da função AF Eye-Start

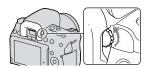
Botão MENU → ✲ 1 → [AF Eye-Start] → [Deslig.]

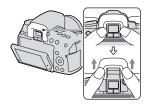
- Ao instalar na câmara a Lupa FDA-M1AM (vendida separadamente) ou o Visor angular FDA-A1AM (vendido separadamente) ou o Visor ocular de Aumento FDA-ME1AM, a regulação de [AF Eye-Start] para [Deslig.] é recomendada porque os sensores da ocular situados por debaixo do visor óptico podem ser activados.

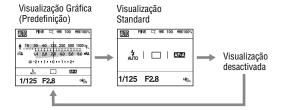
Nota
- No visor óptico, uma linha fina pode aparecer para o exterior da janela de focagem. Isto não é uma avaria.

Ajustar a focagem do visor (Ajustamento do dioptro)

Ajustar a roda de ajustamento do dioptro à sua visão até que a visualização apareça nítida no visor.

- Apontando a câmara para uma luz permitir-lhe-á ajustar facilmente o dioptro.
- Quando os símbolos não aparecem nítidos no visor, mesmo ajustando o dioptro, é recomendado que use um dispositivo externo de regulação do dioptro (vendido separadamente).

Quando for difícil rodar o marcador de ajustamento do dioptro

Inserir os dedos debaixo do protector da ocular, fazendo-o deslizar para cima de modo a removê-lo, fazendo em seguida o ajuste do dioptro.

Comutação do ecrã de informação de gravação (DISP)

Prima o botão DISP para comutar entre o Visor Gráfico e o Visor Standard.
Quando a câmara é rodada para a posição vertical, o visor roda automaticamente para se ajustar à posição da câmara.

Monitor LCD (Visualização Gráfica)

A Visualização Gráfica apresenta graficamente a velocidade do obturador bem como a abertura e mostra claramente como funciona a exposição. Em AUTO ou no modo de Selecção de Cena, apenas os itens que podem ser definidos são apresentados. Consultar as páginas entre parêntesis para pormenores de funcionamento.

1

Visor	Comentário
AUTO P A S M (ícones de cena)	Selector de modo (47 – 68)
RAW RAW+J FINE STD	Qualidade da imagem (127)
L M S (ícones de tamanho)	Tamanho imagem (126)/ Rácio de aspecto (127)
M.S. SD	Cartão de memória (19)
100	Número remanescente de imagens graváveis (26)
100%	Bateria remanescente (15)

2

Visor	Comentário
15 30 60 125 250 500 1000	Indicador de velocidade de obturação (62)
1.4 2.0 2.8 4.0 5.6 8.0	Indicador da abertura (60)
-2 1 0 1 2+	Indicador de compensação de exposição (91)

3

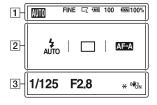
Visor	Comentário
AUTO SLOW REAR WL HSS	Modo Flash (86)/ Redução de olhos-vermelhos (88)
Hi 10 BRK C 0.3EV BRK WB Lo	Modo de avanço (106) • apenas para a DSLR-A550.
AF-A AF-S AF-C MF	Modo de focagem (80)
ISO AUTO	Sensibilidade ISO (101)
D-R OFF DRO AUTO HDR AUTO	Optimizador de Alcance Dinâmico (96)/HDR Auto (97)

4

Visor	Comentário
1/250	Velocidade de obturação (62)
F4	Abertura (60)
+1.0	Compensação de exposição (91)
✱	Bloqueio AE (90)
(icon) ON	SteadyShot (45)

Monitor LCD (Visualização Standard)

Consultar as páginas entre parêntesis para obter pormenores de funcionamento.

Em AUTO ou no modo de Selecção de Cena

Nos modos P/A/S/M

1

Visor	Comentário
AUTO P A S M	Selector de modo (47 – 68)
RAW RAW+J FINE STD	Qualidade da imagem (127)
L M S	Tamanho imagem (126)/ Rácio de aspecto (127)
M.S. SD	Cartão de memória (19)
100	Número remanescente de imagens graváveis (26)
100%	Bateria remanescente (15)

2

Visor	Comentário
AUTO SLOW REAR WL HSS	Modo Flash (86)/ Redução de olhos-vermelhos (88)
Hi 10 BRK C 0.3EV BRK WB Lo	Modo de avanço (106) • apenas para a DSLR-A550.
AF-A AF-S AF-C MF	Modo de focagem (80)
	Área AF (81)
AWB WB 7500K G9	Equilíbrio de brancos (Automático, Predefinido, Personalizado, Temperatura de cor, Filtro de Cor) (102)
D-R OFF DRO AUTO HDR AUTO	Optimizador de Alcance Dinâmico (96)/HDR Auto (97)

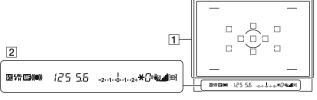
Visor	Comentário
Std. Vivid Port. Land. Sunset B/W	Modo Criativo (99)
	Modo de medição (95)
	Compensação de exposição (91)
	Compensação do flash (93)
–2 1 0 1 2+	Escala EV (66, 109)
ISO AUTO	Sensibilidade ISO (101)

3

Visor	Comentário
1/125	Velocidade de obturação (62)
F2.8	Abertura (60)
+1.0	Exposição (91)
✱	Bloqueio AE (90)
ON	SteadyShot (45)

Fotografar

Visor óptico

1

Visor	Comentário
	Área AF (81)
	Área de medição pontual (95)
	Área de enquadramento para um rácio de aspecto 16:9 (127)

2

Visor	Comentário
	Compensação do flash (93)
	Flash a carregar (86)
WL	Flash sem fios (89)
H	Sincronização em alta velocidade*
MF	Focagem manual (82)
● (◉) ( )	Focagem
125	Velocidade de obturação (62)
5.6	Abertura (60)
–2··1··0··1··2+	Escala EV (66, 109)
✱	Bloqueio AE (90)

Visor	Comentário
0	Aviso de "Indisponibilidade de Disparo" (106)
	Aviso de vibração da câmara (45)
	Escala SteadyShot (45)
16:9	Rácio de aspecto 16:9 (127)

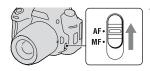
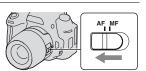
* Ao utilizar os Flashes HVL-F58AM ou HVL-F42AM (vendidos separadamente), pode fotografar em qualquer velocidade de obturação com a funcionalidade de sincronização do flash de alta velocidade. Para obter informações mais detalhadas, consultar as instruções de funcionamento fornecidas com o flash.

Seleccionar o método de focagem

Existem dois métodos para ajustar a focagem: focagem automática e focagem manual.
Dependendo do tipo de objectiva, é diferente a forma de comutação entre a focagem automática e a focagem manual.

O tipo de objectiva	O interruptor a ser utilizado	Para comutar para focagem automática	Para comutar para focagem manual
A objectiva está equipada com um interruptor de modo de focagem	Objectiva (Colocar sempre o interruptor de modo de focagem na câmara para AF.)	Colocar o interruptor de modo de focagem na objectiva em AF.	Colocar o interruptor de modo de focagem na objectiva em MF.
A objectiva não está equipada com um interruptor de modo de focagem	Câmara	Colocar o interruptor de modo de focagem na câmara para AF.	Colocar o interruptor de modo de focagem na câmara para MF.

Utilizar o focagem automática

1 Colocar o interruptor de modo de focagem na câmara para AF.

2 Quando a lente estiver equipada com interruptor de modo de focagem, colocá-lo em AF.

3 Premir o botão do obturador a meio curso para verificar a focagem e fotografar a imagem.

- Quando a focagem for confirmada, o indicador de focagem muda para ● ou (◉) (abaixo).
- A Área AF onde a focagem foi confirmada passa à cor verde.

Técnica de fotografia

- Para seleccionar a Área AF a ser utilizada para a focagem, configurar [Área AF] (página 81).

Indicador de focagem

Indicador de focagem	Estado
● aceso	Focagem bloqueada. Pronta a disparar.
(◉) aceso	A focagem é confirmada. Ponto focal desloca-se acompanhando um motivo em movimento. Pronta a disparar.
( ) aceso	Ainda a focar. O obturador não pode ser libertado.
● intermitente	Não consegue focar. O obturador está bloqueado.

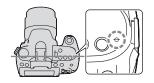
Motivos que podem exigir focagem especial

Ao usar a focagem automática, é difícil focar os seguintes motivos. Nesses casos, usar a função de bloqueio de focagem (página 79) ou a focagem manual (página 82).

- Um motivo com pouco contraste, tal como céu azul ou uma parede branca.
- Dois motivos a distâncias diferentes sobrepondo-se na área AF.
- Um motivo composto de padrões repetidos, tal como a fachada de um edifício.
- Um motivo que seja muito luminoso ou reluzente, tal como o sol, o chassis de um automóvel ou a superfície da água.
- A luz ambiente não é suficiente.

Medição da distância exacta ao motivo

A marca ⊖ localizada no topo da câmara mostra a localização do sensor de imagem*. Quando medir a distância exacta entre a câmara e o motivo, reportar-se à posição da linha horizontal.

* O sensor de imagem é a parte da câmara que funciona como película de filme.

Nota

- Se o motivo estiver mais perto do que a distância mínima de focagem da objectiva que estiver instalada, a focagem não pode ser confirmada. Certificar-se que é dada distância suficiente entre o motivo e a câmara.

Fotografar com a composição pretendida (Bloqueio de focagem)

1 Colocar o motivo dentro da área AF e premir a meio curso o botão do obturador.

A focagem e a exposição são bloqueadas.

2 Manter o botão do obturador premido até meio curso e colocar o motivo na posição inicial para recompor a fotografia.

3 Premir o botão do obturador completamente para tirar a fotografia.

Seleccionar o método de focagem adequado ao movimento do motivo (Modo focagem automática)

Botão Fn → AF-A (Modo foco auto.) → Seleccionar a definição pretendida

AF-S (Disparo único AF)	A câmara foca o motivo e a focagem fica bloqueada quando o botão do obturador é premido a meio curso.
AF-A (AF Automática)	O modo [Modo foco auto.] é alternado entre Disparo único AF e AF Contínua de acordo com o movimento do motivo. Quando o botão do disparador é mantido premido até meio curso, se o motivo estiver parado a focagem fica bloqueada e se o motivo se deslocar, a câmara continua a focar.
AF-C (AF Contínua)	A câmara continua a focar enquanto o botão do obturador for premido e mantido premido a meio curso. • Os sinais sonoros não soam quando o motivo está focado. • O bloqueio de focagem não pode ser utilizado.

Técnicas de fotografia

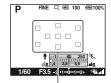
- Utilizar AF-S (Disparo único AF) quando o motivo está sem movimento.
- Utilizar AF-C (AF Contínua) quando o motivo está em movimento.

Notas

- AF-A (AF Automática) é seleccionado quando o modo de exposição é definido como AUTO ou como um dos seguintes modos de Selecção de Cena: (Retrato), (Paisagem), (Pôr do sol), ou (Retr./Vista noct.).
  AF-S (Disparo único AF) é seleccionado quando o modo de exposição é definido como (Macro) em Selecção de Cena.
  AF-C (AF Contínua) é seleccionado quando o modo de exposição é definido como (Acção desportiva) em Selecção de Cena.
- AF-C (AF Contínua) é seleccionado quando a função Obturador de sorriso é utilizada.

Seleccionar a área de focagem (Área AF)

Seleccionar a área AF pretendida que mais se adequa às condições fotográficas ou às suas preferências. A Área AF onde a focagem foi confirmada passa à cor verde e as outras áreas AF desaparecem.

- A Área AF usada para a focagem fica acesa por breves instantes no modo de visor óptico.

Área AF

Botão Fn → (Área AF) → Seleccionar a definição pretendida

(Amplo)	A câmara determina qual das nove Áreas AF é utilizada na focagem.
(Ponto)	A câmara utiliza em exclusivo a área AF localizada na zona central.
(Local)	Ao fotografar, escolher com o controlador a área para a qual deseja activar a focagem de entre as nove Áreas AF possíveis. Para seleccionar as Áreas AF localizadas centralmente premir o botão AF.

Notas

- Quando o modo de exposição é definido como AUTO ou Selecção de Cena, ou o Obturador de sorriso é activado, a [Área AF] fica bloqueada como (Amplo) e outras definições não podem ser escolhidas.
- A área AF pode não ser iluminada durante o disparo contínuo ou quando o botão do obturador for premido completa e continuamente.

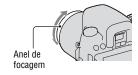
Ajustar manualmente a focagem (Focagem manual)

Quando for difícil obter uma focagem precisa no modo de focagem automática, a focagem pode ser ajustada manualmente.

1 Colocar o interruptor de modo de focagem na objectiva em MF.

2 Quando a objectiva não está equipada com o interruptor de modo de focagem, definir o modo de focagem na câmara como MF.

3 Rodar o anel de focagem da objectiva para conseguir uma focagem nítida.

Notas

- No caso de um motivo que possa ser focado no modo de focagem automática, o indicador ● acende-se quando a focagem é confirmada. Quando for usada a área AF alargada, a área central é utilizada e quando se usar a área AF Local, usa-se a área que é seleccionada com o controlador.
- Quando utilizar um tele-conversor (vendido separadamente), etc., a rotação do anel de focagem pode ficar menos suave.
- No modo de visor óptico a focagem correcta não é conseguida se o dioptro não for adequadamente ajustado (página 70).

Verificação da focagem através da ampliação da imagem (Verificação da focagem manual)

A focagem pode ser verificada ampliando a imagem antes do disparo utilizando o sensor de imagem usado para gravação.

1 Premir o botão MF CHECK LV.

O espelho levanta e a imagem é visualizada directamente no monitor LCD com um campo de visualização de 100%.

- Os indicadores da velocidade de obturação e da exposição ficam bloqueados quando se inicia a verificação da focagem manual. A câmara faz novamente uma medição de luz imediatamente antes do disparo fixando assim a exposição.
- A imagem é apresentada com a luminosidade correcta independentemente da exposição definida anteriormente. A compensação de exposição não é reflectida na imagem que é visualizada, contudo, é incorporada na imagem gravada.

2 No controlador, prima o botão ⊕ para ampliar a imagem e seleccionar a parte que quer ampliar usando ▲/▼/◀/▶.

- De cada vez que se prime o botão ⊕, a escala de zoom muda tal como se indica a seguir: Visualização integral → Aprox. ×7 → Aprox. ×14.

Utilização das funções de disparo

3 Confirmar e regular a focagem.

- A focagem pode ser manualmente ajustada no modo de verificação da focagem manual.
- Se premir o botão AF no modo de focagem automática, a focagem automática fica activada. No modo de focagem automática o espelho baixa e a visualização directa é interrompida.
- Quando a [Área AF] é definida como ⁝⁝⁝ (Local), a focagem automática também pode ser activada utilizando o controlador.

4 Premir totalmente o botão do obturador para disparar.

- Podem ser gravadas imagens quando a ampliação é aproximadamente de 7× ou 14×, contudo a imagem gravada é a visualizada sem ampliação.
- A verificação da focagem manual é desligada após o disparo.

Técnicas de fotografia

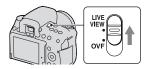
- Se o botão MF CHECK LV for premido quando a câmara está no modo de bloqueio de exposição AE, pode ver uma versão da imagem a qual inclui a exposição compensada. Quando a partir deste ponto o disparo é iniciado, a câmara determina a exposição para o valor de bloqueio AE.
- Pode remover a grelha de linhas (página 135).

Notas

- A câmara não fica focada num motivo quando o botão do obturador é premido a meio curso.
- Não pode utilizar as funções Detecção de cara e Obturador de sorriso.
- Não é possível ver a imagem através do visor óptico no modo de verificação da focagem manual.
- Quando aparece [🌡], é indicativo de que a temperatura da câmara está a aumentar. Se pretende continuar a executar a verificação da focagem manual, não pode utilizar a câmara até que a temperatura baixe (página 171).
- Quando é pretendido utilizar a verificação da focagem manual no modo de visor óptico, é recomendado que a tampa da ocular seja instalada (página 25).
- Quando fotografar com bracket de disparo contínuo ou bracket de exposição no modo de verificação da focagem manual, a o valor da focagem automática fica definido no primeiro disparo.

Aumentar em um passo

Pode fazer zoom para aumentar até ao centro de uma imagem utilizando o teleconversor inteligente (Zoom digital) e gravar a imagem.

1 Colocar o interruptor LIVE VIEW/ OVF em "LIVE VIEW".

2 Premir o botão ⛶.

Botão ⛶

- De cada vez que se prime o botão ⛶, a escala de zoom muda tal como se indica a seguir: Aprox. ×1,4 → Aprox. ×2 → Desligado

O tamanho da imagem é definido automaticamente, independentemente do tamanho de imagem escolhido, para o tamanho que é indicado a seguir.

Escala de zoom	Tamanho da imagem
Aprox. ×1,4	M
Aprox. ×2	S

Notas

- O teleconversor inteligente não está disponível quando a função de verificação da focagem manual está activa, a função de Obturador de sorriso está definida como [Lig.], ou [Qualidade] está regulada como **RAW** (RAW) ou **RAW+J** (RAW & JPEG).
- Quando o teleconversor inteligente estiver disponível (no modo AF), [Área AF] é regulada para ⁞▪⁞ (Ponto).
- Quando o teleconversor inteligente estiver disponível, [Modo de medição] é regulado para ◙ (Multi-segmento).

Utilização do flash

Num local escuro, a utilização do flash permite-lhe fotografar iluminando o motivo, além de ajudar a impedir a vibração da câmara. Ao fotografar contra o sol, pode utilizar o flash para fotografar uma imagem luminosa do motivo retro iluminado.

1 Botão Fn → ⚡ (Modo flash) → Seleccionar a definição pretendida

2 Premir o botão ⚡.

Botão ⚡

O flash sai para fora.

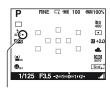
- No modo AUTO ou Selecção de Cena, o flash sai automaticamente para fora se a quantidade de luz for insuficiente ou se o motivo tiver um fundo escuro. O flash incorporado não sai para fora mesmo se premir o botão ⚡.

3 Quando o flash concluir a carga, fotografar o motivo.

Símbolo ● (Flash charging)

● Intermitente: O flash está a ser carregado. Quando o indicador fica intermitente, não se pode disparar o obturador.

● Aceso: O flash foi carregado e está pronto a disparar.

- Quando premir o botão do obturador até meio curso em ambiente pouco iluminado no modo de focagem automática, o flash pode ser disparado para facilitar a focagem de um motivo (Iluminador AF).
- ● não está incluído no modo de Visualização Gráfica.

ⓕ **(Flash Desligado)**	Não dispara mesmo se o flash incorporado levantar.
(Autoflash)	Dispara se estiver escuro ou em contraluz.
(Fill-flash)	Dispara o flash de todas as vezes que disparar o obturador.
(Sinc. Lenta)	Dispara o flash de todas as vezes que disparar o obturador. O disparo com sincronização lenta permite-lhe captar uma imagem nítida tanto do motivo como do fundo ao reduzir a velocidade de obturação.
(Sinc.traseira)	Dispara o flash imediatamente antes da finalização da exposição de todas as vezes que disparar o obturador.
(Sem fios)	Dispara um flash externo (vendido separadamente) que não está ligado fisicamente à câmara e que está afastado desta (fotografia com flash sem fios).

Técnicas de fotografia

- O pára-sol (vendido separadamente) pode bloquear a emissão de luz do flash. Remover o pára-sol quando utilizar o flash.
- Quando usar o flash, fotografar o motivo a uma distância de pelo menos 1 m.
- Ao fotografar em interiores ou cenas nocturnas, pode utilizar a sincronização lenta para captar uma imagem iluminada tanto de pessoas no primeiro plano e como do fundo.
- A sincronização traseira pode ser utilizada para captar uma imagem natural do rasto de um motivo em movimento como uma bicicleta a deslocar-se ou de uma pessoa a andar.

Notas

- Não segurar a câmara pelo elemento emissor do flash.
- Dependendo da objectiva, variam as condições de disparo necessárias para evitar que apareçam zonas de sombra numa imagem.
- Quando o modo de exposição está definido como AUTO ou Selecção de Cena, as funções SLOW (Sinc. Lenta), REAR (Sinc.traseira), e WL (Sem fios) não podem ser seleccionadas.

Alcance do flash

O alcance do flash incorporado depende da sensibilidade ISO e do valor da abertura. Consulte a tabela seguinte.

Abertura		F2.8	F4.0	F5.6
Valor de ISO	200	1 – 6 m	1 – 4,3 m	1 – 3 m
	400	1,4 – 8,6 m	1 – 6 m	1 – 4,3 m
	800	2 – 12 m	1,4 – 8,6 m	1 – 6 m

O Iluminador de AF

- O iluminador de AF não funciona quando [Modo foco auto.] está regulado para AF-C (AF Contínua) ou quando o motivo está em movimento em AF-A (AF Automática). (O indicador (●) ou ( ) acende.)
- O iluminador AF pode não funcionar com distâncias focais de 300 mm ou superiores.
- Quando um flash externo (vendido separadamente) está instalado, o iluminador de AF do flash externo é utilizado.
- O iluminador de AF não funciona quando [Obturador de sorriso] está definido como activo [Lig.].

Desactivação do iluminador de AF

Botão MENU → 1 → [Iluminador AF] → [Deslig.]

Utilização da redução dos olhos vermelhos

A redução dos olhos vermelhos reduz o fenómeno dos olhos vermelhos emitindo algumas vezes um pré-flash (luz de flash de baixa intensidade) antes de fotografar com o flash.

Botão MENU → ✿ 1 → [Red.olho verm.] → [Lig.]

Fotografar com flash sem fios

Com um flash que incorpore a função de disparo à distância sem fios (vendido separadamente), pode disparar com o flash sem necessidade de utilizar um cabo de ligação mesmo quando o flash externo não está directamente acoplado à câmara. Ao alterar a posição do flash, pode captar uma imagem com uma sensação tridimensional reforçando o contraste de luz e de sombra no motivo.
Para conhecer os passos a dar para disparar o flash, consultar o manual de funcionamento deste.

1 Montar o flash sem fios na sapata acessória e ligar tanto a câmara como o flash.

2 Botão Fn → (Modo flash) → (Sem fios)

3 Desmontar o flash sem fios da sapata de montagem e levantar o flash incorporado na câmara.

- Se executar um disparo de ensaio do flash, premir o botão AEL.

Notas
- A câmara não consegue levar a cabo o controlo do rácio de iluminação sem fios.
- Desligar o modo de flash sem fios após a fotografia com flash sem fios. Se o flash incorporado for usado enquanto o modo de flash sem fios estiver ainda activo, resultam daí exposições com flash imprecisas.
- Mudar o canal do flash externo quando outro fotógrafo usar um flash sem fios na proximidade e a luz do flash incorporado do outro fotógrafo causar o disparo do seu flash externo. Para mudar o canal do flash externo, consultar as instruções de funcionamento fornecidas com o mesmo.

Configuração do botão AEL

Quando um flash sem fios é usado, recomenda-se que se defina o [Botão AEL] como [Prender AEL] no menu de Personalização (página 132).

Ajustar a luminosidade da imagem (Exposição, Compensação do flash, Medição)

Fotografar com luminosidade fixa (Bloqueio AE)

Ao fotografar ao sol ou junto de uma janela, a exposição pode não ser apropriada para o motivo por causa da grande diferença em termos de iluminação entre o motivo e o fundo. Nestes casos, usar o medidor de luz quando o motivo tem luz suficiente e bloquear a exposição antes de fotografar. Para reduzir a luminosidade do motivo, apontar a câmara para um ponto que seja mais luminoso do que o motivo e usar o medidor de luz para bloquear a exposição da imagem inteira. Para aumentar a luminosidade do motivo, apontar a câmara para um ponto que seja mais escuro do que o motivo e usar o medidor de luz para bloquear a exposição da imagem inteira.
Esta secção descreve como captar uma imagem mais luminosa do motivo utilizando o ⊡ (Ponto).

O ponto onde bloqueia a exposição.

1 Botão Fn → ⊡ (Modo de medição) → ⊡ (Ponto)

2 Ajustar a focagem na porção onde deseja bloquear a exposição.

A exposição é regulada quando a focagem é obtida.

3 Prima o botão AEL para bloquear a exposição.

Aparece ✱ (Marca de bloqueio AE).

Botão AEL

4 Premindo o botão AEL, focar o motivo e fotografar o motivo.

- Se continuar a disparar com o mesmo valor de exposição, premir e manter premido o botão AEL depois de disparar. A definição é cancelada quando o botão é libertado.

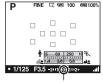
Utilizar a compensação de luminosidade para a imagem inteira (Compensação de exposição)

Exceptuando o modo de exposição M, a exposição é calculada automaticamente (Exposição automática).
Com base na exposição obtida pela exposição automática, pode executar a compensação de exposição mudando a exposição para o lado + ou para o lado –, consoante as suas preferências. Pode tornar a imagem inteira mais clara mudando para o lado +. A imagem na sua totalidade torna-se mais escura quando a desloca para o lado –.

1 Premir o botão ☒.

- O ecrã de compensação de exposição é visualizado no modo de visor.

2 Ajustar a exposição com o selector de controlo.

No sentido + (cima): a imagem fica mais clara.
No sentido – (baixo): a imagem fica mais escura.

3 Ajustar o foco e fotografar o motivo.

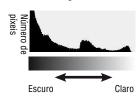
Técnicas de fotografia

- Ajustar o nível de compensação verificando a imagem gravada.
- Usando o disparo com sequenciamento, pode fotografar múltiplas imagens com a exposição mudada para o lado mais ou menos (página 108).

Nota

- O disparo sequencial não pode ser usado quando o modo de exposição é regulado para AUTO ou Selecção de Cena.

Fotografar durante a verificação do ecrã utilizando o histograma

O histograma apresenta a distribuição de luminância que mostra quantos píxeis de uma determinada luminosidade existem numa imagem. Para visualizar o histograma, premir DISP no controlador (páginas 37 e 113).

A compensação de exposição altera o histograma em conformidade. A ilustração à direita é um exemplo. Fotografar com a compensação de exposição no lado positivo torna a imagem mais luminosa, fazendo com que o histograma se desloque para o lado mais luminoso (lado direito). Se a compensação de exposição for aplicada no lado negativo, o histograma desloca-se para o lado contrário.
Ambas as extremidades no histograma mostram uma zona de altas luzes ou de baixas luzes. É impossível restaurar esta área, mais tarde, com um computador. Ajustar a exposição se necessário e fotografar de novo.

Notas

- O histograma mostrado no modo Live View não indica a imagem gravada final. Indica o estado da imagem que foi agora visualizada no monitor LCD. O histograma irá diferir consoante a definição da abertura, etc.
- O histograma é diferente em modo de fotografia e reprodução nas seguintes situações:
  - Ao disparar o flash.
  - Quando o motivo tem uma intensidade fraca, tal como um cenário nocturno.

Ajuste da emissão de luz do flash (Compensação do flash)

Quando fotografar com o flash, pode ajustar a emissão de luz do flash, sem mudar a compensação da exposição. Só é possível alterar a exposição de um motivo principal que se situe dentro do alcance do flash.

Botão Fn → (Compens.Flash) → Seleccionar a definição pretendida

No sentido +: aumenta o nível do flash.
No sentido –: diminui o nível do flash.

Notas
- O disparo sequencial não pode ser usado quando o modo de exposição é regulado para AUTO ou Selecção de Cena.
- Se o nível de emissão do flash foi ajustado, o símbolo aparece no visor óptico quando o flash está levantado. Ao ajustá-lo, não esquecer de repor o valor.
- O efeito de realce dado pelo flash pode não ser visível se o motivo se situar fora da distância de alcance máximo do flash, devido à quantidade limitada de luz do flash que chega ao motivo. Se o motivo estiver muito perto, o efeito menos intenso do flash pode não ser visível.

Compensação de exposição e compensação do flash
A compensação de exposição altera a velocidade do obturador, abertura e sensibilidade (quando [AUTO] é seleccionado) ao executar a compensação. Se o flash for utilizado, a quantidade de luz do flash também se altera.
Contudo, a compensação do flash apenas altera a quantidade de luz emitida pelo flash.

Seleccionar o modo de controlo do flash para regular a quantidade de luz emitida pelo flash (Controlo flash)

Botão MENU → 1 → [Controlo flash] → Seleccionar a definição pretendida

Flash ADI	Este método controla a iluminação do flash, centrando-se na informação sobre a distância de focagem e nos dados de medição da luz a partir do pré-flash. Este método permite uma compensação exacta do flash praticamente sem qualquer efeito decorrente do reflexo do motivo.
Pré-flash TTL	Este método controla a quantidade de luz do flash dependendo apenas dos dados da medição da luz pré-flash. Este método depende da reflexão do motivo.

ADI: Advanced Distance Integration (Integração Avançada da Distância)
TTL: Through the lens (Através da objectiva)

- Quando [Flash ADI] é seleccionado, utilizando uma objectiva que disponibiliza a função de codificador da distância a compensação do flash faz-se de forma mais exacta utilizando informação precisa sobre a distância ao motivo.

Notas
- Quando a distância entre o motivo e o flash externo (vendido separadamente) não puder ser determinada (fotografia com flash sem fios usando um flash externo (vendido separadamente), ao fotografar com um flash externo usando um cabo, ao

fotografar com flash gémeo ou de anel para macro, etc.) a câmara selecciona automaticamente o modo Pré-flash TTL.

- Seleccionar [Pré-flash TTL] nos casos seguintes, dado que a câmara não pode proceder a compensações do flash com Flash ADI.
  – Um painel deflector está instalado no flash HVL-F36AM.
  – Um difusor é utilizado para disparo com o flash.
  – Um filtro com factor de exposição, tal como um filtro ND, é utilizado.
  – Uma lente de aproximação (close-up) é utilizada.
- O Flash ADI está apenas disponível em combinação com uma objectiva que seja fornecida com um codificador de distância. Para determinar se a objectiva vem equipada com um codificador de distância, consultar as instruções de operação fornecidas com a objectiva.

Seleccionar o método de medição da luminosidade de um motivo (Modo de medição)

Botão Fn → (Modo de medição) → Seleccionar o modo pretendido

(Multi-segmento)	Este modo mede a luz em cada área depois de dividir a área total em várias áreas e determina a exposição adequada para todo o ecrã.
(Ponderado centro)	Embora realçando a área central do ecrã, este modo mede a intensidade luminosa média de todo o ecrã.
(Ponto)	Este modo mede a intensidade luminosa apenas no círculo de medição pontual no centro do fotograma.

Técnica de fotografia

- Utilizar a medição (Multi-segmento) para fotografias de carácter geral.
- Quando existe um motivo altamente contrastado na área AF, para ter uma exposição óptima medir a luz do assunto a fotografar utilizando a função de medição pontual e tirar partido do bloqueio de exposição AE no disparo (página 90).

Nota

- Quando o modo de exposição é definido como AUTO ou Selecção de Cena, [Modo de medição] fica bloqueado como (Multi-segmento) e outros modos não podem ser definidos.

Compensação automática da luminosidade e contraste (Alcance Dinâmico)

Botão D-RANGE → Seleccionar a definição pretendida

D-R OFF (Deslig.)	Não utiliza as funções DRO/HDR AUTO.
DRO (DRO)	Ao dividir a imagem em áreas pequenas, a câmara analisa o contraste de luz e sombra entre o motivo e o fundo, gerando uma imagem com luminosidade e gradação ideais.
HDR (HDR Auto)	Fotografa duas imagens com diferentes níveis de exposição, sobrepondo a zona luminosa da imagem sub exposta e a zona escura da imagem sobre exposta para criar uma imagem com uma gradação intensa.

Corrigir a luminosidade da imagem (Optimizador do Alcance Dinâmico)

1 Botão D-RANGE → DRO (DRO)

2 No controlador, seleccionar o nível óptimo com ◄/►.

DRO AUTO (Auto)	Corrige automaticamente a luminosidade.
DRO (Nível)*	Optimiza as gradações de uma imagem gravada em cada zona da imagem. Seleccionar o nível óptimo entre Lv1 (menos intenso) e Lv5 (mais intenso).

* Lv_ apresentado em DRO é o passo actualmente seleccionado.

Notas

- A regulação é bloqueada em D-R OFF (Deslig.) quando é seleccionado (Pôr do sol) ou (Retr./Vista noct.) em Selecção de Cena. A regulação é bloqueada em DRO AUTO (Auto) quando são seleccionados outros modos em Selecção de Cena.
- Quando fotografar com o Optimizador de Alcance Dinâmico, a imagem pode ter ruído. Seleccionar o nível adequado verificando a imagem gravada, especialmente quando o efeito é intensificado.

Compensação automática com gradação intensa Auto HDR (Alcance Dinâmico Automático Elevado)

1 Botão D-RANGE → HDR (HDR Auto)

2 No controlador, seleccionar o nível óptimo com ◄/►.

HDR AUTO (Dif.exposição auto)	Corrige automaticamente a diferença de exposição.
HDR (Nível de Diferença de Exposição)*	Define a diferença de exposição, com base no contraste do motivo. Seleccionar o nível óptimo entre 1.0Ev (menos intenso) e 3.0Ev (mais intenso).

* _Ev apresentado em HDR é o passo actualmente seleccionado.

Técnica de fotografia

- Dado que o obturador é accionado duas vez por cada disparo ter em atenção o seguinte:
  - Esta função deve ser utilizada quando o motivo está parado ou não treme.
  - A fotografia não deve ser reenquadrada.
  - Quando fotografar pessoas, recomendamos a utilização do modo Live View.

Notas

- Quando o modo de exposição está definido como AUTO ou Selecção de Cena, não pode seleccionar [HDR Auto].

- Não pode iniciar o próximo disparo até que o processo de captura do disparo actual esteja finalizado.
- Não pode seleccionar [HDR Auto] durante a utilização da função Obturador de sorriso. Se ligar a função Obturador de sorriso estando [HDR Auto] seleccionado, a câmara utilizará temporariamente a definição DRO.
- Pode não obter o efeito desejado dependendo da diferença de luminosidade do motivo e das condições de disparo.
- Quando o flash é utilizado, esta função praticamente não tem efeito.
- Uma imagem gravada com esta função está limitada à sobreposição de apenas uma imagem.
- Não pode utilizar esta função com imagens RAW.
- Quando uma cena tem baixo contraste ou quando ocorre vibração da câmara ou o motivo está desfocado pode eventualmente não conseguir obter um bom HDR (alcance dinâmico alargado). Em tais casos, a indicação HDR ! fica gravada na imagem para o informar desta ocorrência. Voltar novamente a disparar, conforme necessário, levando em conta o contraste ou o desfoque.

Processamento de imagens

Seleccionar o processamento de imagens pretendido (Modo Criativo)

1 Botão Fn → Std.+ (Modo Criativo) → Seleccionar a definição pretendida

2 Quando pretender ajustar ◑ Contraste (Contraste), ⊛ Saturação(Saturação), ou ◫ Nitidez (Nitidez), seleccionar o item desejado com ◄/►, e em seguida ajustar o valor com ▲/▼.

Std.+ **(Standard)**	Para fotografar várias cenas com uma gradação viva e cores muito bonitas.
Vivid+ **(Vivo)**	A saturação e o contraste são realçados para captação de imagens surpreendentes de cenários coloridos e motivos tais como flores, verdes primaveris, céu azul ou enquadramentos marítimos.
Port.+ **(Retrato)**	Para captar a cor da pele em tons suaves, idealmente apropriado para fotografar retratos.
Land.+ **(Paisagem)**	A saturação, o contraste, e a nitidez são realçadas para captar paisagens de cores vivas e contrastadas. Paisagens longínquas são mais realçadas.
Sunset+ **(Pôr de sol)**	Para captar a beleza dos tons avermelhados do pôr-do-sol.
B/W+ **(P/B)**	Para captar imagens monocromáticas a preto e branco.

◑ Contraste (Contraste), ⊛ Saturação (Saturação) e ◫ Nitidez (Nitidez) podem ser ajustados para cada item do Modo Criativo.

◑ **(Contraste)**	Quanto mais elevado for o valor seleccionado, mais acentuada é a diferença entre luz e sombra, criando por isso um impacto na imagem.
⊛ **(Saturação)**	Quanto mais elevado for o valor seleccionado, mais viva é a cor. Quando um valor mais baixo é seleccionado, a cor da imagem fica menos intensa e mais suave.

(Nitidez)	Ajusta a nitidez. Quanto mais elevado for o valor seleccionado, mais os contornos são acentuados e quanto mais baixo for o valor seleccionado mais os contornos são suavizados.

Notas
- Quando o modo de exposição é definido como AUTO ou Selecção de Cena, [Modo Criativo] fica bloqueado como Std. (Standard) e outras definições não podem ser seleccionadas.
- Quando B/W (P/B) é seleccionado, a saturação não pode ser ajustada.

Mudança da amplitude de reprodução de cor (Espaço de Cor)

A forma como as cores são representadas com combinações de números ou a gama de reprodução de cor é chamado o "espaço de cor". O espaço de cor pode ser alterado, dependendo da finalidade.

Botão MENU → 1 → [Espaço de cor] → Seleccionar a definição pretendida

sRGB	Este é o espaço de cor padrão da câmara digital. Utilizar sRGB em fotografia normal, tal como quando se pretende imprimir as fotografias sem qualquer modificação.
Adobe RGB	Tem uma grande amplitude de reprodução de cor. Quando uma grande parte do motivo é de cor verde ou vermelho vivos, o Adobe RGB é eficaz. • O nome do ficheiro da imagem começa por "_DSC".

Notas
- O Adobe RGB é para aplicações ou impressoras que suportam a gestão de cores e o espaço de cor opcional DCF2.0. O uso de determinadas aplicações ou impressoras que não os suportam pode ter como resultado ou como impressão imagens que não reproduzem fielmente a cor.
- Ao exibir imagens que foram gravadas na câmara com Adobe RGB ou em dispositivos que não estão em conformidade com Adobe RGB, as imagens são exibidas com saturação baixa.

Definição da sensibilidade ISO

A sensibilidade à luz é expressa pelo número ISO (índice de exposição recomendado). Quanto mais elevado for o número, maior é a sensibilidade.

1 Premir o botão ISO para visualizar o ecrã ISO.

2 Seleccionar o valor pretendido com ▲/▼ no controlador.

- Quanto mais alto for o número, maior é o nível de ruído.

Notas

- Quando o modo de exposição é definido como AUTO ou Selecção de Cena, a sensibilidade ISO fica bloqueada em AUTO e outros valores de sensibilidade ISO não podem ser seleccionados.
- Quando o modo de exposição é definido como P/A/S e a sensibilidade ISO estiver definida como [AUTO], a sensibilidade ISO é definida entre ISO 200 e ISO 1600.
- A definição [AUTO] não é disponibilizada no modo de exposição M. Se alterar o modo de exposição para M com a definição [AUTO], o valor da sensibilidade é comutado para [200]. Regular a sensibilidade ISO de acordo com as condições fotográficas.

Ajustar os tons das cores (Equilíbrio de brancos)

A tonalidade da cor do motivo muda dependendo das características da fonte luminosa. A tabela abaixo mostra como a tonalidade da cor muda com base nas diversas fontes de luz, em comparação com um motivo que parece branco à luz do sol.

Tempo/ Iluminação	Luz do dia	Nebuloso	Fluorescente	Incandescente
Características da luz	Branca	Azulada	Esverdeada	Avermelhada

O equilíbrio de brancos é uma função que ajusta a tonalidade da cor para que esta se aproxime daquilo que se vê. Utilizar esta função quando o tom de cor da imagem não resultou como esperava ou quando pretender alterar o tom de cor para obter uma determinada expressão fotográfica.

Notas

- Quando o modo de exposição é definido como AUTO ou Selecção de Cena, [Equil brancos] fica bloqueado como AWB (Auto WB) e outros modos não podem ser definidos.
- Se a única fonte de luz disponível for uma lâmpada de mercúrio ou uma lâmpada de sódio, a câmara não será capaz de assegurar um equilíbrio de brancos preciso devido às características da fonte de luz. Usar o flash nesses casos.

Ajustar o equilíbrio de brancos para se adequar a uma fonte de luz específica (Equilíbrio de brancos automático/ Preconfigurado)

Botão Fn → AWB (Equil brancos) → Seleccionar a definição pretendida

- Quando [AWB] não é seleccionado, pode ajustar com precisão no controlador a tonalidade da cor com ◀/▶. Ajustar no sentido + torna a imagem avermelhada e ajustar no sentido – torna a imagem azulada.

AWB (Auto WB)	A câmara detecta automaticamente uma fonte de luz e ajusta as tonalidades das cores.
☀ (Luz do dia)	Se seleccionar uma opção que se adequa a uma fonte de luz específica, as tonalidades das cores são ajustadas à fonte de luz (equilíbrio de brancos predefinido).
(Sombra)	
(Nublado)	
(Incandescente)	
(Fluorescente)	
(Flash)	

Técnicas de fotografia

- Usar a função de sequenciamento de equilíbrio de brancos se não conseguir obter a cor pretendida na opção seleccionada (página 110).
- Quando seleccionar [5500K] (Temperatura cor) ou [0] (Filtro de cor), pode ajustar o valor ao valor pretendido (abaixo).
- Quando seleccionar (Personalização), pode registar a sua definição (página 104).

Regular a temperatura da cor e um efeito de filtro (Temperatura de cor/Filtro de cor)

Botão Fn → AWB (Equil brancos) → [5500K] (Temperatura cor) ou [0] (Filtro de cor)

- Para definir a temperatura de cor, seleccionar o valor com ◀/▶.
- Para definir o filtro de cor, seleccionar o sentido da compensação com ◀/▶.

Nota

- Dado que os medidores de cor são concebidos para câmaras de filmar, os valores diferem sob lâmpadas fluorescentes/lâmpadas de sódio/lâmpadas de mercúrio. Recomendamos a utilização do equilíbrio de brancos personalizado ou a realização de uma fotografia de teste.

5500K*1 (Temperatura cor)	Define o equilíbrio de brancos segundo a temperatura de cor. Quanto mais elevado for o número, mais avermelhada será a imagem e quanto mais baixo for o número, mais azulada será a imagem.
0*2 (Filtro de cor)	Simula o efeito dos filtros de correcção de cor CC (Color Compensation) para fotografia. Com base na utilização da temperatura de cor definida como padrão, a cor pode ser compensada para Verde G (Green) ou Magenta M (Magenta).

*1 O valor é o da temperatura de cor actualmente seleccionada.

*2 O valor é o do Filtro de cor actualmente seleccionado.

Registar os tons das cores (Equilíbrio de brancos personalizado)

Numa cena em que a luz ambiente consista em múltiplos tipos de fonte de luz, recomenda-se o uso do equilíbrio de brancos personalizado para reproduzir com precisão o grau de branco.

1 Botão Fn → AWB (Equil brancos) → (Personalização)

2 No controlador, seleccionar [SET] com ◄/►, premindo depois o centro do controlador.

3 Segurar na câmara de modo a que a área branca cubra totalmente a área de AF localizada centralmente, premindo depois o botão do obturador.

O obturador emite um estalido e o valores calibrados (Temperatura de Cor e Filtro de Cor) são apresentados.

4 Premir o centro do controlador.

O monitor regressa à apresentação de informação de gravação com a definição memorizada de equilíbrio de brancos personalizado mantida.

- A definição do equilíbrio de brancos personalizado gravada nesta operação fica activa até ser gravada uma nova definição.

Nota

- A mensagem “Erro do balanço de brancos personalizado” indica que o valor está para além da amplitude de escala esperada. (Quando usar o flash sobre um motivo muito próximo ou um motivo com uma cor viva estiver visível no fotograma.) Se o valor for gravado, o símbolo passa a amarelo no visor de informação de gravação no monitor LCD. Pode disparar nesta altura, mas recomenda-se que defina o balanço de brancos novamente para obter um valor do balanço de brancos mais correcto.

Fazer a chamada da definição do equilíbrio de brancos personalizado

Botão Fn → AWB (Equil brancos) → (Personalização)

Nota

- Se o flash disparar quando o botão do obturador é premido, é gravado um equilíbrio de brancos personalizado tendo em conta a luz do flash. Tirar fotografias com o flash em posteriores sessões fotográficas.

◌/▭ Seleccionar o modo de avanço

Esta câmara tem sete modos de avanço, tais como disparo único avançado e disparo contínuo avançado. Deve utilizá-los de acordo com o que pretender fazer.

Fotografar com disparo único

Este modo é o modo normal de disparo.

Botão ◌/▭ → □ (Avan disp único)

Nota

• Quando o modo de exposição é definido como ▨ (Acção desportiva) em Selecção de Cena, não pode disparar único.

Disparar em contínuo

A câmara grava as imagens continuamente às seguintes velocidades*.

	▭Hi	▭Lo
Modo Live View	Máximo de 4 imagens por segundo	Máximo de 3 imagens por segundo
Modo de visor óptico	Máximo de 5 imagens por segundo	Máximo de 3 imagens por segundo

* As nossas condições de medição. As velocidade de disparo contínuo é mais lenta, dependendo das condições em que se realizam as fotografias.

1 Botão ◌/▭ → ▭ (Avanço contínuo) → Seleccionar a definição pretendida

2 Ajustar o foco e fotografar o motivo.

• Quando premir e mantiver premido o botão do obturador, a gravação continua.

O número máximo de fotografias contínuas

O número de imagens em disparo contínuo que se conseguem obter tem um limite máximo.

	DSLR-A550	DSLR-A500
Qualidade	32 imagens	12 imagens
Standard	116 imagens	58 imagens
RAW & JPEG	7 imagens	3 imagens
RAW	14 imagens	6 imagens

Como disparar continuamente a velocidades mais elevadas (apenas na DSLR-A550)

A câmara dispara continuamente a uma cadência máxima de sete imagens por segundo. A exposição e a focagem são definidas no primeiro disparo.

Botão ⏲/⧉ → ⧉S (Av.Cont.Prior.Vel.)

Notas

- Não se pode disparar continuamente quando "0" ficar intermitente no visor óptico. Esperar até que o indicador desapareça.
- Só pode disparar continuamente quando utiliza no modo de Selecção de Cena o modo (Acção desportiva).
- Quando a [Detecção de Cara] está definida como activa [Lig.], a velocidade de disparo contínuo pode ser mais lenta.

Utilização do temporizador automático

O temporizador automático de 10 segundos é conveniente quando o fotógrafo quer aparecer numa foto e o temporizador automático de 2 segundos é conveniente para reduzir a vibração da câmara.

1 Botão ⏲/⧉ → ⏲ (Temporizador automático) → Seleccionar a regulação pretendida

- O número depois de ⏲ é o número de segundos actualmente seleccionado.

2 Ajustar o foco e fotografar o motivo.

- Quando o temporizador automático é activado, sinais sonoros e o indicador luminoso do temporizador automático indicam a condição de temporização. O indicador luminoso do temporizador automático fica intermitente em sequência rápida e o sinal sonoro é emitido em sequência rápida imediatamente antes do disparo.

Cancelar o temporizador automático

Premir o botão ⏲/⧉.

Nota

- Ao fotografar imagens com o visor óptico, usar a tampa da ocular (página 25).

Fotografar com a exposição alterada (Exposição com sequenciamento)

Exposição de base — No sentido – — No sentido +

O disparo com bracket permite captar várias imagens, cada uma com diferentes níveis de exposição. Especificar o valor do desvio (passos) da exposição de base e a câmara dispara enquanto altera automaticamente a exposição. Premir e manter premido o botão do obturador até a sequência de disparos parar.
O flash bracket é utilizado para variar em sequência a emissão de luz do flash, quando se dispara o flash. Para disparar, premir o botão do obturador imagem a imagem.

1 Botão ⏲/⧉ → BRK C (Bracket: Cont.) → Seleccionar o passo de bracket desejado

2 Ajustar o foco e fotografar o motivo.

A exposição base é regulada no primeiro disparo da sequência.

Notas

- Quando o selector de modo é colocado em M, a exposição é alterada ajustando a velocidade de obturação.
- Quando ajustar a exposição, a exposição é alterada com base no valor compensado.
- O bracket não pode ser usado quando o modo de exposição é definido como AUTO ou Selecção de Cena.

A escala EV na fotografia com sequenciamento

	Bracket a luz ambiente* Passos de 0,3, três disparos Compensação de exposição 0	Bracket com Flash Passos de 0,7, três disparos Compensação do flash –1,0
Monitor LCD (Modo Live View)	–2··1··0··1··2+	–2··1··0··1··2+
Monitor LCD (Modo de visor óptico/ Visualização Standard)	–2··1··0··1··2+ Apresentado na linha de cima.	–2··1··0··1··2+ Apresentado na linha de baixo.
Visor óptico	–2··1··0··1··2+	–2··1··0··1··2+

* Luz ambiente: Qualquer luz sem ser a luz do flash que ilumine a cena por um período alargado de tempo, tal como a luz natural, uma lâmpada de incadescência ou uma luz fluorescente.

- Em disparo sequencial (bracket), um número de marcadores igual ao número de imagens a gravar é apresentado na escala EV. Contudo, em disparo sequencial (bracket), os marcadores não são apresentados no visor óptico.
- Quando iniciar a fotografia de bracket, os marcadores que indicam as imagens já gravadas começam a desaparecer um por um.

Fotografar com equilíbrio de brancos alterado (Bracketing WB)

Com base no equilíbrio de brancos e na temperatura de cor/filtro de cor seleccionados, são fotografadas três imagens com o equilíbrio de branco alterado.

1 Botão ⍉/⧉ → BRK WB (Bracketing WB) → Seleccionar a definição pretendida

- Quando Lo é seleccionado, há um desvio de 10 graus micro recíprocos (mired)*, e quando Hi é seleccionado há um desvio de 20 mired.

2 Ajustar o foco e fotografar o motivo.

* Mired: uma unidade que indica o tipo de conversão da cor em filtros de temperatura de cor.

Disparar com o Telecomando sem fios

É possível fotografar utilizando os botões SHUTTER e 2SEC (o obturador dispara com um atraso de 2 segundos) no Telecomando sem fios RMT-DSLR1 (vendido separadamente). Também consultar as instruções de funcionamento Telecomando sem fios.

1 Botão ⍉/⧉ → (Telecomando)

2 Focar o motivo, apontar o transmissor do Telecomando sem fios em direcção ao sensor remoto, e disparar a fotografia.

Nota

- Ao fotografar imagens com o visor óptico, usar a tampa da ocular (página 25).

Captura de rostos sorridentes (Obturador de sorriso)

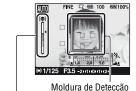
Quando a câmara detecta um sorriso num rosto, o obturador é accionado automaticamente.

1 Botão Fn → ☻OFF (Obturador de sorriso) → [Lig.] → Seleccionar o modo de Sensibilidade de Detecção de Sorriso desejado.

- Quando o Obturador de sorriso é activado, o indicador da Sensibilidade de Detecção de Sorriso aparece no monitor LCD.

2 Espera da detecção de sorriso.

A câmara detecta um sorriso num rosto e a focagem é confirmada. Quando o nível de sorriso excede o ponto ◀ no indicador, a câmara grava a imagem automaticamente.

- Quando a câmara detecta rostos, aparecem molduras cor de laranja de Detecção de Cara a circundar os rostos. As molduras de Detecção de Cara passam à cor verde quando os motivos ficam focados.
- O nível de sorriso do rosto circundado pela moldura dupla de Detecção de cara é apresentado no indicador de Sensibilidade de Detecção de Sorriso.

3 Para parar de disparar premir o botão Fn → ☻ON (Obturador de sorriso) → [Deslig.]

Utilização das funções de disparo

Sensibilidade de Detecção de Sorriso

A sensibilidade da função Obturador de sorriso para detecção de sorrisos pode ser definida como uma das seguintes três opções: ☻ON (Sorriso Ligeiro), ☻ON (Sorriso Normal), e ☻ON (Sorriso Grande).

Técnicas de fotografia

- Para focar o sorriso, sobrepor a moldura de Detecção de Cara sobre a área AF.
- Não cobrir os olhos com franjas, etc. Manter os olhos semi-cerrados.
- Não tapar a cara com um chapéu, máscara, óculos de sol, etc.
- Tentar orientar o rosto de modo a ficar de frente para a câmara e mantê-lo nivelado com esta.
- Manter um sorriso franco com a boca aberta. O sorriso é mais fácil de detectar quando os dentes aparecem.
- Se premir o botão do obturador enquanto a função Obturador de sorriso está activa, a câmara fotografa a imagem e depois regressa ao modo de Obturador de sorriso.

Notas

- No modo Live View a função Obturador de sorriso apenas funciona quando a câmara está definida para focagem automática. Não funciona nos seguintes casos: Se a câmara estiver no modo de visor óptico, quando utilizar a focagem manual, a verificação da focagem manual ou as funções de tele-conversor inteligente.
- O modo de avanço estiver automaticamente regulado para ☐ (Avan disp único).
- O iluminador de AF não funciona com a função Obturador de sorriso.
- Se a câmara não detectar um sorriso, altere as definições de Sensibilidade de Detecção de Sorriso.
- Os sorrisos podem não ser detectados correctamente, dependendo das condições de disparo.

Reprodução de imagens

A última imagem gravada é apresentada no monitor LCD.

1 Premir o botão ▶.

2 Seleccionar uma imagem com ◀/▶ no controlador.

Regresso ao modo de disparo

Premir novamente o botão ▶.

Comutação da visualização dos dados de gravação

Premir o botão DISP.

De cada vez que se prime o botão DISP, o ecrã comuta tal como se indica a seguir.

Seleccionar a orientação ao reproduzir uma imagem gravada no formato retrato

Botão MENU → ▶ 1 → [Visor reprod] → Seleccionar a definição pretendida

Nota

- Quando a imagem é reproduzida numa TV ou num computador, será mostrada no formato retrato mesmo se [Rotação manual] for seleccionado.

Rotação de uma imagem

1 Visualizar a imagem que se quer rodar, em seguida premir o botão .

2 Premir o centro do controlador.

A imagem é rodada para a esquerda. Se pretender executar outra rotação, repetir o passo 2.

- Uma vez rodada a imagem, esta é reproduzida na posição para a qual foi rodada, mesmo que a alimentação seja desligada.

Regresso ao ecrã normal de reprodução

Premir o botão ▶.

Nota

- Quando copiar para um computador imagens que foram rodadas, o programa "PMB" incluído no CD-ROM (fornecido) pode apresentar correctamente as imagens rodadas. No entanto e dependendo do software as imagens podem não ser rodadas.

Ampliar imagens

Uma imagem pode ser ampliada para verificação mais detalhada. Isto é conveniente para verificar o estado de focagem de uma imagem gravada.

1 Visualizar a imagem que se quer ampliar, em seguida premir o botão ⊕ .

2 Fazer zoom para aumentar ou diminuir a imagem com o botão ⊕ ou com o botão ⊖.

- Rodar o selector de controlo muda as imagens com a mesma ampliação de visualização. Ao fotografar múltiplas imagens com a mesma composição, pode comparar as condições de focagem.

3 No controlador, seleccionar a parte que pretender ampliar com ▲/▼/◄/►.

Cancelar a reprodução ampliada

Premir o botão ▶ de modo a que a imagem volte ao tamanho normal.

Variação de escala

A variação de escala é a seguinte.

Tamanho da imagem	Variação de escala	
	DSLR-A550	DSLR-A500
L	Aprox. ×1,1 – ×14	Aprox. ×1,1 – ×13,4
M	Aprox. ×1,1 – ×11	Aprox. ×1,1 – ×10,1
S	Aprox. ×1,1 – ×7,2	Aprox. ×1,1 – ×6,7

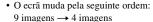
Comutar para a visualização da lista de imagens

1 Premir o botão ▦.

O ecrã muda para o ecrã de índice de imagens.

2 Premir o botão DISP de forma repetida para seleccionar o formato de ecrã pretendido.

Botão DISP

- O ecrã muda pela seguinte ordem:
  9 imagens → 4 imagens

Regresso ao ecrã de imagem única

Premir o botão ▦ ou o centro do controlador quando seleccionar a imagem pretendida.

Seleccionar uma pasta

Barra da pasta

①Seleccionar a barra da pasta com ◀/▶ no controlador e em seguida premir o centro.
②Seleccionar a pasta desejada com ▲/▼, em seguida premir o centro.

Reproduzir imagens automaticamente (Apresentação de slides)

Botão MENU → ▶ 1 → [Apresen Slides] → [OK]

Reproduz as imagens gravadas em sequência (Apresentação de slides). A apresentação de slides termina automaticamente após todas as imagens terem sido apresentadas.

- Pode visualizar a imagem anterior/seguinte com ◀/▶ no controlador.

Fazer uma pausa na apresentação de slides

Premir o centro do controlador. Premindo novamente reinicia a apresentação dos slides.

Terminar a meio da apresentação de slides

Premir o botão MENU.

Escolher o intervalo entre as imagens na apresentação de slides

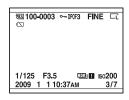
Botão MENU → ▶ 1 → [Apresen Slides] → [Intervalo] → Seleccionar o número de segundos desejado

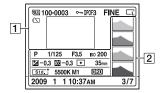
Como reproduzir continuamente

Botão MENU → ▶ 1 → [Apresen Slides] → [Repetir] → [Lig.]

Verificar as informações das imagens gravadas

De cada vez que se prime o botão DISP, o ecrã de informações muda (página 113).

Visualização de informações básicas

Visor	Comentário
M.S. SD	Cartão de memória (19)
100-0003	Pasta – número do ficheiro (144)
O-π	Proteger (120)
DPOF3	Configuração DPOF (151)
RAW **RAW+J** **FINE** **STD**	Qualidade da imagem (127)
L M S L M S	Tamanho imagem (126)/ Rácio de aspecto (127)
(bateria)	Aviso de bateria remanescente (15)
1/125	Velocidade de obturação (62)
F3.5	Abertura (60)
ISO200	Sensibilidade ISO (101)
2009 1 1 10:37AM	Data da gravação
3/7	Número do ficheiro/ número total de imagens
HDR !	Aviso de imagem com HDR Auto (97)

Visualização do histograma

1

Visor	Comentário
M.S. SD	Cartão de memória (19)
100-0003	Pasta – número do ficheiro (144)
O-π	Proteger (120)
DPOF3	Configuração DPOF (151)
RAW RAW+J FINE STD	Qualidade da imagem (127)
L M S L M S	Tamanho imagem (126)/ Rácio de aspecto (127)
	Aviso de bateria remanescente (15)

2

Visor	Comentário
	Histograma* (92)
AUTO P A S M	Selector de modo (47 – 68)
1/125	Velocidade de obturação (62)
F3.5	Abertura (60)
ISO200	Sensibilidade ISO (101)

Visor	Comentário
−0.3	Compensação de exposição (91)
−0.3	Compensação do flash (93)
	Modo de medição (95)
35mm	Distância focal (157)
Std. Vivid Port. Land. Sunset B/W	Modo Criativo (99)
AWB +1 5500K M1	Equilíbrio de Brancos (Automático, Predefinido, Temperatura de cor, Filtro de Cor, Personalizado) (102)
D-R OFF DRO HDR HDR !	Optimizador de Alcance Dinâmico (96)/HDR Auto/Aviso de imagem com HDR Auto (97)
2009 1 1 10:37AM	Data da gravação
3/7	Número do ficheiro/ número total de imagens

* Quando a imagem tem uma zona de altas luzes ou de baixas luzes, essa zona fica intermitente na apresentação do histograma (aviso de limite de luminância).

Proteger imagens (Proteger)

As imagens podem ser protegidas contra a eliminação acidental.

Proteger imagens seleccionadas/cancelar a protecção das imagens seleccionadas

1 Botão MENU → ▶ 1 → [Proteger] → [Imag marcadas]

2 Seleccionar a imagem que pretender proteger com ◀/▶ no controlador, em seguida premir o centro do controlador.

Uma marca O┳ aparece na imagem seleccionada.

- Para cancelar uma selecção, premir novamente o centro do controlador.

3 Para proteger outras imagens, repetir o passo 2.

4 Premir o botão MENU.

5 Seleccionar [OK] com ▲, em seguida premir o centro do controlador.

Apagar imagens (Apagar)

Assim que apagar uma imagem, não a pode restaurar. Verificar antecipadamente se quer ou não apagar a imagem.

Nota

• As imagens protegidas não podem ser apagadas.

Apagar a imagem em visualização

1 Visualizar a imagem que pretende apagar e premir o botão 🗑.

2 Seleccionar [Apagar] com ▲, em seguida premir o centro do controlador.

Apagar as imagens seleccionadas

1 Botão MENU → ▶ 1 → [Apagar] → [Imag marcadas]

2 Seleccionar as imagens que pretender apagar com o controlador, em seguida premir o centro do controlador.

Uma marca 🗑 aparece na imagem seleccionada.

3 Para apagar outras imagens, repetir o passo 2.

4 Premir o botão MENU.

5 **Seleccionar [Apagar] com ▲, em seguida premir o centro do controlador.**

Apagar todas as imagens na pasta

1 **Premir o botão ▦.**

2 **Seleccionar a barra da pasta com ◄ no controlador.**

Barra da pasta

3 **Premir o centro do controlador e, em seguida, seleccionar a pasta que pretende apagar com ▲/▼.**

4 **Premir o botão 🗑.**

5 **Seleccionar [Apagar] com ▲, em seguida premir o centro do controlador.**

Apagar todas as imagens de uma só vez

Botão MENU → ▶ 1 → [Apagar] → [Todas as imag] → [Apagar]

Nota

- Pode demorar mais tempo a apagar uma série de imagens seleccionando [Todas as imag]. É aconselhável apagar as imagens num computador ou formatar o cartão de memória utilizando a câmara.

Ver imagens num ecrã de TV

Para ver num aparelho de TV imagens gravadas pela câmara, um cabo HDMI (vendido separadamente) e uma TV preparada para HD (alta definição) com uma porta HDMI são necessários.

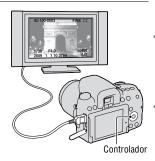
1 Desligar tanto a alimentação da câmara como a da TV e ligar a câmara à TV.

2 Ligar a alimentação da TV e comutar o tipo de entrada.

- Também consultar as instruções de funcionamento fornecidas com a TV.

3 Ligar a câmara.

As imagens obtidas com a câmara aparecem no ecrã da TV.
Seleccionar a imagem pretendida com ◀/▶ no controlador.

- O monitor LCD da câmara fica desligado.

Notas

- Utilizar um cabo HDMI que tenha o logótipo HDMI.
- Utilizar um míni conector HDMI numa ponta (do lado da câmara), e do outro lado, um conector apropriado para ligação à TV.

Utilização da função de visualização

- Ao ligar a sua câmara a uma TV da Sony compatível com VÍDEO-A utilizando um cabo HDMI, a TV define a qualidade de imagem para a visualização de imagens fotográficas. É favor consultar as instruções de funcionamento da TV da Sony compatível com VÍDEO-A para obter pormenores adicionais.
- Alguns equipamentos poderão não funcionar correctamente.
- Não ligar a ficha de ligação à porta HDMI à tomada HDMI na câmara. Isso pode provocar uma avaria.

Sobre "PhotoTV HD"

Esta câmara é compatível com o standard "PhotoTV HD".
Ao ligar a equipamentos compatíveis com o standard Sony PhotoTV HD utilizando um cabo HDMI, um mundo novo de fotografia pode ser apreciado numa qualidade excepcional de Full HD.
A "PhotoTV HD" permite uma expressão de nível fotográfico, com elevado detalhe, de texturas e cores subtis.

Usar a câmara no estrangeiro

A câmara detecta automaticamente o sistema de cor para ajustá-lo ao do dispositivo a que está ligada.

Sobre sistemas de cor de TV

Se quiser visualizar imagens num ecrã de TV, vai precisar de uma televisão com uma tomada de entrada de vídeo e do cabo de vídeo. O sistema de cor da TV deve corresponder ao da sua câmara fotográfica digital. Verificar as listas indicadas a seguir para o sistema de cor de TV do país ou região onde a câmara é utilizada.

Sistema NTSC

América Central, Bolívia, Canadá, Chile, Colômbia, Coreia, Equador, E.U.A., Filipinas, Ilhas Bahamas, Jamaica, Japão, México, Peru, Suriname, Formosa, Venezuela, etc.

Sistema PAL

Alemanha, Austrália, Áustria, Bélgica, China, Dinamarca, Espanha, Finlândia, Holanda, Hong Kong, Hungria, Itália, Kuwait, Malásia, Noruega, Nova Zelândia, Polónia, Portugal, Reino Unido, República Checa, República Eslovaca, Singapura, Suécia, Suíça, Tailândia, etc.

Sistema PAL-M

Brasil

Sistema PAL-N

Argentina, Paraguai, Uruguai

Sistema SECAM
Bulgária, França, Guiana, Irão, Iraque, Mónaco, Rússia, Ucrânia, etc.

Utilização de “BRAVIA” Sync

Ao ligar a câmara a uma TV que suporta o standard “BRAVIA” Sync utilizando um cabo HDMI, pode controlar a câmara através do Controlo à Distância da TV.

1 Ligar a câmara a uma TV que suporte o standard “BRAVIA” Sync (página 123).

A entrada é automaticamente comutada e a imagem fotografada com a câmara aparece no ecrã da TV.

2 Premir a tecla LINK MENU no Controlo à Distância da TV.

3 Funcionar com a tecla de controlo no Controlo à Distância da TV.

Os itens do Menu Ligação

Apresen Slides	Reproduzir imagens automaticamente (página 116).
Reprodução imagem única	Regresso ao ecrã de imagem única
Índice de imagens	Comutar para o ecrã de índice de imagens.
Apagar	Seleccionar o método de eliminação de imagens desde imagem única ou todas as imagens (página 121).

Notas
- As operações disponíveis estão restritas quando a câmara está ligada a uma TV utilizando um cabo HDMI.
- Somente TVs que suportam o standard “BRAVIA” Sync podem funcionar com essas operações. Para obter informações mais detalhadas, consultar as instruções de funcionamento fornecidas com a TV.
- Se a câmara executa operações desnecessários em resposta a um Controlo à Distância da TV quando a câmara está ligada a uma TV de outro fabricante utilizando uma ligação HDMI, definir [CONTROL.P/HDMI] no 🔧 menu de Configuração para [Deslig.].

Configuração do tamanho da imagem e da qualidade da imagem

Tamanho imagem

Botão MENU → 1 → [Tamanho imagem] → Seleccionar o tamanho pretendido

[Rácio aspecto]: [3:2]
DSLR-A550

L:14M	4592 × 3056 píxeis
M:7.4M	3344 × 2224 píxeis
S:3.5M	2288 × 1520 píxeis

DSLR-A500

L:12M	4272 × 2848 píxeis
M:6.4M	3104 × 2072 píxeis
S:3.0M	2128 × 1416 píxeis

[Rácio aspecto]: [16:9]
DSLR-A550

L:12M	4592 × 2576 píxeis
M:6.3M	3344 × 1872 píxeis
S:2.9M	2288 × 1280 píxeis

DSLR-A500

L:10M	4272 × 2400 píxeis
M:5.4M	3104 × 1744 píxeis
S:2.5M	2128 × 1192 píxeis

Nota
- Quando seleccionar uma imagem RAW com [Qualidade], o tamanho da imagem RAW corresponde a L. A dimensão da imagem não é apresentada no monitor LCD.

Rácio aspecto

Botão MENU → 📷 1 → [Rácio aspecto] → Seleccionar o rácio pretendido

3:2	Um rácio normal.
16:9	Um rácio HDTV.

Qualidade

Botão MENU → 📷 1 → [Qualidade] → Seleccionar a definição pretendida

RAW (RAW)	Formato do ficheiro: RAW (Gravação que utiliza o formato de compressão RAW.) Este formato não efectua qualquer processamento digital das imagens. Seleccionar este formato para processar imagens num computador para finalidades profissionais. • A dimensão da imagem é fixada no tamanho máximo. A dimensão da imagem não é visualizada no monitor LCD.
RAW+J (RAW & JPEG)	Formato do ficheiro: RAW (Gravação que utiliza o formato de compressão RAW.) + JPEG Uma imagem RAW e uma imagem JPEG são criadas ao mesmo tempo. Isto é apropriado para quando precisar de dois ficheiros de imagem, um JPEG para visualização e um RAW para edição. • A qualidade da imagem é fixada para [Qualidade] e o tamanho da imagem é fixado para [L].
FINE (Qualidade)	Formato do ficheiro: JPEG A imagem é comprimida no formato JPEG quando é gravada. Dado que a taxa de compressão de STD (Standard) é mais elevada que a de FINE (Qualidade), o tamanho do ficheiro STD é menor do que a do ficheiro FINE. Isto permite que sejam gravados mais ficheiros num cartão de memória, mas a qualidade da imagem será inferior.
STD (Standard)	

Nota

• Para detalhes sobre o número de imagens que podem ser fotografadas quando a qualidade da imagem é alterada, consultar a página 26.

Sobre imagens RAW

Vai precisar do software “Image Data Converter SR” incluído no CD-ROM (fornecido) para abrir um ficheiro RAW gravado nesta câmara. Com este software, um ficheiro RAW pode ser aberto e convertido num formato comum, tal como JPEG ou TIFF e o seu equilíbrio de brancos, saturação de cor, contraste, etc., podem ser reajustados.

- O ficheiro RAW não pode ser impresso numa impressora que suporte o protocolo DPOF (impressão) ou compatível com PictBridge.
- [HDR Auto] não pode ser definido em imagens de formato RAW.

Configuração do método para gravação num cartão de memória

Seleccionar o método para atribuir números de ficheiros a imagens

Botão MENU → 🔧 2 → [N.º ficheiro] → Seleccionar a definição pretendida

Série	A câmara não reinicializa números e atribui a numeração de ficheiros sequencialmente até o número chegar a “9999”.
Repor	A câmara reinicializa a numeração nos seguintes casos e atribui a numeração a ficheiros a partir de “0001”. Quando a pasta de gravação contém um ficheiro, é atribuído um número superior em uma unidade ao número existente mais elevado. – Quando o formato da pasta é mudado. – Quando todas as imagens na pasta são apagadas. – Quando o cartão de memória é substituído. – Quando o cartão de memória é formatado.

Seleccionar o formato do nome da pasta

As imagens gravadas são guardadas em sub-pastas criadas automaticamente na pasta DCIM no cartão de memória.

Botão MENU → 🔧 2 → [Nome da pasta] → Seleccionar a definição pretendida

Form standard	O formato do nome da pasta é o seguinte: numeração da pasta + MSDCF. Exemplo: 100MSDCF
Formato data	O formato do nome da pasta é o seguinte: numeração da pasta + Y (o último dígito)/MM/DD. Exemplo: 10090405 (Nome da pasta: 100, data: 04/05/2009)

Criar uma nova pasta

Uma pasta para gravar imagens pode ser criada num cartão de memória. É criada uma nova pasta com um número superior em uma unidade ao maior número actualmente usado e a pasta torna-se na actual pasta de gravação.

Botão MENU → 🔧 2 → [Nova pasta]

Seleccionar a pasta de gravação

Quando for seleccionada uma pasta em formato standard e houver duas ou mais pastas, pode seleccionar a pasta de gravação a usar para gravar imagens.

Botão MENU → 🔧 2 → [Selec pasta] → Seleccionar a pasta pretendida

Nota

- Não pode seleccionar a pasta quando seleccionar a definição [Formato data].

Formatar o cartão de memória

Notar que a formatação apaga de forma definitiva todos os dados num cartão de memória, incluíndo imagens protegidas.

Botão MENU → ▶ 1 → [Formatar] → [OK]

Notas

- Durante a formatação, o indicador luminoso de acesso acende. Não ejectar o cartão de memória enquanto o indicador luminoso estiver aceso.
- Formatar o cartão de memória usando a câmara. Se o formatar num computador, o cartão de memória pode não ser utilizável na câmara, dependendo do tipo de formato usado.
- A formatação pode demorar vários minutos, dependendo do tipo de cartão de memória.

Alterar a definição da redução de ruído

Desactivação da redução de ruído ao fotografar com exposição longa

Quando regular a velocidade de obturação para um segundo ou um valor superior (Fotografar com exposição longa), a redução de ruído permanece ligada durante o mesmo tempo em que o obturador esteve aberto.
Isto destina-se a reduzir o ruído granuloso típico numa longa exposição.
Quando a redução de ruído está em curso, aparece uma mensagem e deixa de ser possível fotografar mais. Seleccionar [Lig.] para dar prioridade à qualidade da imagem. Seleccionar [Deslig.] para dar prioridade ao momento do disparo.

Botão MENU → 📷 2 → [Long exp.RR] → [Deslig.]

Notas

- A redução de ruído não é executada no modo de disparo contínuo ou nas imagens de bracket contínuo mesmo quando está regulada como activa [Lig.].
- Quando o modo de exposição está definido como AUTO ou Selecção de Cena, a redução de ruído não pode ser desligada.

Definição da redução de ruído a sensibilidades ISO elevadas

Ao fotografar com o ISO regulado para 1600 ou valor superior, a câmara reduz o ruído que se torna mais notório quando a sensibilidade da câmara é alta.
Seleccionar [Alta] para dar prioridade à qualidade da imagem. Seleccionar [Normal] para dar prioridade ao momento do disparo.

Botão MENU → 📷 2 → [Alta ISO RR] → [Normal]

Nota

- [Normal] é automaticamente seleccionado no modo de disparo contínuo ou em imagens de bracket continuo mesmo se for definido como [Alta].

Alterar a função do botão AEL

Alterar o modo de funcionamento do botão AEL

A função do botão AEL pode ser seleccionada a partir das duas seguintes funções:

– Segurando o valor da exposição bloqueada premindo o botão AEL enquanto mantém o botão premido ([Prender AEL]).
– Segurando o valor da exposição bloqueada premindo o botão AEL até o botão ser premido de novo ([Comutar AEL]).

Botão MENU → ☼ 1 → [Botão AEL] → Seleccionar a definição pretendida

Notas

- Enquanto o valor de exposição estiver bloqueado, aparece ✱ no monitor LCD e no visor óptico. É necessário ter cuidado para não repor a definição.
- As definições "Prender" e "Comutar" afectam a comutação manual (página 66) no modo de exposição manual.

Alteração de outras definições

Regular o som para ligar/desligar

Selecciona o som produzido quando o obturador está em funcionamento, durante a contagem decrescente do temporizador automático, etc.

Botão MENU → 🔧 2 → [Sinais áudio] → Seleccionar a definição pretendida

Remoção do Guia Ajuda do ecrã

Pode desligar a apresentação do Guia Ajuda quando funciona com a câmara. Isto é útil quando se pretende executar rapidamente a próxima operação.

Botão MENU → 🔧 1 → [Ver Guia Ajuda] → [Deslig.]

Regular a hora para comutar a câmara para o modo de poupança de energia

Podem ser definidos intervalos de tempo para a câmara comutar para o modo de poupança de energia (Poup energia) para os modos Live View (LV) e de visor óptico (OVF). Premir o botão do obturador a meio curso faz voltar a câmara o modo de disparo.

Botão MENU → 🔧 1 → [Poup Energia(LV)] ou [PoupEnergia(OVF)] → Seleccionar o intervalo de tempo desejado

Nota

- Independentemente da definição utilizada aqui, a câmara comuta para poupança de energia após 30 minutos de ligação a uma TV ou se o modo de avanço estiver definido como (Telecomando).

Seleccionar o idioma

Botão MENU → 🔧 1 → [Idioma] → Seleccionar o idioma

Regulação do monitor LCD

Regular manualmente a luminosidade do monitor LCD

A intensidade luminosa do monitor LCD é automaticamente ajustada às condições de luz ambiente usando um sensor de luz (página 33).
A luminosidade do monitor LCD pode ser regulada manualmente.

Botão MENU → 🔧 1 → [Brilho LCD] → [Manual] → Seleccionar o definição pretendida

Notas
- Quando está definida como [Auto], não cobrir o sensor de luz com a mão ou de qualquer outro modo.
- Quando usar a câmara com o Transformador/carregador CA AC-PW10AM (vendido separadamente), a luminosidade do ecrã LCD fica sempre definida para o nível de luminosidade mais elevado mesmo se [Auto] é escolhido.

Regular o tempo exibido da imagem logo depois de fotografar (Revisão automática)

Pode verificar a imagem gravada no monitor LCD logo depois de fotografar. O tempo de visualização pode ser mudado.

Botão MENU → ⚙ 1 → [Revisão auto] → Seleccionar a definição pretendida

Nota
- Em revisão automática, a imagem não pode ser visualizada na posição vertical mesmo se [Visor reprod] estiver definido para [Rotação auto] (página 113).

Manter o monitor LCD ligado enquanto olha pelo visor óptico

Quando o interruptor LIVE VIEW/OVF está colocado em "OVF", olhar através visor óptico desliga o monitor LCD.
Na predefinição, enquanto olha através do visor óptico, o monitor LCD desliga-se para impedir a descarga do pack de baterias.
Caso pretenda ligar o monitor LCD enquanto olha pelo visor óptico, seleccionar [Deslig.].

Botão MENU → ☼ 1 → [Auto des c/ V] → [Deslig.]

Comutação on/off da grelha de enquadramento

No modo de verificação da focagem manual, a sobreposição ou não da grelha de enquadramento pode ser seleccionada (página 83).

Botão MENU → ☼ 1 → [Linha Grelha] → Seleccionar a definição pretendida

Confirmação da versão da câmara

Visualização da versão

Apresenta a versão da sua câmara. Confirmar a versão quando uma versão de actualização de firmware é publicada.

Botão MENU → 🔧 3 → [Versão]

Nota

- Uma actualização só pode ser executada quando o nível da bateria é [bateria] (mínimo de três traços do ícone de nível remanescente de bateria). Recomendamos que uma bateria com carga suficiente seja usada ou o Transformador/carregador CA AC-PW10AM (vendido separadamente).

Reposição para a predefinição

As principais funções da câmara podem ser reiniciadas.

Botão MENU → 🔧 3 → [Repor predef] → [OK]

Os itens a ser repostos são os apresentados a seguir.

Itens	Repor para
Compensação de exposição (91)	±0.0
Visor da informação de gravação (71)	Visualização Gráfica
Ecrã de reprodução (113)	Ecrã de imagem única (com informação de gravação)
Modo de avanço (106)	Avan disp único
Modo flash (86)	Fill-flash (difere com base no flash incorporado estar aberto ou não)
Modo foco auto. (80)	AF-A
Área AF (81)	Amplo
Detecção de Cara (49)	Lig.
Obturador de sorriso (111)	Deslig.
ISO (101)	AUTO
Modo de medição (95)	Multi-segmento
Compens.Flash (93)	±0.0
Equil brancos (102)	AWB (Equilíbrio de brancos automático)
Temperatura cor/Filtro de cor (103)	5500K, Filtro de cor 0
Equilíbrio de brancos personalizado (104)	5500K
DRO/HDR Auto (96)	DRO Auto
Modo Criativo (99)	Standard

Menu de gravação

Itens	Repor para
Tamanho imagem (126)	L:14M (DSLR-A550)/ L:12M (DSLR-A500)
Rácio aspecto (127)	3:2
Qualidade (127)	Qualidade
Controlo flash (94)	Flash ADI

Itens	Repor para
Iluminador AF (88)	Auto
SteadyShot (45)	Lig.
Espaço de cor (100)	sRGB
Long exp.RR (131)	Lig.
Alta ISO RR (131)	Normal

Menu Personalizado

Itens	Repor para
AF Eye-Start (69)	Lig.
Botão AEL (132)	Prender AEL
Red.olho verm. (88)	Deslig.
Revisão auto (134)	2 seg
Auto des c/ V (135)	Lig.
Linha Grelha (135)	Lig.

Menu de reprodução

Itens	Repor para
Marcar p/ impr. – Impress. data (152)	Deslig.
Apresen Slides – Intervalo (116)	3 seg
Apresen Slides – Repetir (116)	Deslig.
Visor reprod (113)	Rotação auto

Menu de configuração

Itens	Repor para
Brilho LCD (134)	Auto
Poup Energia(LV) (133)	20 seg
PoupEnergia(OVF) (133)	10 seg
CONTROL.P/HDMI (125)	Lig.
Ver Guia Ajuda (133)	Lig.
N.º ficheiro (129)	Série
Nome da pasta (129)	Form standard
Ligação USB (140, 153)	Armaz Mass
Sinais áudio (133)	Lig.

Utilização do seu computador

Este subcapítulo descreve como copiar imagens contidas num cartão de memória para um computador utilizando um cabo USB.

Ambiente recomendado para o computador

Para um computador ligado à câmara para a importação de imagens, recomenda-se o seguinte ambiente.

■ Windows

SO (pré-instalado): Microsoft Windows XP*[1] SP3/Windows Vista*[2] SP2

- O funcionamento não é assegurado num ambiente baseado numa actualização do sistema operativo descrito acima ou num ambiente com SO diferentes e simultâneos (multi-boot).

*1 Não são suportadas as versões de 64-bit e a Starter (Edition).

*2 Starter (Edition) não é suportada.

Ficha USB: Fornecida de série

■ Macintosh

SO (pré-instalado): Mac OS X v10.3/Mac OS X v10.4/Mac OS X v10.5
Ficha USB: Fornecida de série

Notas sobre a ligação da câmara a um computador

- Não se garante o funcionamento em todos os ambientes de computador recomendados e mencionados acima.
- Se ligar dois ou mais dispositivos USB a um único computador ao mesmo tempo, alguns dispositivos, incluindo a sua câmara, podem não funcionar, dependendo do tipo dos dispositivos USB que está a utilizar.
- Não se garante o funcionamento quando utiliza um concentrador de portas USB ou um cabo de extensão.
- Ligar a câmara utilizando um interface USB que é compatível com Hi-Speed USB (em conformidade com USB 2,0) permite-lhe executar transferência avançada (transferência de alta velocidade) pois esta câmara é compatível com Hi-Speed USB (em conformidade com USB 2,0).
- Quando o computador reinicia a partir do modo de suspensão ou hibernação, a comunicação entre a câmara e o computador pode não ser recuperável nesse momento.

Fase 1: Ligação da câmara e do computador

1 Inserir na câmara um cartão de memória com imagens gravadas.

2 Seleccionar o tipo de cartão de memória a partir do qual quer copiar imagens usando o interruptor do tipo de cartão de memória.

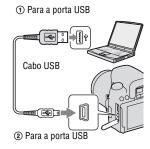
3 Inserir na câmara um pack de baterias suficientemente carregado ou ligar a câmara a uma tomada eléctrica de parede através do Transformador/carregador CA (vendido separadamente).

- Quando copiar imagens para o computador usando um pack de baterias com carga insuficiente, a cópia pode falhar ou os dados da imagem podem ficar corrompidos se o pack de baterias se esgotar cedo demais.

4 Ligar a câmara e o computador.

5 Verificar se a [Ligação USB] em 🔧 2 está definida como [Armaz Mass].

6 Ligar a câmara e o computador.

O assistente do AutoPlay aparece no ambiente de trabalho.

Fase 2: Cópia de imagens para o computador

Para Windows

Esta secção descreve um exemplo de cópia de imagens para uma pasta "Documentos" (Para Windows XP: "Os meus documentos") .
Quando utilizar o software fornecido "PMB", pode facilmente copiar imagens (página 146).

1 Clicar em [Abrir pasta e ver ficheiros] (Para Windows XP: [Abrir pasta e ver ficheiros] → [OK]) quando o ecrã do assistente aparecer automaticamente no ambiente de trabalho.

- Quando o ecrã do assistente não aparecer, clicar em [Computador] (Para Windows XP: [O meu computador]) → [Disco amovível].

2 Clicar duas vezes em [DCIM].

**3 Clicar duas vezes na pasta onde estão guardadas as imagens que deseja copiar.
Em seguida, clicar com o botão direito do rato num ficheiro de imagem para visualizar o menu e clicar em [Copiar].**

- Sobre o destino de armazenamento dos ficheiros de imagem, consultar a página 144.

4 Clicar duas vezes na pasta [Documentos]. Em seguida, clicar com o botão direito do rato na janela "Documentos" para visualizar o menu e clicar em [Colar].

Os ficheiros de imagem são copiados para a pasta "Documentos".

- Quando existe uma imagem com o mesmo nome de ficheiro na pasta de destino da cópia, aparece a mensagem de confirmação de substituição. Quando se substitui a imagem existente por uma nova imagem, os dados do ficheiro original são apagados. Para copiar um ficheiro de imagem para o computador sem substituição, mudar o nome do ficheiro para um nome diferente e em seguida copiar o ficheiro de imagem. No entanto, notar que se alterar o nome do ficheiro pode não conseguir reproduzir essa imagem com a câmara (página 144).

Para Macintosh

1 Clicar duas vezes no ícone acabado de reconhecer → [DCIM] → a pasta onde as imagens que deseja copiar estão guardadas.

2 Arrastar e deixar cair os ficheiros de imagem sobre o ícone do disco rígido.

Os ficheiros de imagens são copiados para o disco rígido.

Visualização de imagens no computador

Para Windows

①Clicar em [Iniciar] → [Documentos] (Para Windows XP: [Os meus documentos]).

- Para visualizar imagens RAW, é necessário usar o software fornecido "Image Data Converter SR" (página 149).

②Clicar duas vezes no ficheiro de imagem desejado.
A imagem é visualizada.

Para Macintosh

Clicar duas vezes no ícone do disco rígido → do ficheiro de imagem desejado para o abrir.

Eliminar a ligação USB

Executar antecipadamente cada procedimento como é indicado abaixo para Windows ou para Macintosh quando:

- Desligar o cabo USB.
- Remover o cartão de memória.
- Desligar a câmara.

■ Para Windows

Clicar duas vezes no ícone na barra de tarefas e em seguida clicar em ícone (Dispositivo de Armazenamento em Massa USB) → [Parar]. Confirmar o dispositivo na janela de confirmação e em seguida clicar em [OK].
O dispositivo é desligado.

■ Para Macintosh

Arrastar e deixar cair o ícone do disco ou o ícone do cartão de memória sobre o ícone "Trash" (Lixo).

A câmara é desligada do computador.

Destinos de armazenamento de ficheiros de imagem e nomes dos ficheiros

Os ficheiros de imagem gravados com a câmara são agrupados em pastas no cartão de memória.

Exemplo: visualização de pastas em Windows Vista

Ⓐ Pastas que contêm dados de imagem gravados com esta câmara. (Os três primeiros dígitos mostram o número da pasta.)

Ⓑ Uma pasta pode ser criada com o formato data (página 129).

- Não se podem gravar/reproduzir quaisquer imagens para a pasta "MISC".
- O nome dos ficheiros de imagem é criado da seguinte forma. □□□□ (numeração do ficheiro) significa qualquer número dentro do intervalo de 0001 a 9999. As partes numéricas do nome de um ficheiro de dados RAW e o seu ficheiro de imagem JPEG correspondente são as mesmas.
  – Ficheiros JPEG: DSC0□□□□.JPG
  – Ficheiros JPEG (Adobe RGB): _DSC□□□□.JPG
  – Ficheiro de dados RAW (sem ser Adobe RGB): DSC0□□□□.ARW
  – Ficheiro de dados RAW (Adobe RGB): _DSC□□□□.ARW
- A extensão pode não ser mostrada dependendo do computador.

Cópia de imagens armazenadas num computador para um cartão de memória e visualização das mesmas

Este subcapítulo descreve o processo utilizando um computador Windows como exemplo. O passo 1 não é necessário se o nome do ficheiro definido com a câmara não foi alterado.
Quando utilizar o software fornecido "PMB", pode facilmente copiar imagens (página 146).

1 Clicar com o botão direito no ficheiro de imagem e em seguida clicar em [Mudar o nome]. Mudar o nome do ficheiro para "DSC0□□□□".

- Introduzir um número de 0001 a 9999 para □□□□.
- Se aparecer a mensagem de confirmação de substituição, introduzir um número diferente.
- Pode ser visualizada uma extensão dependendo das definições do computador. A extensão para imagens é JPG. Não mudar a extensão.

2 Copiar o ficheiro de imagem para a pasta do cartão de memória na seguinte ordem.

① Clicar com o botão direito no ficheiro de imagem e em seguida clicar em [Copiar].

② Clicar duas vezes em [Disco amovível] em [Computador] (Para Windows XP: [O meu computador]).

③ Clicar com o botão direito do rato na pasta [□□□MSDCF] na pasta [DCIM], em seguida clicar [Colar].

- □□□ significa qualquer número entre 100 e 999.

Notas

- Pode não ser capaz de reproduzir algumas imagens dependendo da dimensão da imagem.
- Quando um ficheiro de imagem foi processado por um computador ou quando o ficheiro de imagem foi gravado utilizando um modelo diferente de câmara digital, a reprodução na sua câmara não é assegurada.
- Quando não existe pasta, criar primeiro uma pasta com a câmara (página 130) e em seguida copiar o ficheiro de imagem.

Utilização do software

Para tratamento de imagens gravadas com a câmara, o software indicado a seguir é incluído:

- Sony Image Data Suite
  "Image Data Converter SR"
  "Image Data Lightbox SR"
- Sony Picture Utility
  "PMB" (Picture Motion Browser)

Nota

- O "PMB" não é compatível com computadores Macintosh.

Ambiente recomendado para o computador

■ Windows

Ambiente recomendado para utilização do "Image Data Converter SR Ver.3"/"Image Data Lightbox SR"

SO (pré-instalado): Microsoft Windows XP*1 SP3/Windows Vista*2 SP2

*1 Não são suportadas as versões de 64-bit e a Starter (Edition).

*2 Starter (Edition) não é suportada.

CPU/Memória: Pentium 4 ou superior é recomendado, um minimo recomendado de 1 GB de RAM.

Monitor: 1024 × 768 pontos ou resolução superior

Ambiente recomendado para utilização do "PMB"

SO (pré-instalado): Microsoft Windows XP*1 SP3/Windows Vista*2 SP2

*1 Não são suportadas as versões de 64-bit e a Starter (Edition). Para criar um disco, é necessário o software Windows Image Mastering API (IMAPI) Ver. 2.0 ou versão superior. Para transferir o instalador de IMAPI. é necessária uma ligação à internet.

*2 Starter (Edition) não é suportada.

CPU/Memória: Pentium III 500 MHz ou superior, um mínimo de 256 MB de RAM (Recomenda-se: Pentium III 800 MHz ou superior e um mínimo de 512 MB de RAM)

Disco rígido: Espaço no disco necessário para a instalação—um mínimo de 500 MB

Monitor: 1024 × 768 pontos ou resolução superior

■ Macintosh

Ambiente recomendado para utilização do “Image Data Converter SR Ver.3”/“Image Data Lightbox SR”
SO (pré-instalado): Mac OS X v10.4/Mac OS X v10.5
CPU: Power PC G4/G5 série de (1,0 GHz ou superior é recomendado)/Intel Core Solo/Core Duo/Core 2 Duo ou superior
Memória: recomenda-se um mínimo de 1 GB.
Monitor: 1024 × 768 pontos ou resolução superior

Instalação do software

■ Windows

- Aceder como Administrador.

1 Ligar o computador, e inserir o CD-ROM (fornecido) na unidade de CD-ROM.

O menu de instalação aparece no ecrã.

- Se não aparecer, clicar duas vezes em [Computador] (Para Windows XP: [O meu computador]) → (SONYPICTUTIL) → [Install.exe].
- Em Windows Vista, o ecrã AutoPlay pode aparecer. Seleccionar “Executar Install.exe” e seguir as instruções que aparecem no ecrã para proseguir com a instalação.

2 Clicar em [Instalar].

- Garantir que “Sony Image Data Suite” bem como “Sony Picture Utility” são assinalados e seguindo as instruções indicadas no ecrã.

3 Retirar o CD-ROM após a instalação estar concluída.

O seguinte software é instalado e os ícones de atalho aparecem no ambiente de trabalho.

- Sony Image Data Suite
  "Image Data Converter SR"
  "Image Data Lightbox SR"
- Sony Picture Utility
  "PMB"
  "Guia do PMB"

■ Macintosh

- Aceder como Administrador.

1 Ligar o computador Macintosh e inserir o CD-ROM (fornecido) na unidade de CD-ROM.

2 Clicar duas vezes no ícone do CD-ROM.

3 Copiar o ficheiro [IDS_INST.pkg] incluído na pasta [MAC] para o ícone do disco rígido.

4 Clicar duas vezes no ficheiro [IDS_INST.pkg] incluído na pasta de destino da cópia.

- Seguir as instruções no ecrã para terminar a instalação.

Nota

- Quando a mensagem de confirmação de reinício aparecer, reiniciar o computador seguindo as instruções no ecrã.

Utilização do “Image Data Converter SR”

Nota

• Se uma imagem é gravada como RAW, a imagem é gravada no formato ARW2,1.

Com o “Image Data Converter SR” é possível:

• Editar imagens gravadas no formato RAW fazendo várias correcções tais como, curva de tonalidade e nitidez.
• Ajustar imagens com o equilíbrio de brancos, exposição e modo criativo, etc.
• Guardar as imagens visualizadas e editadas num computador. Podem ser guardadas ou como dados RAW ou guardadas como formato de ficheiro genérico.
• Para pormenores sobre o “Image Data Converter SR”, consultar a Ajuda.

Para arrancar com a Ajuda, clicar em [Iniciar] → [Todos os programas] → [Sony Image Data Suite] → [Ajuda] → [Image Data Converter SR Ver.3].

Utilização do “Image Data Lightbox SR”

Com o “Image Data Lightbox SR” é possível:

• Visualizar e comparar imagens RAW/JPEG gravadas com esta câmara.
• Classificar as imagens numa escala até cinco.
• Definir etiquetas de cor, etc..
• Visualização de uma imagem no “Image Data Converter SR” e fazer-lhe correcções.
• Para pormenores sobre o “Image Data Lightbox SR”, consultar a Ajuda.

Para arrancar a Ajuda a partir do menu Iniciar, clicar em [Iniciar] → [Todos os programas] → [Sony Image Data Suite] → [Ajuda] → [Image Data Lightbox SR].

Utilização do “PMB”

Nota

- O “PMB” não é compatível com computadores Macintosh.

Com o “PMB” é possível:

- Importar imagens obtidas com a câmara e visualizá-las no computador.
- Organizar imagens no computador num calendário para as visualizar pela data em que foram obtidas.
- Retocar (Correcção de Olhos Vermelhos, etc.), imprimir, e enviar por correio electrónico como anexos, mudança da data em que foram fotografadas e mais ainda.
- Imprimir ou guardar imagens fixas com a data.
- Criar um disco de dados utilizando um dispositivo gravador de CD ou gravador de DVD.
- Para pormenores sobre o “PMB”, consultar “Guia do PMB”.

Para arrancar o “Guia do PMB”, no ambiente de trabalho clicar duas vezes no atalho do (Guia do PMB). Quando arrancar do menu Iniciar, clicar em [Iniciar] → [Todos os programas] → [Sony Picture Utility] → [Ajuda] → [Guia do PMB].

Nota

- A mensagem de confirmação da ferramenta Informação aparece no ecrã no arranque inicial do “PMB”. Seleccionar [Iniciar]. Esta função comunica notificações, tais como as actualizações de software. A definição pode ser alterada mais tarde.

Marcação como DPOF

Utilizando a câmara e antes de imprimir imagens numa loja ou com a sua impressora, pode especificar as imagens e o número de imagens a imprimir. Seguir o procedimento indicado abaixo.
As especificações DPOF ficam associadas às imagens mesmo após a impressão. É aconselhável desmarcá-las após a impressão.

Marcar/desmarcar como DPOF imagens seleccionadas

1 Botão MENU → ▶ 1 → [Marcar p/ impr.] → [Config DPOF] → [Imag marcadas] → [OK]

2 Seleccionar a imagem com ◀/▶ no controlador.

3 Seleccionar o número de folhas premindo o centro do controlador.

- Para desmarcar DPOF, regular o número para "0".

4 Premir o botão MENU.

5 Seleccionar [OK] com ▲ no controlador e premir o centro do controlador.

Notas
- Não se pode fazer marcações DPOF em ficheiros de dados RAW.
- Pode especificar qualquer número até 9.

Datar imagens

Pode datar imagens na altura da sua impressão. A posição da data (dentro e fora da imagem, a dimensão dos caracteres, etc.) depende da impressora.

Botão MENU → ▶ 1 → [Marcar p/ impr.] → [Imp da data] → [Lig.]

Nota

• Esta função pode não ser disponibilizada, dependendo da impressora.

Impressão de imagens ligando a câmara a uma impressora compatível com PictBridge

Mesmo que não tenha um computador, pode imprimir imagens obtidas com a câmara ligando-a directamente a uma impressora compatível com PictBridge. "PictBridge" baseia-se no standard CIPA. (CIPA: Camera & Imaging Products Association)

Nota

- Não pode imprimir imagens RAW.

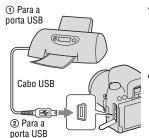
Fase 1: Ligação da câmara à impressora

Nota

- Recomenda-se o uso de um Transformador/carregador CA (vendido separadamente) para evitar que a alimentação se desligue a meio da impressão.

1 Botão MENU → 🔧 2 → [Ligação USB] → [PTP]

2 Desligar a câmara e, usando o interruptor do tipo de cartão de memória, seleccionar o tipo de cartão de memória a partir do qual se quer imprimir imagens.

3 Ligar a câmara à impressora.

4 Ligar a câmara e a impressora.

Aparece o ecrã usado para seleccionar as imagens que pretender imprimir.

Fase 2: Impressão

1 Seleccionar a imagem a imprimir com ◄/► no controlador, em seguida premir o centro do controlador.

- Para cancelar, premir novamente o centro do multi-selector.

2 Seleccionar [OK] no menu, premindo em seguida o centro do controlador.

A imagem é impressa.

- Depois de aparecer o ecrã que indica que a impressão está terminada, premir o centro do controlador.

3 Repetir os passos 1 e 2 se quer imprimir outras imagens.

Para cancelar a impressão

Durante a impressão, ao premir o centro do controlador, a impressão é cancelada. Remover o cabo USB ou desligar a câmara. Quando quiser imprimir novamente, seguir o procedimento acima indicado (Passos 1 e 2) .

Características

Câmara

[Sistema]

Tipo de Câmara
Câmara Digital SLR com flash incorporado e de objectivas intermutáveis

Objectiva Todas as Objectivas da gama α

[Sensor de Imagem]

Formato da imagem
DSLR-A550
Sensor de imagem CMOS (formato APS-C) de 23,4 × 15,6 mm
DSLR-A500
Sensor de imagem CMOS (formato APS-C) de 23,5 × 15,6 mm

Número total de píxeis do sensor de imagem
DSLR-A550
Aprox. 14 600 000 pixeis
DSLR-A500
Aprox. 12 900 000 pixeis

Número efectivo de píxeis da câmara
DSLR-A550
Aprox. 14 200 000 pixeis
DSLR-A500
Aprox. 12 300 000 pixeis

[SteadyShot]

Sistema Mecanismo de deslocamento-sensor de imagem

[Anti-Poeira]

Sistema Revestimento electrostático de protecção no Filtro "Low Pass" e mecanismo deslocamento-sensor de imagem

[Sistema de Focagem Automática]

Sistema Sistema TTL de detecção de fase, sensores de linha CCD (9 pontos, 8 linhas com sensor cruzado central)

Amplitude de Sensibilidade
0 a 18 EV (em conversão para ISO 100)

Iluminador AF
Aprox. 1 a 5 m

[Verificação da focagem manual]

Formato da imagem
Sensor de captação de imagem

Campo de Visão
100%

[Live View]

Tipo Mecanismo de inclinação de pentaespelho

Formato da imagem
Sensor de imagem exclusivo para Live View

Método de medição
Medição com avaliação de 1200 zonas

Intervalo de medição
1 a 17 EV (Multi-segmento, Ponderado ao centro, Pontual) (em conversão para ISO 100 com objectiva F1,4)

Campo de Visão
90%

[Visor Óptico]

Tipo Pentaespelho fixo ao nível dos olhos

Campo de Visão
95%

Ampliação 0,80 × com objectiva de 50 mm focada no infinito, –1 m^{-1} (ajuste dióptrico)

Distância de conforto do olhos
Aproximadamente 19 mm da ocular, 15 mm da moldura da ocular a –1 m^{-1}

Ajustamento do Dioptro
–2,5 a +1,0 m^{-1}

[Controlo de Exposição]

Célula de Medição
SPC

Método de medição
40-segmentos com padrão alveolar, o sensor de imagem exclusivo para Live View no modo Live View

Amplitude de Medição
2 a 20 EV (4 a 20 EV com medição Pontual), (em conversão para ISO 100 com objectiva F1,4)
1 a 17 EV no modo Live View (em todos o modos de medida, em conversão para ISO 100 com objectiva F1,4)

Sensibilidade ISO (Índice de exposição recomendada)
AUTO, ISO 200 a 12800

Compensação da exposição
±2,0 EV (passo 1/3 EV)

[Obturador]

Tipo Controlado electronicamente, curso vertical, do tipo plano focal

Intervalo de velocidade
1/4000 segundo a 30 bolbo, (passo 1/3 EV)

Velocidade de Sincronização do Flash
1/160 segundos

[Flash incorporado]

Flash G. N.º
GN 12 (em metros a ISO 100)

Tempo de reciclagem
Aprox. 4 segundos

Área de cobertura do Flash
Com cobertura para objectiva de 18 mm (distância focal que a objectiva indica)

Compensação do flash
±2,0 EV (passo 1/3 EV)

[Suporte de gravação]

"Memory Stick PRO Duo", "Memory Stick PRO-HG Duo", cartão de memória SD, cartão de memória SDHC

[Monitor LCD]

Painel LCD Unidade TFT de 7,5 cm (tipo 3,0)

Número total de pontos
DSLR-A550
921 600 (640 × 3 (RGB) × 480) pontos
DSLR-A500
230 400 (960 × 240) pontos

[Portas de entrada/saída]

USB miniB

HDMI minificha do tipo C para HDMI

[Alimentação, geral]

Pack de baterias utilizado
Pack de baterias recarregáveis NP-FM500H

[Outros]

PictBridge Compatível

Impressão de Exif
Compatível

PRINT Image Matching III
Compatível

Dimensões Aprox. 137 × 104 × 84 mm (L/A/P, excluindo saliências)

Peso **DSLR-A550**
Aprox. 599 g (sem bateria, cartão de memória e acessórios da câmara)
DSLR-A500
Aprox. 597 g (sem bateria, cartão de memória e acessórios da câmara)

Temperatura de funcionamento
0 ºC a 40 °C

Formato do ficheiro
Compatível com JPEG (DCF Ver. 2.0, Exif Ver. 2.21, MPF Baseline), compatível com DPOF

Comunicação USB
Hi-Speed USB (compatível com USB 2.0)

Carregador de bateria BC-VM10

Tensão nominal à entrada
100 V – 240 V CA, 50/60 Hz, 9 W

Tensão nominal de saída
8,4 V CC, 0,75 A

Amplitude da temperatura de funcionamento
0 ºC a 40 °C

Amplitude da temperatura de armazenamento
–20 ºC a +60°C

Dimensões máximas
Aprox. 70 × 25 × 95 mm (L/A/P)

Peso Aprox. 90 g

Pack de baterias recarregável NP-FM500H

Bateria utilizada
Bateria de ião-lítio

Tensão máxima
8,4 V CC

Tensão nominal
7,2 V CC

Corrente de carga máxima
2,0 A

Tensão de carga máxima
8,4 V CC

Capacidade

Normal 11,8 Wh (1 650 mAh)

Mínimo 11,5 Wh (1 600 mAh)

Dimensões máximas
Aprox. 38,2 × 20,5 × 55,6 mm (L/A/P)

Peso Aprox. 78 g

Concepção e especificações sujeitos a alterações sem aviso prévio.

Sobre a distância focal

O ângulo da imagem desta câmara é mais estreito do que o de uma câmara com formato de filme de 35 mm.

Pode encontrar o equivalente aproximado da distância focal de uma câmara com formato de filme de 35 mm e fotografar com o mesmo ângulo de imagem, aumentando a distância focal da sua objectiva em 50%.
Por exemplo, ao usar uma objectiva de 50 mm, pode obter o equivalente aproximado de uma objectiva de 75 mm de uma câmara com formato de filme de 35 mm.

Sobre a compatibilidade dos dados de imagem

- Esta câmara está em conformidade com o standard universal DCF (Design rule for Camera File system) estabelecido pela JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).
- Não garantimos a reprodução noutro equipamento de imagens gravadas com a câmara e a reprodução na câmara de imagens gravadas ou editadas noutro equipamento.

Marcas comerciais

- α é uma marca comercial da Sony Corporation.
- "Memory Stick", MEMORY STICK™, "Memory Stick PRO", MEMORY STICK PRO, "Memory Stick Duo", MEMORY STICK DUO, "Memory Stick PRO Duo", MEMORY STICK PRO DUO, "Memory Stick PRO Duo", MEMORY STICK PRO-HG DUO, "Memory Stick Micro", "MagicGate", e MAGICGATE são marcas comerciais da Sony Corporation.
- "InfoLITHIUM" é uma marca comercial da Sony Corporation.
- "PhotoTV HD" é uma marca comercial da Sony Corporation.
- Microsoft, Windows, e Windows Vista são marcas registadas ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou outros países.
- HDMI, o logotipo HDMI e a High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas registadas da HDMI Licensing LLC.
- Macintosh e Mac OS são marcas comerciais ou marcas registadas da Apple Inc.
- PowerPC é uma marca registada da IBM Corporation nos Estados Unidos.
- O logótipo SDHC é uma marca comercial.
- MultiMediaCard é uma marca comercial da MultiMediaCard Association.
- Intel, Intel Core, MMX, e Pentium são marcas comerciais ou marcas registadas da Intel Corporation.
- Adobe é uma marca registada ou uma marca comercial da Adobe Systems Incorporated nos Estados Unidos e/ou outros países.
- Além disso, os nomes do sistema e produtos utilizados neste manual, em geral, são marcas comerciais ou marcas registadas dos seus respectivos programadores ou fabricantes. No entanto, as marca ™ ou ® não são utilizadas em todos os casos neste manual.

Resolução de problemas

Se tiver problemas com a câmara, tentar as seguintes soluções. Verificar os itens nas páginas 159 a 168. Consultar o seu concessionário Sony ou um serviço de assistência Sony autorizado.

1. Verificar os seguintes itens.
2. Retirar o pack de baterias e inseri-lo de novo passado cerca de um minuto e ligar a alimentação.
3. Repor as definições (página 137).
4. Consultar o seu concessionário Sony ou um serviço de assistência Sony autorizado.

Pack de baterias e alimentação

Não consegue instalar o pack de baterias.

- À medida que insere o pack de baterias, usar a ponta deste para empurrar a patilha de bloqueio (página 14).
- Verificar o número de modelo do pack de baterias (páginas 11, 15).

O indicador de carga remanescente está incorrecto, ou o indicador de carga remanescente suficiente é apresentado mas a alimentação esgota-se demasiadamente rápida.

- Este fenómeno ocorre quando a câmara é utilizada num local extremamente quente ou frio (página 172).
- O pack de baterias está descarregado. Instalar um pack de baterias carregado (página 12).
- O pack de baterias está vazio (página 16). Substitua-o por um novo.

Não consegue ligar a câmara.

- Instalar o pack de baterias correctamente (página 14).
- O pack de baterias está descarregado. Instalar um pack de baterias carregado (página 12).
- O pack de baterias está vazio (página 16). Substitua-o por um novo.

A alimentação desliga-se repentinamente.

- Se a câmara não funcionar durante um determinado período de tempo, a câmara fica em modo de poupança de energia e praticamente desliga. Para cancelar a poupança de energia, fazer funcionar a câmara, por exemplo, premindo até meio curso (página 133).

O indicador luminoso CHARGE fica intermitente quando o pack de baterias está a ser carregado.

- Remover e reinserir o pack de baterias correctamente.
- Carregar o pack de baterias sob condições adequadas de temperatura entre 10 ºC e 30 ºC.

Fotografar

Nada é mostrado no monitor LCD no modo de visor óptico quando a alimentação está ligada.

- Se a câmara não funcionar durante um determinado período de tempo, a câmara fica em modo de poupança de energia e praticamente desliga. Para cancelar a poupança de energia, fazer funcionar a câmara, por exemplo, premindo até meio curso (página 133).

A imagem não está focada no visor óptico.

- Ajustar correctamente a escala do dioptro usando a roda de ajustamento do dioptro (página 70).

Não existem imagens no visor óptico.

- O interruptor LIVE VIEW/OVF está colocado em "LIVE VIEW". Colocar em "OVF" (página 69).

O ecrã do visor óptico está escuro.

- O pack de baterias está descarregado. Instalar um pack de baterias carregado (página 12).

O obturador não dispara.

- Está a usar um cartão de memória com dispositivo protector contra escrita, o qual está colocado na posição LOCK (Bloqueamento). Colocar o dispositivo protector na posição de gravação.

- O sentido da inserção do cartão de memória está errado. Colocá-lo na posição correcta (página 19).
- Verificar a capacidade livre do cartão de memória (página 26).
- Não se podem gravar imagens enquanto o flash incorporado está a carregar (página 86).
- O obturador não dispara quando o motivo está desfocado.
- A objectiva não está correctamente instalada. Instalar correctamente a objectiva (página 17).
- Quando um telescópio astronómico, etc., é montado na câmara, regular o modo de gravação para M e fotografar.
- O motivo pode necessitar de focagem especial (página 78). Usar o bloqueio de focagem ou a função de focagem manual (páginas 79, 82).

A gravação demora muito tempo.

- A função de redução de ruído está activada (página 131). Isto não é uma avaria.
- Está a fotografar em modo RAW (página 127). Como o ficheiro de dados RAW é muito grande, fotografar no modo RAW pode demorar algum tempo.
- O HDR Auto está a processar uma imagem (página 96).

A imagem está desfocada.

- O motivo está muito próximo. Verificar a distância de focagem mínima da objectiva.
- Está a disparar no modo de focagem manual, colocar o interruptor do modo de focagem em focagem automática AF (página 77).
- Quando a objectiva está equipada com interruptor de modo de focagem, colocá-lo em AF.
- A luz ambiente é insuficiente.

AF Eye-Start não funciona.

- Definir a [AF Eye-Start] para [Lig.] (página 69).
- Premir o botão do obturador até meio curso.

O flash não funciona.

- O modo de flash está regulado para [Autoflash]. Se quiser ter a certeza que o flash dispara sem falhar, regular o modo de flash para [Fill-flash] (página 86).

O flash demora muito tempo a recarregar.

- O flash foi disparado consecutivamente num período curto de tempo. Quando o flash tiver sido disparado consecutivamente, o processo de recarga pode demorar mais tempo do que habitual para evitar o sobreaquecimento da câmara.

Uma fotografia tirada com o flash está muito escura.

- Se o motivo estiver para além do alcance do flash (a distância que o flash consegue atingir), as fotografias ficarão escuras porque a luz do flash não atinge o motivo. Se o ISO for mudado, o alcance do flash também muda com ele (página 88).

A data e a hora estão gravadas incorrectamente.

- Acertar a data e a hora (página 22).

O valor da abertura e/ou da velocidade do obturador ficam intermitentes quando o botão do obturador é premido a meio curso.

- Uma vez que o motivo é demasiado luminoso ou demasiado escuro, está para além da gama de detecção disponível da câmara. Ajustar novamente a definição.

A imagem está esbranquiçada (Círculos brilhantes). Manchas de luz desfocadas aparecem na imagem (Imagens fantasmas).

- A fotografia foi tirada sob uma fonte de luz forte e a objectiva captou excesso de luz. Colocar um pára-sol (vendido separadamente).

Os cantos da fotografia estão muito escuros.

- Se utilizar qualquer filtro ou pára-sol, retire-o e tente fotografar novamente. Dependendo da espessura do filtro e da colocação incorrecta do pára-sol, o filtro ou o pára-sol podem aparecer parcialmente na imagem. As propriedades ópticas de algumas objectivas podem fazer com que a periferia da imagem apareça bastante escura (vinhetagem).

Os olhos do motivo ficam vermelhos.

- Activar a função de redução dos olhos vermelhos (página 88).
- Aproximar-se do motivo e fotografá-lo com flash dentro do alcance do flash (página 88).

Aparecem e permanecem pontos no monitor LCD.

- Isto não é uma avaria. Estes pontos não são gravados (página 5).
- É possível reduzir o efeito destes problemas utilizando a função "Mapeam. pixéis".

① Colocar o interruptor LIVE VIEW/OVF em "LIVE VIEW".

② Colocar a tampa da objectiva.

③ Botão MENU → 🔧 3 → [Mapeam. pixéis] → [OK]

A imagem está desfocada.

- A fotografia foi tirada num local escuro sem o flash, resultando em vibração da câmara. A utilização de um tripé é recomendada (páginas 46, 86).

A escala EV ◄ ► encontra-se a piscar no monitor LCD ou no visor óptico.

- O motivo está muito luminoso ou muito escuro para a amplitude de medição de luz da câmara.

A cor de uma imagem gravada em modo Live View é estranha.

- No modo Live View, verifique cuidadosamente a imagem apresentada no monitor LCD, antes de fotografar. A câmara pode não reconhecer a cor da imagem imediatamente após mudar para o modo Live View. Nesses casos, pode não ser obtido o resultado esperado.

Visualização de imagens

A câmara não reproduz imagens.

- O nome da pasta/ficheiro foi alterado no computador (página 144).
- Quando um ficheiro de imagem foi processado por um computador ou quando o ficheiro de imagem foi gravado utilizando um modelo diferente de câmara digital, a reprodução na sua câmara não é assegurada.
- A câmara está no modo USB. Eliminar a ligação USB (página 143).

Apagar/Editar imagens

A câmara não consegue apagar uma imagem.

- Cancelar a protecção (página 120).

Uma imagem foi apagada por engano.

- Assim que apagar uma imagem, não a pode restaurar. Recomendamos a protecção das imagens que não pretender apagar (página 120).

Não se pode fazer uma marcação DPOF.

- Não se podem marcar com atributos DPOF imagens RAW.

Computadores

Não sabe se o SO do seu computador é compatível com a câmara.

- Verificar "Ambiente recomendado para o computador" (páginas 139, 146).

O seu computador não reconhece a câmara.

- Verificar se a câmara está ligada.
- Quando o nível da bateria é baixo instalar o pack de baterias carregado (página 12), ou utilizar o Transformador/carregador CA (vendido separadamente).
- Utilizar o cabo USB (fornecido) (página 140).
- Desligar o cabo USB e voltar a ligá-lo com firmeza.
- Definir a [Ligação USB] para [Armaz Mass] (página 140).
- Desligar todo o equipamento restante das portas USB sem ser a câmara, o teclado e o rato do computador.
- Ligar a câmara directamente ao computador sem passar através de um concentrador USB ou outro dispositivo (página 139).

Não consegue copiar imagens.

- Fazer a ligação USB ao ligar correctamente a câmara ao computador (página 140).
- Seguir o procedimento de cópia indicado para o seu SO (página 141).
- Quando se fotografa com um cartão de memória formatado num computador, pode não conseguir copiar as imagens para um computador. Fotografar utilizando um cartão de memória formatado na câmara (página 130).

Não se consegue reproduzir a imagem num computador.

- Se utilizar o "PMB", consultar o "Guia do PMB".
- Consultar o fabricante do computador ou do software.

Após estabelecer a ligação USB, o "PMB" não arranca automaticamente.

- Estabelecer a ligação USB depois do computador estar ligado (página 140).

Cartão de memória

Não se consegue inserir um cartão de memória.

- O sentido da inserção do cartão de memória está errado. Insira-o no sentido correcto (página 19).

Não se consegue gravar num cartão de memória.

- O cartão de memória está cheio. Apagar imagens desnecessárias (página 121).
- Um cartão de memória inutilizável está inserido (página 20).

Formatou por engano um cartão de memória.

- Todos os dados no cartão de memória são apagados com a formatação. Não os pode restaurar.

"Memory Stick PRO Duo" não é reconhecido por um computador que tenha uma ranhura "Memory Stick".

- Se "Memory Stick PRO Duo" não forem suportados na ranhura "Memory Stick" do seu computador, ligar a câmara directamente ao computador (página 140). O computador reconhecerá o "Memory Stick PRO Duo".

Impressão

Também consultar "Impressora compatível com PictBridge" (como é indicado a seguir) em conjunto com os seguintes itens.

A cor da imagem é estranha.

- Quando imprimir as fotografias gravadas no modo Adobe RGB usando impressoras sRGB que não são compatíveis com Adobe RGB (DCF2.0/ Exif2.21), as fotografias são impressas a um nível de intensidade inferior (página 100).

As fotografias são impressas com ambas as margens cortadas.

- Dependendo da impressora, a margem esquerda, direita, superior e inferior da fotografia podem ser cortadas. Especialmente quando se imprime uma

fotografia produzida com um rácio de aspecto definido como [16:9], a extremidade lateral da fotografia pode ser cortada.
- Na impressão de fotografias utilizando a sua própria impressora, cancelar as definições de corte ou de impressão sem margem. Consultar o fabricante da impressora para saber se a impressora tem ou não estas funções.
- Quando se imprimem fotografias numa loja de impressão digital, perguntar se as fotografias podem ser impressas com ambas as margens cortadas.

Não se podem imprimir fotografias com a data.

- Utilizando o "PMB", podem-se imprimir fotografias com a data (página 150).
- Esta câmara não tem a funcionalidade de sobreposição de datas sobre as imagens. Contudo, dado que as imagens obtidas com a câmara incluem a informação da data de gravação, a impressão da data por sobreposição pode ser feita se a impressora ou o software reconhecerem a informação Exif. Para verificar compatibilidade com a informação Exif, consultar o fabricante da impressora ou do software.
- Quando se imprimem fotografias numa loja, estas podem ser impressas com a data sobreposta se assim for pedido.

Impressora compatível com PictBridge

Para obter informações mais detalhadas, consultar as instruções de funcionamento fornecidas com a impressora ou consultar o fabricante da impressora.

Não consegue estabelecer uma ligação.

- A câmara não pode ser ligada directamente a uma impressora que não seja compatível com o standard PictBridge. Consultar o fabricante da impressora para saber se a impressora é ou não compatível com o standard PictBridge.
- Definir a [Ligação USB] para [PTP] (página 153).
- Desligar e voltar a ligar o cabo USB. Se aparecer indicada uma mensagem de erro na impressora, consultar as instruções de operação fornecidas com a impressora.

Não se consegue imprimir fotografias.

- Verificar se a câmara e a impressora estão correctamente ligadas através do cabo USB.
- Não se consegue imprimir imagens RAW.

• Imagens obtidas utilizando uma câmara que não seja a sua ou imagens modificadas com um computador podem não se conseguir imprimir.

Não se consegue imprimir a fotografia na dimensão seleccionada.

• Desligar o cabo USB e voltar a ligá-lo sempre que mudar a dimensão do papel após a impressora ter sido ligada à câmara.

Não se consegue funcionar com a câmara depois de cancelar a impressão.

• Esperar algum tempo dado que a impressora está a efectuar o cancelamento. Demora algum tempo dependendo da impressora.

Outros

A objectiva fica embaciada.

• Ocorreu condensação de humidade. Desligar a câmara e deixá-la parada durante cerca de uma hora antes de a utilizar outra vez (página 172).

Aparece a mensagem "Configurar data e hora?" quando se liga a câmara.

• A câmara foi deixada sem utilização durante algum tempo com a bateria com carga fraca ou sem pack de baterias. Carregar o pack de baterias e acertar novamente a data (páginas 22, 173). Se a definição de data se perder de cada vez que se carrega o pack de baterias, consultar o agente Sony ou o serviço local autorizado de assistência Sony.

O número de imagens graváveis não diminui ou diminui duas de cada vez.

• Isto acontece porque a taxa de compressão e a dimensão da imagem mudam após a compressão, dependendo da imagem JPEG que fotografou (página 127).

A definição é reposta no valor inicial sem a operação de reiniciação.

• O pack de baterias foi removido quando o comutador da alimentação estava colocado em ON. Quando remover o pack de baterias, certificar-se que a câmara está desligada e que o indicador luminoso de acesso está desligado (páginas 14, 34).

A câmara não funciona correctamente.

- Desligar a câmara. Remover o pack de baterias e voltar a inseri-lo. Se utilizar um Transformador/carregador CA (vendido separadamente), desligar o cabo de alimentação. Se a câmara estiver quente, deixá-la arrefecer antes de tentar este procedimento correctivo. Se a câmara não funcionar depois de implementar estas soluções, consultar o agente Sony ou o serviço local autorizado de assistência Sony.

As cinco barras da escala SteadyShot ficam intermitentes.

- A função SteadyShot não funciona. Pode continuar a fotografar mas a função SteadyShot não funciona. Desligar e voltar a ligar a câmara. Se a escala SteadyShot continuar em estado intermitente, consultar o agente Sony ou serviço local autorizado de assistência Sony.

"--E-" é indicado no ecrã.

- Remover o cartão de memória e voltar a inseri-lo. Se este procedimento não cancelar este aviso, formatar o cartão de memória.

Mensagens de aviso

Se aparecerem as seguintes mensagens, seguir as instruções abaixo indicadas.

Pilha incompatível. Use modelo correcto.

- Está a ser usado um pack de baterias incompatível (página 15).

Configurar data e hora?

- Acertar a data e a hora. Se não utilizou a câmara durante um longo período de tempo, execute o carregamento da bateria recarregável interna (páginas 22, 173).

Alimentação insuficiente.

- Tentou executar o Modo limpeza] quando o nível de carga da bateria era insuficiente. Carregar o pack de baterias ou utilizar o Transformador/ carregador CA (vendido separadamente).

Impossível usar "Memory Stick". Formatar?
Impossível usar cartão de memória SD. Formatar?

- O cartão de memória foi formatado num computador e o formato do ficheiro foi modificado. Seleccionar [OK], formatando depois o cartão de memória. O cartão de memória pode ser usado novamente, todavia, todos os dados anteriormente gravados são apagados. Pode demorar algum tempo a concluir a formatação. Se a mensagem ainda aparecer, trocar o cartão de memória.

Erro do cartão

- Um cartão de memória incompatível está inserido ou a formatação falhou.

Reinsira o "Memory Stick". Reinsira o cartão de memória SD.

- O cartão de memória inserido não pode ser usado na câmara.
- O cartão de memória está danificado.
- A zona dos contactos do cartão de memória está suja.

Cartão de memória SD bloqueado.

- Está a usar um cartão de memória com dispositivo protector contra escrita, o qual está colocado na posição LOCK (Bloqueamento). Colocar o dispositivo protector na posição de gravação.

Este "Memory Stick" não é suportado.

- Utilizar "Memory Stick" disponível nesta câmara (página 20).

Este "Memory Stick" pode não poder gravar e reproduzir normalmente.

- Dado que o cartão não tem um standard compatível com "Memory Stick", não é recomendado usar este cartão. Aconselhe-se com o fabricante do cartão.

Sem "Memory Stick" inserido. Obturador está bloqueado. Sem cartão de memória SD inserido. Obturador bloqueado.

- Não existe cartão de memória inserido. Inserir um cartão de memória.

A processar...

- Quando a redução de ruído para exposição prolongada é executada durante o mesmo tempo que o tempo de abertura do obturador. Não pode disparar mais fotografias durante esta redução de ruído.

Impossível visualizar.

- Imagens gravadas noutras câmaras ou imagens modificadas por um computador podem não se conseguir visualizar.

Sem lente presa. Obturador está bloqueado.

- A objectiva não está correctamente instalada ou a objectiva não está montada.
- Quando acoplar a câmara a um telescópio astronómico ou a equipamento semelhante, definir o modo de gravação como M.

Sem imagens

- Não há imagens no cartão de memória.

Imagem protegida.

- Tentou apagar imagens protegidas.

Impossível imprimir.

- Tentou marcar imagens RAW com uma marcação DPOF.

Inicializar ligação USB.

- Foi estabelecida uma ligação USB. Não desligar o cabo USB.

Verifique o dispositivo ligado.

- Uma ligação PictBridge não se consegue estabelecer. Desligar o cabo USB e voltar a ligá-lo.

Câmara sobreaquecida. Deixe-a arrefecer.

- A câmara ficou quente porque tem disparado continuamente. Desligar a alimentação. Deixar a câmara arrefecer e esperar até que esta esteja pronta para fotografar novamente.

[!]

- A temperatura da câmara no modo de focagem manual está a aumentar. Se pretender continuar a utilizar a câmara só pode fazê-lo depois da temperatura ter descido.

Erro da câmara
Erro do sistema.

- Desligar a alimentação, remover o pack de baterias e em seguida voltar a inseri-lo. Se a mensagem aparecer frequentemente, consultar o agente Sony ou serviço local autorizado de assistência Sony.

Impossível de ampliar.
Impossível rodar a imagem.

- Imagens gravadas noutras câmaras não podem ser ampliadas ou rodadas.

Sem imagens alteradas

- Foi tentado proteger imagens ou foi seleccionado DPOF sem as imagens terem sido seleccionadas.

Não pode criar mais pastas

- A pasta com o nome que inicia com "999" já existe no cartão de memória. Nestas condições não se podem criar quaisquer pastas.

Impressão cancelada.

- A tarefa de impressão foi cancelada. Desligar o cabo USB ou desligar a câmara.

Impossível marcar.

- Foi tentado marcar imagens RAW no ecrã do PictBridge.

Erro impressora

- Verificar a impressora.
- Verificar se a imagem que pretende imprimir está corrompida.

Impressora ocupada

- Verificar a impressora.

Precauções

Não utilizar/guardar a câmara nos seguintes locais

- Num local extremamente quente, seco ou húmido
  Em locais tais como num automóvel estacionado ao sol, o corpo da câmara pode ficar deformado e isso pode causar avarias.
- Sob luz solar directa ou perto de um aquecedor
  O corpo da câmara pode ficar sem cor ou deformado e isso pode causar avarias.
- Em local sujeito a vibração oscilante
- Perto de um local com forte magnetismo
- Em locais com areia ou poeira
  Ter cuidado para não deixar que areia ou poeira penetrem na câmara. Pode causar a avaria da câmara e em certos casos esta avaria pode não ser reparável.

Sobre o armazenamento

Certificar-se que coloca a tampa da objectiva ou do corpo quando não estiver a usar a câmara. Quando colocar a tampa do corpo, remover toda a poeira depositada na tampa antes de a inserir na câmara.
Quando comprar a Objectiva do Kit DT 18 – 55 mm F3.5 – 5.6 SAM, compre simultaneamente a Tampa para objectiva traseira ALC-R55.

Sobre as temperaturas de funcionamento

A câmara foi concebida para utilização a temperaturas entre 0 ºC e 40°C. Não se recomenda fotografar em locais extremamente frios ou quentes que excedam estes valores.

Sobre a condensação de humidade

Se a câmara for transportada directamente de um local frio para um local quente, a condensação de humidade pode ocorrer no interior ou no exterior da câmara. Esta condensação de humidade pode causar mau funcionamento da câmara.

Como evitar a condensação de humidade

Quando transportar a câmara de um local frio para um local quente, feche-a dentro de um saco de plástico e deixe que se adapte às condições do novo local durante cerca de uma hora.

Se ocorrer condensação de humidade

Desligar a câmara e esperar cerca de uma hora para a humidade se evaporar. Notar que se tentar fotografar com condensação de humidade na objectiva, não será capaz de gravar imagens límpidas.

Sobre a bateria interna recarregável

Esta câmara tem uma bateria interna recarregável para manter a data e a hora e outras definições independentemente da alimentação estar ou não ligada.
Esta bateria recarregável é carregada continuamente desde que utilize a câmara. No entanto, se usar a câmara apenas por períodos curtos, ela descarrega-se gradualmente e se não usar a câmara durante cerca de 3 meses fica completamente descarregada. Neste caso, certifique-se de que carrega a bateria antes de utilizar a câmara.
No entanto, mesmo se esta bateria recarregável não estiver carregada, ainda pode utilizar a câmara desde que não grave a data e a hora. A bateria recarregável interna pode estar inactiva se a câmara reiniciar as definições para os valores da predefinição cada vez que a bateria é carregada. Consultar o seu concessionário Sony ou um serviço de assistência Sony autorizado.

Método de carregamento da bateria recarregável interna

Inserir na câmara um pack de baterias carregado ou ligar a câmara a uma tomada eléctrica de parede usando o Transformador/carregador CA (vendido separadamente) e manter a câmara nestas condições durante 24 horas ou mais com o interruptor de alimentação da câmara desligado.

Notas sobre a gravação/ reprodução

- Antes de gravar acontecimentos únicos, fazer uma gravação de teste para se certificar de que a câmara está a funcionar correctamente.
- Esta câmara não é à prova de poeiras, à prova de salpicos nem à prova de água.
- Não olhar para o sol ou luz forte directamente através da objectiva ou do visor óptico. Pode causar danos irreparáveis aos seus olhos. Ou pode causar uma avaria da câmara.
- Não utilizar a câmara perto de um local que produza ondas de rádio intensas ou que emita radiação. A câmara pode não ser capaz de gravar ou reproduzir correctamente.
- A utilização da câmara num local com areia ou poeira pode provocar avarias.
- Se ocorrer condensação de humidade, remova-a antes de utilizar a câmara (página 172).
- Não sacudir nem dar pancadas na câmara. Além das avarias e impossibilidade de gravar imagens, pode inutilizar o cartão de memória ou causar a alteração, danos ou perda de dados das imagens.
- Limpar a superfície do flash antes da utilização. O calor da emissão do flash pode fazer com que a sujidade à superfície do flash fique descolorida ou presa a esta, resultando em emissão de luz insuficiente.
- Manter a câmara, acessórios fornecidos, etc., fora do alcance das crianças. Um cartão de memória, etc., podem ser engolidos. Se esse problema ocorrer, consultar imediatamente um médico.

Índice

A

B

C

D

E

F

V

Z